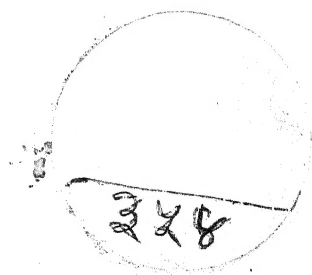


354A1A5

ارباب

(از)

سید محمد ام



हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

348

فہرست مضامین

صفحہ

نشان سلسلہ

- | | | |
|-----|---|--|
| الف | ۱- پیش نامہ { ڈاکٹر سید عبد اللطیف صاحب (بی۔ اے پی ایچ ڈی) (لندن) } | |
| | ۲- دیباچہ | |
| ۱ | ۳- اُردو نثر فورٹ ولیم کالج سے پہلے | |
| ۸ | ۴- فورٹ ولیم کالج | |
| ۱۶ | ۵- ڈاکٹر جان گل کرسٹ | |
| ۳۳ | ۶- ٹامس روبک اور جوزف ٹیلر | |
| ۳۷ | ۷- میرامن دہلوی | |
| ۶۵ | ۸- سید حمید بخش حیدری | |
| ۹۱ | ۹- میر شیر علی افسوس | |
| ۱۱۰ | ۱۰- میر بہادر علی حسینی | |
| ۱۲۶ | ۱۱- مرزا علی لطف | |

صفحہ

نشان سلسلہ

- | | |
|-----|----------------------------|
| ۱۵۳ | ۱۲ - مولوی امانت اللہ |
| ۱۶۲ | ۱۳ - منظر علی خاں دلا |
| ۱۸۳ | ۱۴ - مرزا جان بخش |
| ۱۹۶ | ۱۵ - میر کاظم علی جہان |
| ۲۰۸ | ۱۶ - شیخ حفیظ الدین |
| ۲۱۶ | ۱۷ - خلیل علی خاں اشک |
| ۲۳۲ | ۱۸ - مولوی اکرام علی |
| ۲۴۱ | ۱۹ - نہال چند لاہوری |
| ۲۴۹ | ۲۰ - منشی بینی ناراین جہان |
| ۲۶۰ | ۲۱ - میر عبد اللہ مسکین |
| ۲۶۴ | ۲۲ - لکوال کوی |
| ۲۷۱ | ۲۳ - مرزا محمد فطرت |
| ۲۷۴ | ۲۴ - میر محی الدین فیض |
| ۲۷۶ | ۲۵ - سید حمید الدین بہاری |
| ۲۷۹ | ۲۶ - نظر باز گشت |
| | ۲۷ - مصنفین و تصانیف |

پیش نامہ

اب سے تقریباً ایک سو تیس برس قبل لارڈ ویلیزلی گورنر جنرل ہند کے عہد حکومت میں فورٹ ولیم کالج کے ذریعہ ایک ایسی عظیم الشان ادبی تحریک عمل میں آئی جو تاریخ ادبیات اردو میں ایک نئے باب کا افتتاح کرتی ہے یہ عجیب اتفاق ہے کہ اسکاٹ لینڈ جیسے دور دراز ملک کا رہنے والا ایک معمولی طبیب جو نہ اہل زبان سے تھا نہ ادیب اس کا محرک ہوا اس کے ہاتھوں ادبیات اردو کی ایک نہایت اہم صنف یعنی نثر کو ایسا رواج عام نصیب ہوا جو کمن دہلی اور لکھنؤ میں اردو بولنے والوں کی کئی نسلیں گزرنے اور شعر و شاعری کے گونا گوں اسالیب پیدا ہو جانے کے باوجود بالکل جمود کی حالت میں تھی۔

ایسٹ انڈیا کمپنی نے فورٹ ولیم کالج کو بالکل افادی بنیاد پر قائم کیا تھا۔ نظامے کمپنی کا اصل منشا حکومت میں چند ارباب قلم کو یکجا جمع کر کے ان سے اپنے انگریز اہلکاروں اور عہدہ داروں کے لیے ایسی سلیبس درسی کتابیں لکھوانا تھا جن کا طرز بیان شاعرانہ نزاکتوں اور لفظی موثر شکافیوں کی بجائے سیدھا سادہ اور عام فہم ہو۔ اس کالج کے تقریباً تمام مصنفوں کو اس کا بہت ہی کم موقع دیا گیا کہ وہ قلم کی سحر کاریوں سے اپنے ذاتی جذبات و خیالات کی ترجمانی کرتے۔ کالج کے ارباب مقتدر کو ضروری کتب نصاب کی تیاری میں عجلت تھی اس لیے

ان مصنفوں سے بجائے مستقل کتابیں تصنیف کرانے کے مشہور و ممتاز اول اور بالخصوص فارسی کی عام پسند کتابوں کے ترجمے کرائے گئے۔

تاریخ اقوام میں اکثر بڑے بڑے نمایاں کاموں کی بنیاد چھوٹی چھوٹی چیزوں میں ملتی ہے اور جس چیز سے بہت ہی کم توقع کی گئی تھی اُس سے نہایت شاندار ثمرات حاصل ہوئے ہیں۔ یہی حال اس تحریک کا بھی ہے اس کے علم برداروں کو شاید ہی یہ خیال ہوا ہو کہ ان کی اس حقیر کوشش میں حقیقت ادبیات اُردو کے ایسے تحفہ پوشیدہ ہیں جو ایک روز دلفریب اور زندہ جاوید لٹریچر کی شکل میں بار آور ہوئے گذشتہ صدی اپنی روشن خیالی اور اعلیٰ علمیت کے اعتبار سے اس عہد بہت ارفع و اعلیٰ ہے مگر اس میں ان مصنفین کے اسالیب بیان کی سادگی و لطافت، تخیل کی بلندی و حیات افروزی کی مثالیں بہت کم ملیں گی۔

نثر اردو کے ارباب ہندوستان کے کسی ایک صوبہ یا شہر کے باشندے نہیں تھے وہ ملک کے مختلف حصوں کے رہنے والے تھے اور جیسا کہ ان کی تالیفات سے ظاہر ہے اپنے کار فرماؤں سے زیادہ جوش و انہماک کے ساتھ اپنے مفروضہ فرائض انجام دینے کے شائق تھے انہوں نے اپنے ذوق ادب اور اظہارِ کمال کے لیے نہ صرف قصص و حکایات کے میدان میں جولانی قلم دکھائی علم و ادب کے مختلف شعبوں مثلاً تاریخ، قواعد زبان اور اخلاق و مذہب کی طرف بھی توجہ کی اور تالیفات کا ایسا ذخیرہ اپنی یادگار چھوڑا جس کو عرصہ دراز تک مقبولیت عام حاصل رہیگی۔

اس کثیر ادب اور اس کے مولفوں کی ادبی زندگی پر تاریخی و تنقیدی نقطہ نظر سے تبصرہ کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ اس موضوع پر مختصر و مستند معلومات کا فقدان قدم قدم پر سدا رہا ہے اس وقت تک جو کچھ مواد

حاصل ہو سکتا ہے وہ کسی ایک مقام پر مجتمع نہیں۔ حیدر آباد میں تو اُس کے ملنے کی
 بہت ہی کم توقع ہو سکتی ہے یہی وجہ ہے کہ اس موضوع پر اب تک کسی نے
 اہتمام کے ساتھ قلم نہیں اٹھایا۔ ان تمام مشکلات و موافقات کے باوجود اس
 کتاب کے مولف سید محمد صاحب بی۔ اے نے بڑی ہمت سے اس دشوار کام کو
 اپنے ہاتھ میں لیا اور ایسے زمانہ میں جبکہ وہ جامعہ کے امتحان ایم۔ اے کی تیاری
 میں مصروف تھے۔ اُن کی تحقیق و تلاش کے شاندار نتائج خود اُن کی مشکلات و
 جانفشانی محنت کا اظہار کرتے ہیں اُن کی تحقیقی تالیف اس لحاظ سے اور زیادہ
 قابلِ قدر ہے کہ اس خصوص میں اب تک کوئی ایسا کارنامہ اُردو یا انگریزی میں
 موجود نہیں جو اُن کی رہنمائی کر سکے۔ مولف کتاب ہذا نے جن ابتدائی اُردو نوثر
 نویسیوں پر کامیابی کے ساتھ قلم اٹھایا ہے اُن پر شاید ہی کسی نے بخجندگی، صحت و
 تحقیق کے ساتھ روشنی ڈالنے کا خیال کیا ہو۔ راقم الحروف کو جہاں تک معلوم
 ہے مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے معتمد انجمن ترقی اُردو کی تنہا سعی سے ایک مضمون
 رسالہ اُردو اور نگ آباد میں اس موضوع پر شائع ہوا ہے یہ مضمون گو بظاہر
 تحقیقاتی معلوم ہوتا ہے مگر حقیقت میں برٹش میوزیم کی تفصیلی فہرست مطبوعات
 و مخطوطات اُردو مرتبہ بلوم ہارٹ کے متفرق بیانات کی صحافتی اُردو تشریح سے
 زیادہ نہیں اس مضمون سے فورٹ ولیم کالج کے کارناموں کی حقیقی عظمت و اہمیت
 پر کوئی نمایاں روشنی نہیں پڑتی۔ تحقیقی امواد کی اس بے مائیگی کی حالت میں
 سید محمد صاحب نے اپنا کام شروع کیا۔ انھیں اپنی تحقیقات کو ممکنہ طریقہ پر مکمل
 کرنے کے لیے جگہ جگہ سے مواد فراہم کرنا اور متعدد تذکروں اور دیگر تالیفوں کی
 ورق گردانی سے مصنفوں کے حالات زندگی کا پتہ چلانا پڑا۔ انھوں نے نہ صرف
 مختلف تذکروں سے جن میں تاریخی صحت کا بہت کم لحاظ رکھا گیا ہے اور جو

انفرادی طور پر مصنفوں کے علمی ارتقا و نشو و نما کے گونا گوں پہلوؤں پر روشنی ڈالنے سے قاصر ہیں، مربوط و مسلسل معلومات جمع کی بلکہ تقریباً (۱۸) مصنفوں کی اکثرالیفات کے قلمی نسخے فراہم کر کے بامعان نظر ان کا مطالعہ کیا اور ایک ایسا تحقیقی کارنامہ ترتیب دیا جو متعدد حیثیتوں سے مکمل ہے بعض قیمتی مخطوطات تیار اور شمالی ہند کے کتب خانوں میں دستیاب نہ ہو سکے، مولف نے اپنے احباب کے ذریعہ برٹش میوزیم اور انڈیا آفس کے کتب خانوں سے ان کی نقلیں حاصل کیں۔ بہر طور اپنی تحقیقات کو ادھورا نہ چھوڑا۔

مولف نے اس کتاب کے ذریعہ اردو دانوں کے آگے اپنی دو سالہ نفسانی کاوش و تلاش کا ثمرہ پیش کیا ہے۔ اس میں تقریباً ہر ایک مصنف کے متعلق مہجرا تفصیل موجود ہے اگرچہ بعض حواشی درج ہونے سے رہ گئے اور کیں کہیں تکرار یا اور اصل بحث سے کسی قدر ہٹی ہوئی عبارتیں بھی نظر آتی ہیں مگر یہ کسی طرح اس کارنامہ کی اس تحقیقی قدر و منزلت میں کمی نہیں کر سکتیں جو مولف کی مبصرانہ تحقیقات سے اس کو حاصل ہے۔ مولف نے جس تحقیق و تلاش سے منتشر مواد کو خوش اسلوبی سے جمع کیا اور اس پر تنقیدی نظر ڈالی ہے وہ ہر لحاظ سے قابل ستائش و لائق قدر ہے۔ اس کتاب کو لکھ کر مولف نے ادبیات اردو میں تاریخی تحقیق و تدقیق کی بہت بڑی خدمت انجام دی ہے۔

سید عبداللطیف

کلیہ جامعہ عثمانیہ
یکم ذی الحجہ ۱۳۸۵ھ

لے طبع دوم میں اس کی نظر ثانی کردی گئی ہے۔

دیسپاچ

(طبع دوم)

ارباب نشر اردو کا پہلا ایڈیشن ۱۹۲۶ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے تمام نسخے ختم ہو کر دو سال سے زیادہ عرصہ گزرا مگر میں اپنی کم فرصتی کی وجہ سے اس کی نظر ثانی اور دوسری اشاعت کی طرف متوجہ نہ ہو سکا۔ بالآخر متمم صاحب مکتبہ ابراہیمیہ کے سیم اصرار اور حسن توجہ سے اب یہ ایڈیشن اصلاح و ترمیم کے ساتھ ارباب نظر کے آگے پیش کیا جاتا ہے۔ پہلے ایڈیشن کی اشاعت کے بعد اس سلسلے میں جو مزید معلومات وقتاً فوقتاً حاصل ہوتی رہی ان میں اپنی اپنی جگہ بڑھا دیا گیا ہے۔ بعض ابواب میں بھی رد و بدل کیا گیا ہے۔ اس تالیف کی ابتدائی ترتیب میں مجھے اپنے احباب مولوی عمرانی صاحب اور ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب زور ام۔ اے پی ایچ ڈی (لندن) پروفیسر اردو جامعہ عثمانیہ سے جو گراں قدر مدد ملی ہے اس کا ذکر کتابت کا باب کا موجود ہے۔ یہاں بھی اس کا اعادہ کرتے ہوئے اس استفادے کا ذکر ضروری سمجھتا ہوں جو مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب مولف دکن میں اردو کی فراہم کردہ معلومات سے طبع دوم میں کیا گیا ہے۔

طبع اول کے موقع پر میرے محترم اساتذہ مولوی عبدالرحمن خان صاحب
 بی ایس سی (لندن) سابق پرنسپل کلتیہ جامعہ عثمانیہ مولوی سید محمد اعظم صاحب
 ام۔ اے بی ایس سی (کنٹ) پرنسپل گورنمنٹ سٹی کالج اورڈاکٹر سید عبداللطیف صاحب
 بی۔ اے پی ایچ ڈی (لندن) سابق پروفیسر انگریزی جامعہ عثمانیہ نے جو قیمتی
 مشورے دیئے اور میری حوصلہ افزائی فرمائی میں اس کو فراموش نہیں کر سکتا۔

سید محمد

رحمن کاٹیج گھانسی بازار
 حیدرآباد دکن
 ۱۶ اپریل ۱۹۳۷ء

فورٹ ولیم کالج کے مؤلفین اور اُن کی تالیفات

(۷۶)

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| ۱۔ نثر بے نظیر | ۱۔ میرامن دہلوی |
| ۲۔ اخلاق ہندی | ۱۔ باغ و بہار |
| ۳۔ تاریخ آسام | ۲۔ گنج خوبی |
| ۴۔ رسالہ گل کرست | ۲۔ سید حمید بخش حیدری |
| ۵۔ مرزا علی لطف | ۱۔ قصہ مہر و ماہ |
| ۱۔ کلیات لطف | ۲۔ قصہ بیلی و مجنوں |
| ۲۔ تذکرہ گلشن ہند | ۳۔ طوطا کہانی |
| ۶۔ مولوی امانت اللہ | ۴۔ آرایش محفل |
| ۱۔ ہدایت الاسلام عربی | ۵۔ ہفت پیکر |
| ۲۔ ہدایت الاسلام اردو | ۶۔ تاریخ نادری |
| ۳۔ ترجمہ قرآن مجید | ۷۔ گل مغفرت |
| ۴۔ جامع الاخلاق | ۸۔ گلزار دانش |
| ۵۔ صرف اردو | ۹۔ گلستانہ حیدری |
| ۷۔ منظر علی خاں ولا | ۱۰۔ تذکرہ گلشن ہند |
| ۱۔ مادھونل اور کام کنڈا | ۳۔ میر شیر علی افسوس دہلوی |
| ۲۔ ترجمہ کریم | ۱۔ دیوان افسوس |
| ۳۔ ہفت گلشن | ۲۔ باغ اردو |
| ۴۔ آتالیق ہندی | ۳۔ آرایش محفل |
| ۵۔ بیتاں بچیسی | ۴۔ میر بہادر علی حسینی |
| ۶۔ تاریخ شیر شاہی | |

۷- جهانگیر نامہ

۸- مرزا جان طیش

۱- کلیات طیش

۲- شمس البیان فی مصطلحات ہندوستان

۳- بہار دانش

۴- یوسف زلیخا

۹- مرزا کاظم علی جوان

۱- شکنجہ انارک

۲- بارہ ماہ

۳- تاج فرشتہ

۱۰- شیخ حفیظ الدین احمد

۱- خرد افروز

۱۱- خلیل علی خاں اشک

۱- قصہ امیر حمزہ

۲- واقعات اکبر

۳- قصہ نزار چین

۴- سال کائنات

۱۲- مولوی اکرام علی

۱- اخوان الصفا

۱۳- نہال چند لاہوری

۱- مذہب عشق

۱۴- مینی ناراین جہاں

۱- چار گلشن

۲- دیوان جہاں

۳- تنبیہ الغافلین

۱۵- میر عبد اللہ مسکین

۱- مرثیائے مسکین

۱۶- للو لال کوی

۱- پریم ساگر

۲- راج نیتی

۳- بہا بلاس

۴- حماد یو بلاس

۵- لطائف ہندی

۶- سنگا سن بتیسی

۱۷- مرزا محمد فطرت

۱- عہد نامہ جدید (انجیل)

۱۸- محی الدین فیض

۱- چشمہ فیض

۱۹- سید حمید الدین بہاری

۱- نخوان الوان

اُردو شرف و ولیم کالج سیپہ

ہندوستان کی مقبول خاص و عام زبان اُردو کی بنیاد اس وقت پڑی جب کہ مسلمان فاتحوں نے کوہ ہند و کش کو عبور کر کے سر زمین ہند میں قدم رکھا اور آریہ درخت کے باشندوں سے میل جول قائم کیا۔ جوں جوں ان دونوں قوموں کے تعلقات میں وسعت پیدا ہوتی گئی مسلمانوں کی عربی فارسی اور ہندوستان کی آریائی زبانوں کے باہمی ملاپ سے ایک مخلوط زبان یعنی اُردو عالم وجود میں آئی ابتداءً سودا سلف لین دین اور دین و مذہب کی ضروریات کے الفاظ کا ذخیرہ فراہم ہوا اور یہ سلسلہ بڑھتے بڑھتے آج اُردو نے دنیا کی دیگر السنہ کی طرح ایک ممتاز زبان کی حیثیت حاصل کر لی اور قوی امید ہے کہ اس دور تمدن میں اس کی ترقی و وسعت کے جو ذرائع پیدا ہو گئے ہیں ان سے یہ زبان حقیقی معنوں میں دنیا کی ایک مشہور اور وسیع زبان بن جائیگی۔

اگرچہ اُردو کی بنیاد پڑے زمانہ دراز گزر چکا تھا لیکن اس میں علم و ادب کی

کتابیں بالکل نہ تھیں اور وہ صرف تقریری زبان تھی۔ مسلمانوں کی حکومت کے زوال کے زمانہ میں شعر و شاعری تو شروع ہو گئی مگر جہاں تک کتب نہ تعلق ہے اردو کا دامن نہایت ہی تنگ اور محدود تھا۔ ادبیات اردو کی اس زبردست تحریک سے قبل شمالی ہند میں تو نثری کتابیں اس قدر کم تعداد میں لکھی گئیں کہ ان کا عدم وجود برابر ہے اور بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ شمالی ہند میں اردو نثر نویسی منظم و مربوط طور پر سب سے پہلے اسی کلج کی طرف سے عمل میں آئی البتہ دکن کی سرزمین اس سے منشی ہے اردو نظم کی طرح اردو نثر کا آغاز بھی اسی سرزمین سے ہوا ہے۔ اگرچہ اردو نثر کی ابتدا کے متعلق ابھی تک کوئی قطعی فیصلہ نہیں کیا جاسکا۔ تاہم اس وقت تک جو تحقیقات ہوئی ہے اور دکنی اہل قلم کی جو کتابیں دریافت ہوئی ہیں ان سے یہ امر صاف طور پر ثابت ہے کہ شمالی ہند میں نثر نویسی کے شروع ہونے سے کئی سو سال قبل اس ملک میں اردو زبان کی نہ صرف داغ بیل پڑ چکی تھی بلکہ اس میں نظم و نثر کے بار آور و خست بھی موجود تھے گو زمانہ دراز تک اردو زبان کی ترقی کے باوجود عام خاص لوگ فارسی ہی لکھنا پسند کرتے تھے اور اردو نثر لکھنے کو عیب سمجھتے یا بے کمالی سے تعبیر کرتے تھے حتیٰ کہ گج کے خطوط، دوا ساز کے نسخے اور گھر کا حساب تک بھی فارسی میں لکھتے تھے مگر اہل دکن نے شمالی ہند کے برخلاف اردو کی طرف بہت جلد توجہ کی اور جہیز شمالی ہند والوں نے صدیوں کے بعد شروع کی اس کو اہل دکن نے عرصہ دراز پہلے ترقی کے ذمہ پر پہنچا دیا تھا۔

اردو کے قدیم کی بعض تحقیقات نے حضرت شیخ عین الدین گنج العلم حسینی

۹۹۵ء کے کئی رسائل کو جن کا ایک مجموعہ قلعہ سندھ جارج کے کتب خانہ میں
 بتایا جاتا ہے اردو کی قدیم ترین مصنفات قرار دیے اس کے بعد کی دوسری
 کتاب حضرت خواجہ بندہ نوازؒ کی ”معراج العاشقین“ ہے آپ کا زمانہ حیات
 ۱۰۰۰ تا ۱۰۵۰ء ہے آپ کے صاحبزادے کا بھی ایک شعر و نظم کا رسالہ ہمارے
 ایک دوست کو دستیاب ہوا ہے نیز آپ کے نواسے سید محمد عبداللہ حسینی ناٹھ
 حضرت غوث اعظم سید عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ کے رسالہ ”فتاویٰ العتیق“ کو دیکھنی میں
 ترجمہ کیا ہے یہ تمام کتابیں قدیم ترین دیکھنی مصنفات ہیں اور ان میں سے تقریباً
 تمام مذہبی تعلیم و تبلیغ کی بدولت وجود میں آئی ہیں ابستدائر ان ہی
 بزرگان دین نے عوام الناس کو جن کی عام بول چال کی زبان دیکھنی یا قدیم
 اردو تھی، احکام و مسائل دین سکھانے اور تصوف و معرفت کے محاکات بتانے
 کے لیے اس میں تصنیف و تالیف شروع کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو زبان میں
 سب سے پہلے مذہبی الفاظ و اصطلاحات کا ذخیرہ فراہم ہو گیا اس کے بعد
 نویں اور دسویں صدی ہجری میں جو کتابیں لکھی گئیں ان کا بھی بڑا حصہ
 مذہبی کتابوں ہی پر مشتمل ہے۔ حضرت شاہ میراں جی شمس العتاشی متوفی
 ۹۰۲ء کی شرح ”عربیت القلوب“، جلّ تزنگ، اور گل باس، آپ کے فرزند
 حضرت شاہ برہان الدین جانیؒ کی مولعائے، مولانا عبداللہ کی احکام الصلوٰۃ
 (۱۰۰۰ء) حضرت میراں بیگم کی شامل الاتقیاء (۱۰۰۰ء)، سید شاہ محمد قادری
 کے رسائل اور سید شاہ میر کا رسالہ امرا توحید وغیرہ سب مذہبی کتابیں ہیں
 اس زمانہ میں جہاں تک موجودہ تحقیقات سے پتہ چلا ہے چند ہی کتابیں ہیں

ہٹ کر لکھی گئیں اور ان میں بھی مذہب کا عنصر غالب ہے ایسی کتابوں میں ایک مولانا جو تہی کی کتاب "سب رس" لکھے جو سنہ ۱۳۲۵ء میں تالیف ہوئی اگرچہ یہ ایک قصہ ہے لیکن مصنف نے جا بجا مذہبی امور سے بحث کی ہے اور صفحے کے صفحے اس موضوع کی اندر کر دیے ہیں غرض اس زمانہ قدیم میں جو کچھ لٹریچر پیدا ہوا وہ مذہب کی بدولت تھا اور اس ابتدائی دور میں اس کا دامن صرف مذہب تک محدود رہا۔ جب ذرا ترقی ہوئی تو قصص و حکایات کا ذخیرہ فراہم ہونے لگا اور اردو زبان اس صنف ادب سے آشنا ہوئی۔ ان کتابوں اور اس دور پر تفصیلی بحث کرنا ہمارے موضوع سے خارج ہے صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ دکن میں اردو نثر نویسی اور ادب کے بعض شعبوں میں اچھی خاصی ترقی ہو چکی تھی۔ ظاہر ہے کہ ہر چیز آغاز کے وقت نہایت سادہ اور بے تکلف ہوتی ہے یہ خصوصیت ہر زبان اور ادب میں پائی جاتی ہے۔ دکنی الفاظ سے قطع نظر اس ابتدائی دور کی نثری پیداوار سادگی اور بے تکلفی کے زیور سے آراستہ تھی۔ چونکہ اس کی بنیاد عوام الناس کے افادہ پر رکھی گئی تھی اور ابتدائی مؤلفین کے پیش نظر فارسی کی ترقی یافتہ اور پر تکلف نثر کی بجائے قدماے ایران کے سادہ و سلیس نثری کارنامے تھے اس لیے ابتدا ہی سے صفائی و سادگی کا خیال رکھا گیا۔ عبارت میں نقص و تعقید نہیں۔ الفاظ کے ذریعہ زینت کلام مقصود نہیں جو کچھ بیان کرنا ہے حتی الوسع صاف صاف عبارت میں بیان کر دیا گیا ہے تاہم مرور زمانہ اور زبان کی تدریجی ترقی اور تبدیلیوں کی وجہ سے آج کل اس زمانہ کی تحریریں

لے اس کتاب کے مولوی عبدالحق صاحب نے مزید کر کے شائع بھی کیا ہے۔

گنجلک نظر آتا ہے۔

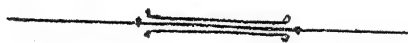
شمالی ہند کی نثری پیداوار کا آغاز مولانا فضل کی وہ مجلس سے قرار دیا دیا جاتا ہے جو مسئلہ کی تالیف ہے بیان کیا جاتا ہے کہ مولانا فضل ہی شمالی ہند میں پہلے شخص ہیں جنہوں نے اردو نثر نویسی پر قلم اٹھایا ہے اسی بنا پر اب تک بھی بعض لوگ انہی کو اردو کا پہلا نثر نویس سمجھتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ شمالی ہند دکن کی ادبی سرگرمیوں سے بہت بڑی حد تک بے خبر تھا۔ ذرا بچ آمد و رفت کی قلت اور بُہد مسافت کی وجہ سے اہل دکن کی علمی ترقیاں اور ان کے ادبی کارنامے کوہ بند حیا ایل کے آگے نہ جا سکے۔ نظم سے جو عام دستگی رہی ہے اس کی وجہ سے شعرائے دکن کا کچھ نہ کچھ کلام وقتاً فوقتاً شمالی ہند والوں کی بھی ضیافت طبع کرنا پڑا۔ مگر اہل دکن کی نثر سے شمالی ہند کو واقف ہونے کا موقع ہی نہ ملا چنانچہ مولانا فضل نے اپنی نثر نویسی کو ایک ایجاو اور اختراع سے تعبیر کیا ہے اور ایک جگہ لکھتے ہیں ”پھر دل میں گزرا کہ ایسے کام کو قفل چاہیے کال، اور مدد کو طرف کی ہوئے شامل۔ کیونکہ بے تائید صدی اور بے مدد جناب احمدی یہ مشکل صورت پذیر نہ ہووے۔ اور گو ہر اور شتہ امیدیں نہ آوے۔ لہذا کوئی اس صنف کا نہ ہوا مخترع اور اب تک ترجمہ فارسی بجزارت ہندی نہیں ہوا۔ مستمع مولانا فضل کے بعد مرزا سدا کا نثری دیباچہ کلیات اور شرمی شعلہ عشق کا خلاصہ اور پھر محمد حسین کلیم کا ترجمہ خصوص الحکم حضرت شاد عبدالقادر صاحب کا ترجمہ القرآن وغیرہ چند نثری کتابیں ہیں اس سلسلہ کی آخری کڑی عطا حسین خاں تحسین کی

لے ان کے شمالی ہند کے باشندہ ہونے میں بھی بعض تذکرہ نویسوں کو تال۔ ہے۔

”نظرِ مریع“ ہے اور اس پر یہ فرست ختم ہو جاتی ہے ان کتابوں کا تعلق بھی مذہب اور قصص و حکایات سے ہے۔ تاریخ، سوانح عمری، اخلاق و معاشرت وغیرہ منجیدہ موضوعات پر ایک بھی کتاب نہیں لکھی گئی۔

زبان اور طرز بیان کے لحاظ سے بھی ان کتابوں کی کوئی خاص اہمیت نہیں ان کی بنیاد زیادہ تر فارسی کی آراستہ و پُر تکلف عبارتوں پر رکھی گئی تھی اور فارسی کی تقلید میں نہ صرف عربی فارسی الفاظ کی کثرت ہے بلکہ جا بجا قافیوں کی پابندی بھی کی جاتی ہے، صرف فعل و حرف ربط وغیرہ چند الفاظ اُردو کے ہیں اور باقی سارے لفظ فارسی کے۔ فورٹ ولیم کالج سے پہلے اُردو کے فنی کارناموں کا جو سرا یہ ہے اس کی یہ حقیقت ہے۔ آئندہ صفحات میں آپ ملاحظہ فرمائیں گے کہ اس کالج نے نثر اُردو کی عمارت کی نیوکس طرح ڈالی اور نثر نویسی کی کیسی اساسی تحریک کی کہ اس کے کچھ ہی عرصہ بعد اُردو زبان میں تصنیف و تالیف کے لیے وسیع ترین میدان کھل گیا۔ اور اُردو نثر کی شاندار عمارت جُنی جلنے لگی۔ اس تحریک کو کامیاب بنانے میں سب سے زیادہ حصہ گل کرسٹ نے لیا ہے ان کی کوششوں نے اُردو کے قالب میں ایک نئی روح پھونک دی فورٹ ولیم کالج کی طرف سے جو کتابیں مرتب اور شائع ہوئی ہیں وہ عام طور پر صرف قصے کہانیوں تک محدود سمجھی جاتی ہیں مگر یہ ایک غلط خیال ہے۔ اگر کمپنی کے دربارِ مقتدر، لارڈ ولینزی اور ڈاکٹر گل کرسٹ کی تجویز پر خاطر خواہ توجہ کرتے تو یقیناً اُردو زبان میں تاریخ و حکمت اور دیگر علوم کا بہت بڑا ذخیرہ فراہم ہو جاتا۔ نظائے کمپنی کی

تنگ نظری اور اپنی تنگ دامنی کے باوجود بھی اس کلج نے تاریخ تذکار و انتخابات
 دواوین کا اچھا خاصہ ذخیرہ مرتب کر دیا اور اس کو ملک میں عام طور پر رائج
 کرنے کے لیے اعلیٰ بیانیہ پر طباعت کا اہتمام بھی کیا۔ آج ہندوستان میں پتھر کے
 چھاپہ سے روز بروز زیادہ بیزاری ظہور کی جا رہی ہے، ارباب کلج نے
 اس زمانے میں باوجود متعدد وقتوں کے ٹائپ کی طباعت کا اہتمام کیا تھا
 کلج کی اکثر کتابیں اسی خوش نما ٹائپ میں چھپی ہوئی اب بھی موجود ہیں۔



فورٹ ولیم کالج

تاریخ ہند کی اس عجیب و غریب حقیقت سے سب واقف ہیں کہ اگرچہ اس ملک میں تجارت کے بہانے داخل ہوئے اور رفتہ رفتہ ملک گیری اور تسخیر سلطنت شروع کر دی۔ ملک کے حالات نے ان کی مساعرت کی۔ مرکزی حکومت مغلیہ کی کم زوری اور صوبہ داروں اور راجاؤں کے آپس کے نفاق نے بہت جلد ایسٹ انڈیا کمپنی کو ہندوستان پر حکمراں بنادیا اور تھوڑے ہی دنوں میں کمپنی کی کوٹھیاں جو محض تجارتی اغراض اور اپنے مال و اسباب کی حفاظت کے لیے بنائی گئی تھیں انہوں سے بدل گئیں اور ان میں بجائے حفاظتی دستوں کے یورپی اور لڑکیوں میں اسباب جنگ و اسلحہ سے لیس رہنے لگیں اور کمپنی تجارت اولیٰ میں کے ساتھ جہاں بنانی و حکمرانی بھی کرنے لگی۔ ابتدا ہی سے کمپنی کو تجارتی اور حکومتی اغراض کے لیے اپنے یورپی ملازمین کو ہندوستان کی زبان، رسم و رواج

اور طور طریقوں سے واقف کرنا پڑا اس ضرورت کے منظر کینی کے نظما ہندو
 طریقوں پر وقتاً فوقتاً اپنے انگریز ملازمین کو یہاں کی دیسی زبانیں سکھانے
 کا انتظام کرتے رہے اور جوں جوں ان کا دائرہ عمل بڑھتا گیا اس میں
 بھی ترقی و اضافہ کرنا پڑا۔

یہ ایک عجیب بات ہے کہ اردو زبان کی ترقی میں ایک ایسی قوم کو
 حصہ لینا پڑا جو اہل زبان یعنی ہندوستانیوں سے صورت شکل رنگ
 لباس وضع قطع اور رسم و رواج ہر حیثیت سے جدا تھی۔ یہی قوم جس نے
 اہل ہند کے ہاتھوں سے ہندوستان کی حکومت چھین لی اور خود اس کی
 مالک بن بیٹھی، ان کی زبان کی ترقی کا باعث ہوئی۔ اسی قوم کی بروقت
 توجہ نے اہل ہند کی عام زبان یعنی اردو کی پرورش کی۔ اور اپنی
 مسیحی نفسی سے اس کے قالب مردہ میں جان ڈال دی۔ وارن ہیسٹنگز
 گورنر جنرل اول سے لے کر لارڈ ویلیزلی تک ہر ایک انگریز حاکم اپنے اپنے
 عہد میں کمپنی کے انگریز ملازمین کو دیسی زبانیں سکھانے کے لیے کچھ نہ کچھ
 انتظام کرتا رہا۔ جہاں تک ہم کو معلوم ہو سکتا ہے اس خصوص میں سب سے
 پہلی منظم کوشش وارن ہیسٹنگز کی ہے۔ اس گورنر جنرل نے لکھنے کے انگریزی
 علاقہ میں ایک مدرسہ قائم کیا۔ یہ دیسی کالج کہلاتا تھا اور اس میں زیادہ تر
 فارسی کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اور انگریزوں کے علاوہ ہندوستانی طلباء
 بھی تعلیم پاسکتے تھے یہاں اردو یاد گیر ملکی السنہ کی تعلیم کا کوئی انتظام نہ تھا۔

عموماً کمپنی کے ملازمین خانگی طور پر اردو نوشت و خواندگی کی جہارت پیدا کر کے اس کالج میں شریک ہو جاتے اور ایک دو سال میں کچھ ٹوٹی بھوٹی فارسی پڑھنے کے قابل ہو جاتے تھے۔ اس کالج کا دائرہ عمل نہایت ہی محدود تھا اور کمپنی کی ضروریات کے لیے بالکل ناکافی تھا۔

۱۶۹۵ء میں لارڈ ویلیزلی ارل آف بارنگٹن گورنر جنرل مقرر ہو کر ہندوستان آئے۔ یہ نہایت الولع دم اور مدبر گورنر جنرل تھے۔ اور اس عہدہ پر فائز ہونے سے قبل انگلستان میں کمپنی کی مجلس نظم و نسق کے رکن بھی رہ چکے تھے انھوں نے ہندوستان آنے ہی کمپنی کے کاروبار پر نظر غائر ڈال کر سب سے پہلے ملازمین کمپنی کو اعلیٰ پیمانہ پر تعلیم دلانے کی ضرورت محسوس کی اور ایک طویل و مدلل یادداشت لکھ کر نظامتے کمپنی سے ایک کالج قائم کرنے کی اجازت چاہی اور اپنے غیر معمولی تدبیر سے کام لے کر اس کے مصارف کے لیے نئی نئی راہیں سوچیں۔ پھر زیادہ دنوں تک کارروائی کو طول دیے بغیر، مئی ۱۸۰۰ء کو کالج کا افتتاح بھی کر دیا۔ یہی فورٹ ولیم کالج ہے۔ اس کے قیام سے پہلے اردو کی تعلیم کا علم کوئی باضابطہ انتظام نہ تھا۔ اور کمپنی کے انگریز ملازم جو دیوانی، فوجداری اور دیگر اعلیٰ خدمتوں پر مقرر ہوتے تھے اپنے طور پر اردو کی تحصیل کیا کرتے تھے کمپنی ان کو تیس روپے فی کس الونس خاص تحصیل زبان فارسی کے لیے دیا کرتی تھی۔ ڈاکٹر گل کرٹ نے جو اردو کے اچھے عالم اور اس کے بڑے محسن و سرپرست تھے، خانگی طور پر یہ انتظام کیا کہ اپنے فرائض خدمت کے علاوہ ملازمین کمپنی کو

اردو کی تعلیم دیا کریں۔ اس غرض سے انہوں نے اپنی ایک درس گاہ بھی قائم
 کی تھی اور ملازمین تحفہ بینی کو اردو نوشت وخواند میں ماہر بنا کر فارسی کی تعلیم کے
 لیے فارسی داں ہندوستانیوں کے سپرد کرتے تھے آخر میں خود بھی اس کا
 انتظام کرنے پر آمادہ ہوئے اور اس کے لیے انہیں تحصیل زبان کے
 سوا کوئی اور معاوضہ نہ چاہا۔ عموماً کمپنی کے انگریز ملازمین نو عمر ہوتے تھے۔
 انگلستان میں بھی ان کی تعلیم اعلیٰ درجہ کی اور خاطر خواہ نہ ہوتی تھی اس لحاظ
 سے یہ لوگ حقیقی معنوں میں کار داں اور اہل ثابت نہ ہو سکتے تھے اسی
 بنا پر لارڈ ویلزی نے کالج کی جو تجویز پیش کی تھی اس میں ایشیائی زبانوں
 مثلاً عربی، فارسی، سنسکرت، اردو، بنگالی اور مرہٹی کے علاوہ یورپی
 زبانوں میں لاطینی، یونانی اور انگریزی اور علوم و فنون میں تاریخ عمومی
 تاریخ ہند قدیم و جدید، تاریخ دکن، اصول قانون، شرع شریف،
 دھرم شاستر، جغرافیہ، شمالی ہندو دکن وغیرہ کی تعلیم کا انتظام چاہا تھا۔
 کمپنی کے نظام اپنی تجارت کو فروغ دینا اور زیادہ سے زیادہ منفعت
 حاصل کرنا تو چاہتے تھے مگر وہ اس عظیم الشان کالج کے مصارف کثیر کا نام
 سن کر کانوں پر ہاتھ دھرتے تھے۔ علاوہ انہیں لارڈ ویلزی نے ملک گیری اور
 لشکر کشی میں کمپنی کا بہت سا روپیہ صرف کر دیا تھا اور نظام کمپنی ان کی
 اس دریا دلی سے سخت خائف تھے گورنر جنرل کے بار بار کے اصرار پر
 کالج قائم کرنے کی منظوری دی مگر اس کو بجائے علم و فن کی عظیم الشان
 درس گاہ کے صرف مشرقی السنہ کا کالج قرار دیا۔ جب گورنر جنرل نے

مزید کوشش کی تو کالج ہی کی برخاستہ کے احکام نافذ کر دیے مگر پھر گورنر جنرل نے حکمت عملی سے اُن کے اس حکم کی نظر ثانی کرائی۔ اور بہت کچھ تخفیف مصارف کے ساتھ اس کالج کو برقرار رکھا۔

لارڈ ویلزلے اور ڈاکٹر گل کرسٹ نے اپنے تدبیر و دانشمندی سے یہ محسوس کر لیا تھا کہ اب فارسی ہندوستان کی زبان نہیں رہی اور یہاں کی ملکی زبانوں میں صرف ہندوستانی یعنی اُردو ہی ایک ایسی بسیط زبان ہے جو ملک کے بہت بڑے حصے میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اس حقیقت کے معلوم ہو جانے کے بعد دوسرا کام اس زبان کی ادبیات فراہم کرنے کا تھا۔ اُردو کا سارا ذخیرہ صرف شروشاوی تک محدود تھا۔ سرسری سے مفقود تھی اور تاریخ و جغرافیہ وغیرہ علوم کی کتابیں موجود ہی نہ تھیں۔ اس ضرورت کو پورا کرنے کے لیے ایک سرشتہ تالیف و تراجم قائم کیا گیا۔ اور اطراف ملک سے قابل افراد کو چن کر کلکتے میں ایک جامع کیا گیا اور اُن سے اُردو نثریں کتبیں لکھائی جانے لگیں۔ تالیف و تراجم کا دفتر قائم کرنے کے بعد دوسری غور طلب بحث یہ پیش آئی کہ آیا قصص و حکایات، تاریخ و تمدن کی کتابیں از سر نو اُردو میں تصنیف کرائی جائیں یا فارسی اور سنسکرت وغیرہ السنہ قدیم میں جو ذخیرہ ان مضامین کا پہلے سے موجود اور عام طور پر ہندوستان میں مقبول ہے اس کو اُردو میں منتقل کر لیا جائے۔ آخر الذکر صورت بہ لحاظ حالات و قوانین سہل اور زیادہ کار آمد تھی۔ اس

طریقہ پر تھوڑے ہی دنوں میں فارسی کا کافی ذخیرہ ادبِ اردو میں منتقل ہو سکتا تھا یہی طریقہ سلامت روی کا ہے اور تقریباً ہر زبان میں تصنیف تالیف کے پیش رو ایسا ہی کرتے رہیں عربوں نے پہلے یونانی علوم و فنون کی چوٹی کی کتابیں اپنی زبان میں منتقل کر لیں اور پھر رفتہ رفتہ ان کی روشنی میں اعلیٰ تصانیف پیش کرنے کے قابل ہو گئے۔ فوراً ولیم کالج کے کئی سال بعد ہندوستان کے مجددِ تعلیم سر سید نے بھی یہ ضرورت محسوس کی اور سائنٹیفک سوسائٹی قائم کر کے ہر علم و فن کی اعلیٰ کتابیں اردو میں ترجمہ کرانے لگے۔ جامعہ عثمانیہ بھی اسی اصول پر کار بند ہے اور ہمارے آقائے ولی نعمت حضرت سلطان العلوم خلد اللہ ملکہ نے اس راز کو پاکر قیام جامعہ کے ساتھ ہی سرشتہ تالیف و تراجم قائم فرمایا، جو مختلف علوم و فنون کی اعلیٰ ترین کتابوں کو اردو میں منتقل کر رہا ہے۔ رفتار زمانہ کے مد نظر جیسا کہ ہماری جامعہ کے مدیر امیر جامعہ نے اپنے خطبہ صدارت میں ارشاد فرمایا تھا ضرورت ہے کہ اس کام کو صرف دارالترجمہ ہی پر نہ چھوڑا جائے بلکہ ہر ممکنہ طریقے سے دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کے علوم و فنون کا ذخیرہ جلد سے جلد اردو میں فراہم کر لیا جائے چونکہ نظامِ کسینی نے لارڈ ویلیزلی کی اصل تجویز میں ترمیم و تبدیلی کے کالج کو صرف السنہ مشرقیہ اور بالخصوص اردو فارسی اور بنگالی کی تعلیم محدود کر دیا تھا اس لیے جو لڑیکر اس کالج کے اہل قلم نے تیار کیا

لے خطبہ عالیجناب سر بہار ارجہ بہادر امیر جامعہ ص ۱۹ تقریب جلسہ عطاءے اسناد بابہ شہادت

اس کا بڑا حصہ اخلاقی اور افسانوی کتابوں کا ہے اور اس سے کسی قدر کم حصہ تاریخی کتابوں کا ہے۔ دیگر علوم و فنون کی کتابیں بہت کم تیار نہیں۔ کالج کی پروفیسروں پر عموماً ایسی علما کو مامور نہیں کیا گیا۔ بلکہ انھیں نئی یا سینٹ کالقب دے کر درس و تدریس کے ساتھ تعلیم و ترجمہ کا کام لیا جانے لگا۔ یہ ایسی عالم انگریز پروفیسروں کے ماتحت دونوں فرائض انجام دیتے رہے۔ کالج کے قوانین اس طرح کے سخت تھے کہ غیر عیسائی شخص کو فہم دارانہ خدمت نہیں دی جاتی تھی۔ قیام کالج کے ساتھ ہی ڈاکٹر گل کرسٹ اس کے صدر اور اردو کے پروفیسر مقرر کیے گئے۔ وہ اس عہدے پر صرف چار سال تک فائز رہے مگر اس قلیل مدت میں ان کی مساعی سے بہت کچھ تصنیف و تالیف کا کام انجام پایا اور ان کے جانشینوں نے کئی سال میں جو کام انجام دیا ہے وہ ان کے کام کے مقابلہ میں کچھ بھی نہیں۔ کالج کو براہ راست دین سچی کی تبلیغ نہیں کرتا تھا مگر بالواسطہ اس مذہب کی اشاعت کا کام بھی اُس سے لیا گیا اور انجیل کا بھی اردو میں ترجمہ کرایا گیا۔ ڈاکٹر گل کرسٹ نے اردو اور اُس کے افہام و تفہیم کے لیے اسلامیات سے واقف ہونے کی جو ضرورت ہے اُس کے متعلق قرآن مجید کا بھی اردو میں ترجمہ کرنا شروع کیا تھا مگر بعد کو ان کے جانشینوں کے یہ کام بالکل موقوف کر دیا۔

ڈاکٹر گل کرسٹ کے بعد بھی جو انگریز اس کالج کی صدارت اور دیگر

انتظامی عہدوں پر فائز ہوئے وہ اکثر و بیشتر اردو کی سرپرستی اور اہل پورہ
 میں اس کی نشر و اشاعت میں حصہ لیتے رہے۔ یہ کالج عروج و زوال کے
 مدارج طے کرتا ہوا تقریباً کمپنی کے خاتمے اور ہندوستان پر حکومت برطانیہ
 کے تسلط تک جاری رہا۔ اس کی تالیفات و تراجم کمپنی کے دیگر مدارس میں
 اور عام ہندوستانیوں کے نزدیک مقبول ہوئے اور ملک میں ان کو
 رواج عام حاصل ہو گیا۔

ڈاکٹر جان گل کرسٹ

بلاشبہ ڈاکٹر جان گل کرسٹ اردو کے ان چند مخصوص محسنوں اور سرپرستوں میں سے ہیں جن کے بار احسان سے اردو زبان کبھی سکدوش نہ ہوگی۔ رستی دنیا تک اردو کے محسنوں میں ان کا نام باقی رہے گا۔ یہ انہی کی مسیحانفسی تھی کہ اردو نثر کے قالب مردہ میں جان بڑ گئی اور اردو زبان نثر کی متعدد کتابوں سے مالا مال ہو گئی۔ اگر وہ اردو نثر نویسی کی طرف متوجہ نہ ہوتے اور اہل زبان کو ان کے خواب غفلت سے بیدار نہ کرتے تو شاید ایک عرصہ تک اردو نثر اُسی عالم جمود میں رہتی جو ان کی مساعی شروع ہونے سے قبل اس پر طاری تھا یہ فقط اسی مشرق پسند انگریز کا طفیل ہے کہ اردو زبان میں نثر نویسی کو رواج عام نصیب ہوا اور جس عمارت کی بنیاد اس کے مبارک ہاتھوں نے رکھی تھی آج وہ سرخسک بن گئی ہے۔ ڈاکٹر گل کرسٹ نے اردو زبان کی وسعت کی ایسی نئی اڑیں

بکمالیہ کہ متاخر اہل قلم ان راہوں پر چل کر اپنی جولانی قلم سے نہایت نمایاں اور درخشندہ کارنامے اپنی یادگار چھوڑ گئے اور چند ہی روز میں اردو جیسی کم سرمایہ زبان کو جس میں خط و کتابت کرنا بھی ثقہ لوگ معیوب سمجھتے تھے اس قابل بنادیا کہ وہ سارے ہندوستان کی مشترکہ اور ایشیائے اتر کی ایک وسیع زبان بن گئی اور ہندوستان کے ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک اسی زبان میں علم و فن کی کتابیں لکھی جانے لگیں۔

ڈاکٹر گل کرسٹ کے حالات زندگی سے اردو کے تمام تذکرے خالی ہیں البتہ انگریزی کتابوں اور فورٹ ولیم کالج کی تاریخوں اور دیگر سرکاری کاغذوں میں ان کے جستہ جستہ حالات بیان کیے گئے ہیں۔ افسوس ہے کہ ہم کو بعض ایسی کتابیں نہ مل سکیں جن سے ان کے حالات پر حاطہ خواہ روشنی پڑنے کی توقع کی جاسکتی تھی۔ جو کچھ مواد فی الوقت دستیاب ہو سکا اس سے مندرجہ ذیل معلومات پیش کی جاتی ہیں۔

ان کا پورا نام جان بارتھ وک گل کرسٹ ہے۔ ان کی ولادت ۱۸۵۷ء میں اسکاچستان (اسکاٹ لینڈ) کے پایہ تخت اڈنبرا میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم اسی شہر کے مدارس میں پائی۔ نوشت و خواندگی کی صلاحیت پیدا کرنے کے بعد طب کی تحصیل کا شوق ہوا اور اڈنبرا کی مشہور طبی درسگاہ میں جو ”جارج ہیرٹ ہسپتال“ کے نام سے موسوم تھی شریک ہوئے اور اس فن شریف کی تکمیل اسی درسگاہ میں کی۔ ہندوستان میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے کاروبار روز بروز ترقی پر تھے اور انگلستان و اسکاچستان کے

نوجوان تعلیم یافتہ مختلف عہدوں پر مامور کر کے ہندوستان بھیجے جاتے تھے۔ ڈاکٹر گل کرسٹ بھی طبی تعلیم سے فراغت پا کر ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت کے خواہاں ہوئے۔ کمپنی کے عہدہ داروں نے ان کی مستعدی و اعلیٰ قابلیت کے مد نظر ۱۸۷۷ء میں ان کو طبی عہدہ دار مقرر کیا اور یہ بمبئی بھیجے۔ جہاں سے ایک سال کے بعد کلکتہ بھیجے گئے۔

ڈاکٹر گل کرسٹ نے جیسا کہ وہ اپنی لغت کے دیباچے میں لکھتے ہیں، ہندوستان آنے کے بعد یہ محسوس کیا کہ جب تک میں اس ملک کے باشندوں کی عام زبان سے مکاتفہ واقف نہ ہو جاؤں نہ میں اپنے فرائض خدمت خاطر خواہ طریقے پر انجام دے سکتا ہوں نہ خود مجھے اس ملک میں زندگی کرنے میں لطف ملیگا۔ انہوں نے بمبئی ہی میں اردو زبان کو ہندوستان کی علامت بنا ہونے اور ہندوؤں اور مسلمانوں میں بول چال کے لیے یکساں طور پر رائج ہونے کی وجہ سے سیکھنا شروع کیا اور دو تین سال میں سخت محنت اور کوشش سے اس قدر استعداد بہم پہنچائی کہ اوائل ۱۸۷۷ء میں سر جان میکفرسن نے جو وارن ہیسٹنگز کی جگہ منصرم گورنر جنرل تھے، انہیں تحصیل و تحقیق زبان اردو کے لیے خاص طور پر طویل رخصت دینا منظور کر لیا۔ یہ اپریل ۱۸۷۷ء میں ہی کلکتے سے نکل کر فیض آباد پہنچے اور ہندوستانیوں کی معاشرت اختیار کر کے بالکل ہندوستانی بنے ہوئے ہر تن اردو زبان کے تحقیقی مطالعہ میں مصروف ہو گئے۔ اس سلسلے میں انہوں نے ہندوستان کے بعض مشہور شہروں جیسے

دہلی بنارس اور لکھنؤ وغیرہ کا بھی دورہ کیا اور ہندو مسلمان پنڈتوں اور
نشیوں کی مدد سے نہ صرف خود اردو کے ماہر زبان دان بن گئے بلکہ
السنہ مشرقیہ اور بالخصوص اردو کے ساتھ ان کو ایسا شغف ہو گیا کہ
اپنی تمام عمر اسی زبان کی تحقیق، توسیع و اشاعت میں صرف کر دی۔

ڈاکٹر گل کرسٹ نے ہندوستان کی مختلف زبانوں پر ناقذانہ نظر
ڈال کر ارباب مقتدر کو مطلع کیا کہ اب فارسی ہندوستان کے باشندوں کی
زبان نہیں رہی مسلمانوں کی حکومت کا دائرہ رفتہ رفتہ کم ہو رہا ہے جو علاقے
کمپنی کے تصرف میں ہیں ان میں فارسی کو دفتری زبان کی حیثیت سے برقرار رکھنے کی
چنداں ضرورت نہیں دیگر ملکی السنہ میں صرف اردو یا ہندوستانی کا دائرہ عمل نہایت
وسیع ہوا و ضرورت ہو کہ اس عام بول چال کی زبان کی تحصیل کی جائے۔ ابتدائاً ان کی اس
مقبول تحریک پر جیسی جاہلو توجہ نہیں کی گئی مگر بعد ازاں یورپی ماہرین السنہ نے
متفقہ طور پر ان کی رائے قبول کر لی۔ ۱۸۳۲ء میں اردو سرکاری زبان
قرار پائی۔ اگرچہ اس وقت ڈاکٹر گل کرسٹ کمپنی کی ملازمت سے سبکدوش
ہو کر اپنے وطن آلف کو واپس ہو چکے تھے مگر ان کی اصابت رائے
کمپنی کی مالی و ملکی ترقیات میں بہت مفید ثابت ہوئی۔ اور کمپنی کو نہایت
عیدگی سے ہندوستان پر اپنا تسلط قائم کرنے اور عوام کا اطمینان و
دل بستگی حاصل کرنے کا موقع ملا۔

ڈاکٹر گل کرسٹ نے مشرقی زبانوں میں جہارت حاصل کرتے ہی
تصنیف و تالیف کا کام شروع کر دیا اور اپنے ہم قوموں کو اردو زبان

سکھانے کے لیے سب سے پہلے جن فنون کی ضرورت تھی مثلاً قواعد زبان اور لغت وغیرہ اُن پر کتابیں لکھیں کمپنی کے دوسرے یورپی ملازمین کو تعلیم دینے کے لیے یہ تجویز پیش کی کہ وہ اُن کو روزانہ اُردو کے درس دیا کریں گے تاکہ یہ ملازمین اُردو میں نوشت و خواند کی صلاحیت پیدا کر کے فارسی کی تحصیل کے قابل ہو جائیں۔ خود بھی فارسی پڑھانے کا اہتمام کیا اور اس کے لیے تحصیل زبان کے الوٹس کے سوا کوئی اور معاوضہ نہیں چاہا۔ ان کی اس تجویز کو لارڈ ویلنزی گورنر جنرل نے جو خود بھی السنہ مشرقیہ کے حامی و ہمدرد اور فورٹ ولیم کالج کے بانی تھے کونسل کے اجلاس میں بے حد پسند کیا۔

۱۷۹۸ء میں جب لارڈ ویلنزی گورنر جنرل کے عہدہ پر فائز ہو کر ہندوستان آئے تو جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے انہوں نے سب سے پہلے کمپنی کے ملازمین کے لیے اعلیٰ پیمانہ پر ایک کالج قائم کرنے کی ضرورت محسوس کی کالج کے قیام کے لیے نظامائے کمپنی سے مراسلت کرنے لگے۔ کمپنی کے نظام کو اپنی تجارت کو ترقی دینا اور زیادہ سے زیادہ منافع حاصل کرنا تو مقصود تھا لیکن وہ کالج کے قیام کے مصارف برداشت کرنا نہیں چاہتے تھے۔ گورنر جنرل کی متواتر کوششوں پر سنہ ۱۸۰۰ء میں ان کی اصل تجویز میں بہت کچھ تخفیف و ترمیم کر کے فورٹ ولیم کالج قائم کرنے کی منظوری دی۔ گورنر جنرل نے اس کالج کی صدارت کے لیے سب سے زیادہ موزوں ڈاکٹر گل کرسٹ کو پایا اور ان کی اُردو دانہ

اور علمی خدمات کے مد نظر صدر مقرر کیا ڈاکٹر گل کرسٹ اس عہدہ پر کچھ زیادہ دن تک فائز نہ رہ سکے اور خرابی صحت کی وجہ سے ان کو سسٹم میں علیحدہ ہو جانا پڑا۔ کمپنی نے ان کی مساعی جسد کا اعتراف کرتے ہوئے گورنر جنرل کی پرزور سفارش پر سالانہ تین سو یونٹ کا وظیفہ مقرر کر کے انہیں اس خدمت سے سبکدوش کر دیا۔ ڈاکٹر گل کرسٹ نے چار سال کی قلیل مدت میں اطراف ہند سے لائق عاملوں اور ماہر زبان اشخاص کو گلگتہ میں جمع کر کے ان سے بیسیوں مفید کتابیں ترجمہ کرائیں اور ان کی سرپرستی و حوصلہ افزائی سے ان لوگوں میں تصنیف و تالیف کا ایسا شوق پیدا ہوا کہ ان کے وطن چلے جانے کے بعد بھی یہ لوگ اپنے طور پر کچھ نہ کچھ تالیف و ترجمہ کرتے رہے۔ اردو میں نظم کا ذخیرہ کافی تھا صرف انتخاب کر کے صحت کے ساتھ شائع کرنے کی ضرورت تھی چنانچہ انہوں نے کالج کے منشیوں سے اردو شاعری کے قدیم اساتذہ کے پاکیزہ استخانات مرتب کرائے اور ان کو نفاست و خوش سلیقگی سے شائع کیا۔ کالج کی نگرانی میں ٹائپ پریس بھی قائم کیا اور آج صحافت معلوم کی ترقی کے بعد جس چیز کی سب کے زیادہ ضرورت ہے یعنی ٹائپ پریس وہ ان کی مساعی سے اس وقت رائج ہو چکا تھا اگر اس کو اور ترقی و رولج عام دیا جاتا تو آج اردو صحافت کہاں سے کہاں پہنچ جاتی۔ یہی چار سال کا زمانہ ڈاکٹر گل کرسٹ کی زندگی کا بہترین زمانہ ہے۔ اس زمانہ میں انہوں نے

وہ کام انجام دیا جس نے اُن کے نام کو ہمیشہ کے لیے زندہ رکھا۔

اگرچہ ڈاکٹر گل کرسٹ صحت کی خرابی کی وجہ سے زیادہ دن تک کلج کی صدارت پر مامور رہ کر اُردو ادب کی سرپرستی نہ کر سکے۔ اور انہیں انوسس کے ساتھ اپنے پسندیدہ ملک ہندوستان کو خیرباد کہنا پڑا مگر علمی شغل اور اُردو ادب کی خدمت کا شوق کسی طبع کم نہیں ہوا وہ چند روز اپنے وطن اسکاچستان میں صحت کی خاطر بے کار رہے اور پھر تصنیف و تالیف کا کام شروع کر دیا مگر وہاں اس کے لیے کافی مواقع حاصل نہ تھے اور نہ وہ خاطر خواہ کام کر سکتے تھے اس لیے ۱۸۸۱ء میں لندن آگئے اور یہاں ایک خانگی درسگاہ قائم کی جس میں اُن نوجوان انگریزوں کو تعلیم دیتے گئے جو ایسٹ انڈیا کمپنی میں ملازمت کے اُمیدوار تھے اور ہندوستان میں کسب معاش کرنا چاہتے تھے۔ اس طریقہ پر کام کرتے ہوئے انہیں ابھی دو سال نہیں گزرے تھے کہ خود ایسٹ انڈیا کمپنی نے ۱۸۸۲ء میں یہ مقام لیسٹر اسکوائر ایک ادارہ شرقیہ قائم کیا اور اس میں اُردو کی پروفیسری پر ڈاکٹر گل کرسٹ کو مامور کیا۔ یہ ادارہ خاص طور پر ان امیدواروں کی تعلیم کے لیے قائم ہوا تھا جو کمپنی جانب سے طبی عہدہ دار بن کر ہندوستان بھیجے جاتے تھے۔ ۱۸۸۵ء میں نظامی کمپنی نے تحفیف مصارف کے خیال سے اس مفید ادارے کو برخاست کر دیا اور ڈاکٹر

گل کرسٹ بھی اس خدمت سے سبکدوش ہو گئے۔

ادارے کی برخاست کے بعد بھی انہوں نے یہ کام اپنے طور پر جاری رکھا اور کمپنی کے امیدوارن ملازمت کو اُردو سکھاتے رہے۔ اس طرح کئی سال کام کر کے لندن میں اُردو دانوں کی ایک اچھی جماعت پیدا کر دی اور پھر پیرانہ سالی کی وجہ سے اپنا تدریسی کاروبار سینڈھورٹ ارٹاٹ اور ڈنکن فوربس کے سپرد کر کے اپنے وطن چلے گئے اس کے بعد سے ان کی زندگی اجتماعی و نجیبی سے خالی رہی۔ چند دن اسکاچستان میں رہ کر صحت و علاج کی خاطر فرانس کا سفر کیا۔ اور فرانس ہی کے دارالحکومت پیرس میں (۸۸) برس کی عمر میں ۹ جنوری ۱۸۸۷ء کو اُردو کا یہ بے لوث بی خواہ دنیا سے رحلت کر گیا۔

ڈاکٹر گل کرسٹ کی تصانیف کا سلسلہ ۱۸۷۷ء سے شروع ہوتا ہے اسی سنہ میں انہوں نے اپنی مشہور انگریزی ہندوستانی لغت لکھنی شروع کی۔ ان کی تالیفی زندگی کا زمانہ کم و بیش تیس سال کا ہے۔ ذیل میں ان کی تمام اہم تالیفات کا اجمالی ذکر کیا جاتا ہے۔ جو لنکوٹک سروے آف انڈیا کی جلد نہم مرتبہ سر جارج اے گریسن اور خود ان کتابوں کے دیباچوں وغیرہ سے ماخوذ ہے۔

۱۔ انگریزی ہندوستانی لغت — یہ انگریزی اُردو کی

اولین مبسوط اور مستند لغت ہے جو نو سال کی متواتر محنت کے بعد

پایہ تکمیل کو پہنچی۔ ڈاکٹر گل کرسٹ جیسا کہ اوپر بتایا جا چکا ہے،
 تحصیل زبان اُردو کے ساتھ ساتھ اس لغت کے مواد کی فراہمی
 اور اس کی ترتیب و طباعت میں مصروف رہے۔ ان کا یہ
 کارنامہ بذاتِ خود اس قدر اہم ہے کہ اگر وہ کوئی اور کام نہ کرتے
 تو صرف اس سے ان کا نام ہمیشہ کے لیے زندہ رہ سکتا تھا۔ اس
 سے پہلے اُردو زبان میں کوئی لغت نہ کسی ہندوستانی نے
 لکھی تھی اور نہ کسی یورپین نے جس کی وجہ سے ان کا کام بہت
 صبر آزما اور وقت طلب ثابت ہوا بڑی تلاشیں اور کوششیں
 کے بعد انہیں صرف خالق باری مولفہ حضرت امیر خسرو ملی اس
 کے سوا کوئی اور نمونہ اُن کے آگے نہ تھا۔ ڈاکٹر گل کرسٹ نے
 انگریزی لغتوں کو پیش نظر رکھ کر بالکل ابتدائی اور اصولی طریقے پر
 ادب کی اہم کتابیں جمع کیں اور منشیوں اور پینڈتوں کے معقول غلطی
 کی مدد سے ان کتابوں سے الفاظ انتخاب کر کے ان کے معنی اور
 موقع استعمال کا تعین کیا۔ اس اہم کتاب کی اشاعت میں کمپنی
 نے بھی ان کی کسی قدر مالی امداد کی انہوں نے کتاب کے کئی حصے
 کر دیے اور خریداروں سے بالاقساط قیمت وصول کر کے کئی سال
 میں پورے طور پر اس لغت کی اشاعت کی۔ اس کا پہلا
 مکمل ایڈیشن ۱۹۲۷ء عیسوی شایع ہوا۔ اس کے ساتھ انہوں نے
 ایک طویل دیباچہ بھی لکھا ہے جس میں اپنے کام کی

دشواریاں ذمہ داریاں، طباعت کی پیچیدگیاں، وغیرہ، تفصیل کے ساتھ بیان کی ہیں۔ پہلے ایڈیشن کے کئی سال بعد ۱۸۷۱ء عیسوی میں اس کا دوسرا ایڈیشن خود ڈاکٹر گل کرسٹ نے بہت صحت اور اصلاح کے ساتھ انگلستان سے شائع کیا۔ اس موقع پر کپتان روبک نے بھی جو کھلتے میں ان کے جانشین ہوئے تھے، انہیں خاص طور پر اس کام میں مدد دی۔ اس ایڈیشن میں الفاظ کے معنے بھی رومن حروف میں دیے گئے ہیں اور پڑھنے والوں کی سہولت کے لئے بڑی کوشش اور توجہ سے ایسے قاعدے اور اشارے تفصیل کے ساتھ لکھے گئے ہیں کہ الفاظ اردو کے تلفظ میں غلطی نہ ہو۔ اس ایڈیشن کے ساتھ اردو قواعد کا بھی ایک بسیط خلاصہ جو ابتداء علم اللسان اردو کے سلسلے میں لکھا گیا تھا، شریک کیا گیا ہے۔ اس ایڈیشن کے مطابق انگلستان میں کئی اور ایڈیشن شائع ہوئے۔

ڈاکٹر گل کرسٹ کی اس لغت کے نسخے آج کل بہت کم یاب ہیں۔ پہلے ایڈیشن کا ایک قدیم نسخہ مولوی عمر یافعی صاحب کے کتب خانے میں ہماری نظر سے گزرا ہے۔ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں بھی ایک نسخہ ہے۔ ٹی کالج کے کتب خانے میں ۱۸۲۵ء عیسوی کا ایک مطبوعہ نسخہ ہے جو ۱۸۷۱ء کے مرہم نسخے کی طباعت دوم ہے۔ یہ نسخہ بہت عمدہ حالت میں ہے۔

۲۔ ہندوستانی علم اللسان — یہ اردو کی لسانیات پر ایک دلچسپ تصنیف ہے اس میں انگریزی اردو اور اردو انگریزی کا ایک طویل فرہنگ بھی دی ہے۔ نیز اردو کے قواعد زبان پر ایک عالمانہ مقدمہ ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن کب شائع ہوا معلوم نہیں۔ دوسرا ایڈیشن کپتان ٹامس روک نے بہت کچھ اضافوں اور ترمیم کے بعد اڈنبرا سے ۱۸۵۲ء میں شائع کیا۔ لندن سے ڈاکٹر گل کرسٹ نے ۱۸۵۲ء میں تیسرا ایڈیشن نکالا تھا۔

۳۔ اردو کی صرف و نحو — یہ کتاب دراصل ڈاکٹر صاحب کے مجوزہ سلسلہ علم اللسان اردو کی جلد اول کا تیسرا حصہ ہے ۱۸۹۶ء میں کلکتہ سے شائع ہوئی اور فورٹ ولیم کالج کے نصاب تعلیم میں شریک کی گئی اس ضرورت سے اس کے دو چار ایڈیشن جلد جلد شائع ہوئے میر بہادر علی حسینی نے ۱۸۵۲ء میں اردو رسالہ ”گل کرسٹ“ کے نام سے اس کا ایک خلاصہ بھی مرتبہ و شائع کیا تھا۔

۴۔ مشرقی زبان دان — یعنی ”ہندوستان کی مقبول

خاص و عام زبان کا آسان مقدمہ“ اس کے ساتھ بھی انگریزی اردو اور اردو انگریزی الفاظ کی ایک مبسوط فرہنگ ہے۔ ایک ضخیم آلاتِ جہان کے

اُردو اسما پر بھی شریک کیا گیا ہے اور ایک علیحدہ عنوان سے زبان کے ابتدائی مسائل پر بحث کی گئی ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن کلکتہ سے ۱۷۹۰ء اور دوسرا سنہ ۱۸۰۲ء میں شائع ہوا۔

۵۔ اردو زبان پر مختصر مقدمہ — یہ ”مشرقی زبان دان“ کا خلاصہ ہے جو سنہ ۱۸۰۲ء میں کلکتہ سے شائع ہوا تھا۔

۶۔ ہندی کی آسان مشقیں — یہ فورٹ ولیم کالج کے ابتدائی اور آخری امتحانات کی تیاری کرنے والے اسیدواروں کی سہولت کے لیے مرتب کی گئی تھیں۔ اُن کی پہلی اشاعت سنہ ۱۸۰۲ء میں ہوئی۔

۷۔ فارسی افعال کا جدید نظریہ — افعال کی بحث پر یہ مفید کتاب خود مصنف نے اپنے اہتمام سے سنہ ۱۸۰۲ء میں چھاپی۔ اس کا دوسرا ایڈیشن سنہ ۱۸۰۲ء میں نکلا۔ افعال پر بحث کرنے کے بعد مختلف افعال کے انگریزی اور اردو میں مترادفات بھی دیے ہیں۔

۸۔ اجنبیوں کے لیے رہنمائے اُردو — یہ کتاب ڈاکٹر گل کرسٹ نے انگریزوں کو اُردو زبان میں جلد سے جلد دستگاہ پیدا کرنے کے لیے بڑے غور و خوض کے بعد مرتب کی تھی اس کی

اشاعت پہلی مرتبہ کلکتہ سے ۱۸۰۲ء میں ہوئی۔ دوسرا ایڈیشن ۱۸۰۸ء میں لندن سے شائع کیا گیا۔ اپنے قیام لندن کے زمانہ میں مصنف نے اس کی نظر ثانی کی اور اصلاح و اضافہ کے بعد ۱۸۲۲ء میں تیسرا ایڈیشن شائع کیا۔

۹۔ بیاض ہندی — یہ ڈاکٹر گل کرسٹ کا وہ دھچپ

انتخاب ہے جس کو فورٹ ولیم کالج کے مشاہیر اہل قلم کے کارناموں کا گلدستہ کہنا چاہیے اس میں کالج کے تقریباً تمام بلند پایہ مولفین کی کتابوں کے نمونے شامل ہیں اس انتخاب کی ترتیب میں میر عبد اللہ مسکین نے بھی ان کا ہاتھ بٹایا ہے۔ یہ انتخاب ۱۸۰۸ء میں طبع ہوا تھا۔ غالباً اس کا صرف یہی ایک ایڈیشن نکلا۔ اس انتخاب کے مطالعہ سے مصنفین فورٹ ولیم کالج کے طرز بیان اور اس عہد کی اردو نثر کا اندازہ بخوبی کیا جاسکتا ہے۔

۱۰۔ عملی خاکے — اردو الفاظ کی قرأت اور ان کو صحیح تلفظ کے ساتھ ادا کرنے کے اصول پر ایک مختصر مگر مفید رسالہ ہے یہ پہلی مرتبہ ۱۸۰۲ء میں طبع ہوا۔

۱۱۔ ہندی الفاظ کی قرأت — یہ مذکورہ بالا رسالہ

کی طرح ہندی الفاظ کی قرأت کے اصول و ضوابط پر مبسوط و مدلل بحث ہے غالباً یہ مذکورہ بالا رسالہ کی مرمد صورت ہے۔ اس کی اشاعت سنہ ۱۸۷۷ء میں ہوئی تھی۔

۱۲۔ **آمالیق ہندی** — اس میں ایسے سلیس اور آسان مضامین کا کج کے مختلف اہل قلم سے لکھوا کر جمع کیے گئے ہیں جن کے مطالعہ سے اردو نوشت و خواند آسانی سے سیکھ لی جاسکتی ہے۔ اور اس کا مقصد فارسی سیکھنے والوں میں ابتدائی استعداد پیدا کرنا ہے۔ مضامین کے سلسلہ میں فارسی صرف و نحو کے ابتدائی مسائل پر بھی بحث کی ہے اور فارسی کے بعض سلیس مضامین کے اردو ترجمے بھی شامل کیے گئے ہیں اس کے تین ایڈیشن سنہ ۱۸۷۳ء اور ۱۸۷۴ء میں شائع ہوئے۔

۱۳۔ **ہندی عربی آئینہ** — عربی کے ایسے الفاظ کی جدولیں جو اردو زبان کے ساتھ خاص تعلق رکھتے ہیں اس کا پہلا ایڈیشن سنہ ۱۸۷۷ء میں کلکتہ سے شائع کیا گیا تھا۔ معلوم نہیں کہ دوسرا ایڈیشن بھی نکلیا نہیں۔

۱۴۔ **مکالمات انگریزی و ہندوستانی** — اس کتاب میں

اہل یورپ کو بول چال سکھانے اور روزمرہ ضروریات کی باتوں پر ہندوستانیوں کے ساتھ گفتگو کرنے کا سامان جمع کیا گیا ہے۔ یہ کتاب انگریزوں کے لیے اُردو سیکھنے میں بڑی مدد و معاون ثابت ہوئی ہے۔ اس کے متعدد ایڈیشن کلکتہ، آڈنبرا اور لندن سے شائع ہوئے۔

۱۵۔ مشرقی قصے — اس میں حکایات لقمان اور دیگر

مشرقی حکایتوں اور افسانوں کا ذخیرہ انگریزی، فارسی، بھج بھاشا، اور سنسکرت کی کتابوں سے ترجمہ کر کے جمع کیا گیا ہے۔ اس کی تدوین میں کالج کے دیگر اہل قلم نے بھی بہت کچھ مدد دی ہے۔ اس کی اشاعت سنہ ۱۸۷۱ء میں ہوئی۔

۱۶۔ ہندی داستان گو — اس میں فارسی اور دیناگری

رسم الخط اور اردو میں اُن کے استعمال پر بھی بحث کی گئی ہے یہ کتاب سنہ ۱۸۷۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ ڈاکٹر گل کرسٹ کی تصانیف کی مذکورہ بالا فہرست سے ظاہر ہے کہ ان کا مقصد انگریزوں کو اُردو سکھانا تھا اور ان سے خود ہندوستانی کچھ زیادہ فائدہ نہیں اٹھا سکتے تھے یہ سچ ہے مگر اُن کی یہ مساعی بھی باواسطہ اُردو کی نشر و اشاعت اور سمندریار ممالک کے باشندوں کو اُردو زبان سے مانوس کرانے کی وجہ سے



بلکہ حد فاصل پر اہل زبان کے بعد آنے والے انگریز حاکم بھی ان کی
 طرح اردو کی سرپرستی کرنا اور دفاتر و مدارس میں انگریزی کو جاری
 و ساری کرنا بلکہ اردو ہی کی وسعت اور اس کی تحصیل میں دلچسپی
 لیتے تو آج اردو کی دنیا نہایت ہی وسیع ہوتی اور اس کا حلقہ اثر
 بھی انگریزی کی طرح دنیا کے ایک بڑے حصہ کو گھیر لیتا۔ افسوس کہ
 انگریزوں نے بہت جلد اس زبان کی طرف سے نہ صرف اپنی توجہ
 ہٹائی بلکہ اس کو سرکار و بار سے بھی نکال باہر کیا اور کس میرسی کی
 حالت میں خود اہل زبان یعنی ہندوستانیوں کے ہاتھ میں دے دیا۔
 مگر اردو کو ترقی ہونی تھی جو باوجود سارے ہندوستان میں انگریزی
 زبان کا تسلط عام ہو جانے کے اس نے ترقی کی اور آج اپنے بل بوتے
 پر قائم ہے اور رفتار زمانہ کے ساتھ برابر ترقی کے قدم بڑھائے
 جا رہی ہے۔ وہ دن کچھ دور نہیں کہ جامعہ عثمانیہ کی بدولت جس نے
 اس دور حاضر میں اردو کی عظیم النظیر سرپرستی شروع کی ہے،
 اردو زبان علوم و فنون کے تمام ذخائر و خزائن سے مالا مال ہو جائے
 اور دنیا کی مشہور اور بلند پایہ زبانوں میں شمار ہونے لگے۔

قواعد زبان اور تدوین لغت پر اہل زبان نے اپنے استفادے کی
 وجہ سے بالکل توجہ نہیں کی اور اردو کی جو کچھ ابتدائی کتب و نحو
 لکھی گئیں وہ اہل یورپ ہی کی ہیں۔ اہل یورپ کو ہندوستان میں
 تجارتی اغراض کی وجہ سے اس طرف توجہ کرنی پڑی۔ مولوی عبدالحق صاحب

نے اپنی مشہور قواعد اردو کے طویل دیباچہ میں اس کی پوری تفصیل دی ہے۔
 اہل زبان میں صرف ایک انشاء اللہ خیال ہی ایسے ہیں جنہوں نے اس زمانہ میں جبکہ ان
 معاصرین صرف مشاعروں میں غزلیں پڑھتے اور شعر و شاعری سے
 مجالس و دربار گرانے میں مصروف تھے، اس ضروری اور مفید کام کی
 طرف توجہ کی اور دریائے لطافت سی لطیف و پرمغز کتاب لکھ ڈالی۔
 ان کا یہ کارنامہ ان کی ساری عمر کی کمائی یعنی کلیات سے زیادہ ثمرت
 و وقعت کا مستحق ہے اور رہیگا۔ انگریز مولفین قواعد میں، ڈاکٹر
 گل کرسٹ کو اولیت حاصل ہے۔ انگریزی اردو لغت بھی سب سے
 پہلے انہوں نے ہی لکھی ہے۔ ان کے بعد اور بھی انگریزوں نے
 مثلاً ڈنکن فاربس۔ ڈاکٹر فیالین، جان شکسپیر اور جوزف ٹیلر وغیرہ
 نے ان کی تقلید میں لغات لکھیں اور اس طرح اردو کی نشر و اشاعت
 میں نمایاں حصہ لیا۔

ڈاکٹر گل کرسٹ انگریزی کی جامع لغتوں کی طرز پر اردو
 انگریزی لغت مرتب کرنا چاہتے تھے اور مشعلہ میں اس کا
 ایک حصہ شائع کر کے اصل کام کی بنیاد ڈالی۔ مگر افسوس کہ وہ
 اپنے خیال کے موافق اس تجویز میں کامیاب نہ ہو سکے۔ اس راہ
 میں انہیں طرح طرح کی مشکلات پیش آئیں۔ جہاں تک الفاظ کا

ٹامس رُوبک اور جوزف ٹیلر

(۵)

اُردو نہ صرف جان گل کرسٹ بلکہ اور بھی بہت سے انگریز حاکموں اور
 عہدہ داروں کی منظور نظر رہی ہے۔ فورٹ ولیم کالج کے پروفیسروں
 کے علاوہ بہت سے انگریز اور فرانسیسی اس کی تحصیل تعلیم اور نشر و اشاعت
 میں حصہ لیتے رہے ہیں۔ فرانسیسی محقق اُردو کا رساں دی تاسی نے
 تاریخ ادبیات اُردو اور خطبات کی صورت میں اپنی عظیم الشان یادگار
 چھوڑی ہے۔ یورپ کے اکثر ممالک کے باشندوں نے اُردو کی قواعد اور
 لغت وغیرہ کی متعدد کتابیں لکھی ہیں۔ ہم کو فی الوقت اسے مقصد کے
 لیے ان پر کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ ڈاکٹر گل کرسٹ کے شرک کار
 اور جانشین کی حیثیت سے یہاں صرف دو انگریز محسنین اُردو کا ذکر کیا
 جاتا ہے۔ اگر یورپی محسنان اُردو کا تفصیلی ذکر کیا جائے تو ایک علیحدہ
 کتاب لکھنے کی ضرورت ہے۔

کیتان ٹامس رُوبک - ڈاکٹر گل کرسٹ کے بعد کیتان ٹامس رُوبک
 نے اُردو اہل قلم کی سب سے زیادہ سرپرستی کی۔ وہ ابتداءً فوج میں
 ملازم ہوئے اور لفٹننٹ اور پھر کیتان کے درجے تک ترقی کی۔ ان کو
 اُردو زبان اور اس کے ادب سے خاص شغف تھا۔ ڈاکٹر گل کرسٹ

کے فیضِ صحبت سے ان میں اردو کا بہت اعلیٰ ذوق پیدا ہو گیا تھا وہ پہلے فورٹ ولیم کالج کے معتد اور امتحن بمقرر ہوئے۔ جب سندھ میں ڈاکٹر گل کرسٹ کالج کی صدارت اور اردو کی پروفیسری سے سبکدوش ہو گئے تو یہی ان کی جگہ مامور ہوئے۔ مصنفین و موفیقین کی سرپرستی کر کے بڑا نام پیدا کیا۔ بہت سے مصنفین اور اہلِ قلم کو تصنیف و تالیف کی ترغیب دی اور متعدد کتابیں شائع کرائیں۔ ان میں سہ ایک منشی بنی نارائن جہاں ہیں جو کیتان روپک ہی کی بدولت مصنف ہے۔ کیتان روپک کو عام نشری کتابوں کے علاوہ اردو شاعری سے بھی خاصی دلچسپی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ بنی نارائن جہاں سے شاعر نے اردو کا تذکرہ لکھوایا مہرزا جان طیش نے جو کلکتہ کے مشہور شاعر اور فورٹ ولیم کالج کے متوسل تھے، اپنی شہنوی بہار دانش میں ان کی تعریف عجیب پر لطف انداز میں کی ہے۔

پھر آگے کہاں وہ زبان و بیاں	اداس جو کیتان صاحب کی شایاں
شریف النسب اور گرامی شکوہ	حکیم و ظریف و مند و دانش پرور
امارت میں شوکت میں عالی طریق	بر تخیل دہا شفیق و حسلیق
ہنرمند و دقاق و معنی شناس	سخن کے سخنڈال کا ہوجس کو اس
شرف جس سے تائیں کو ہے ملا	دیا جس نے تعلیم کو مرتب
زبس جو سب آگاہِ علم و کمال	دقائق میں ہے ریختے کے مثال
کہیں کیوں نہ ہم اس کو طوطی مقل	کہ ہندی زبان کا ہو صاحب کمال

حق اس کے تئیں نہ سلامت لکھے سلامت رکھے باکرامت رکھے
 کپتان روپک ”ہندوستانی لغت“ کی تدوین میں ڈاکٹر گل کرست
 کے شریک کار اور ان کی تجویز کے ہر طرح مدد و معاون تھے۔ بطور خود بھی
 انھوں نے متعدد کتابیں لکھی ہیں ان میں سے ایک ”لغت جہاز رانی“
 ہے اس میں بحریہ اور جہاز رانی کی تمام اصطلاحیں اور الفاظ انگریزی اردو
 میں جمع کیے گئے ہیں اور ایسے الفاظ اور جملوں کا بھی ذخیرہ کثیر ہے جو انگریز
 کمانداروں کو میدان جنگ اور بارکس میں ہندوستانی سپاہیوں کے ساتھ
 بول چال میں کارآمد ہو سکتے ہیں پھر اردو کی قواعد پر ایک مختصر رسالہ
 بھی اس کے ساتھ میں بطور ضمیمہ شریک کیا۔ اس مفید لغت کی پہلی
 اشاعت کلکتہ سے ۱۸۸۶ء میں ہوئی۔ دو سال بعد دوسرا ایڈیشن لندن
 سے شائع ہوا۔ کپتان روپک کی دوسری کتاب ”ترجمان ہندوستانی“
 (ہندوستانی انگریزی) جو اس میں قواعد زبان اردو کے ابتدائی مسائل مندرج
 ہیں۔ یہ کتاب پہلے لندن سے ۱۸۸۲ء میں اور پھر پیرس و لندن سے
 ۱۸۸۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ اہل یورپ کو اردو زبان کی تحصیل میں ان
 کتابوں سے بہت مدد ملتی رہی ہے۔ کپتان روپک نے ان کتابوں کے علاوہ
 لوٹ ولیم کالج کی ایک مبسوط تاریخ بھی انگریزی زبان میں لکھی ہے۔

کپتان ٹیلر | کپتان جوزف ٹیلر بھی اردو زبان کے دلدادہ اور فورٹ
 ولیم کالج میں اردو کے پروفیسر تھے انھوں نے ڈاکٹر گل کرست اور کپتان روپک
 کی طرح ایک بسیط اردو انگریزی لغت مرتب کی جو ابتداً اپنے ذاتی استعمال

کے لیے بطور فرہنگ تیار کی تھی۔ پھر ڈاکٹر ولیم ہنٹر ایم، ڈی کی مدد سے اس کو
باضابطہ مرتب و شایع کیا ڈاکٹر ہنٹر بھی کالج میں ملازم اور اردو سے
خاص دلچسپی رکھتے تھے طبیعت نے ان کی بھی مدح کی ہے جس کے چند شعر یہ ہیں۔

چل لے خامہ کالج کی توصیف کر	ہوئے مجمع جس میں اہل و ہنر
فصاحت بلاغت کا ہر جو مقام	جو ہر تربیت گاہ ہر خاص عام
رہے ڈاکٹر ہنٹر اس میں سدا	ہر اک اہل حاجت کا حاجت روا
تنعم، تمکن، ترحم، کرم	عیاں اس کے سپاہ سے دبدم
سے وابستہ اس سے ہر اہل سخن	کہاں ایسے مورتے ہیں آگاہ فن
شرف اس نے مندی نوبال کو دیا	دیا نظم اردو کو یہ مرتبا
ترقی سب اس کی اسی سے ہوئی	ہوئی قدر اس سے تصانیف کی

کیتان ٹیلر کی لغت بھی نہایت کارآمد ہے اس کی تدوین میں
کالج کے دیہی علمائے بہت کچھ حصہ لیا ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن کلکتہ
۱۸۵۷ء میں شایع ہوا تھا پھر ولیم کارمیکائیل اسمتھ نے اس کی
نظر ثانی کر کے ایک مختصر ایڈیشن ۱۸۷۷ء میں شایع کیا تھا۔ کیتان ٹیلر
اور ڈاکٹر ہنٹر دونوں نے اردو نثر نویسوں کی سرپرستی میں نمایاں حصہ
لیا ہے۔ ان ہی اردو پسند انگریزوں کی بدولت فورٹ ولیم کالج قائم
رہ کر اردو ادب کی خدمت کرتا رہا۔

میرائن دہلوی

فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے نثر نویسوں میں تین شخص خاص طور پر مقبول نام ہیں (۱) میرائن دہلوی (۲) میر شیر علی افسوس (۳) سید حیدر بخش حیدری۔ ان میں بھی سب سے زیادہ شہرت و مقبولیت صرف میرائن ہی کے حصہ میں آئی۔ اس کالج کے مصنفوں میں سے اکثر نے بہت سی کتابیں اپنی یادگار چھوڑیں۔ بعض تو شاعر اور اچھے شاعر تھے۔ انہوں نے نثری کتابوں کے علاوہ اپنے اشعار بھی اپنی یادگار چھوڑے ہیں مگر میرائن کو دیکھو تو صرف دو کتابوں کے مؤلف ہیں اور ان سے بھی ایک کو تو شہرت نصیب نہ ہوئی اور بہت کم لوگ اس کے نام سے واقف ہیں۔ رہی دوسری تو یہ اسی کا کرشمہ ہے کہ میرائن کا نام جب تک اردو زبان زندہ ہے اور اردو بولنے والی قوم دنیا کے پردہ پر باقی ہے مٹ نہیں سکتا۔ ان کی کتاب ”بلغ دہنا“ کی بہار ہمیشہ تازہ ہے۔ اس کو تالیف ہوئے سو سو برس کا زمانہ دراز گزر گیا مگر اس کی مقبولیت میں کمی نہ ہوئی۔ یہ مصرع گویا اسی کے متعلق لکھا گیا تھا ”عہ تازگی وہی پر اس قصہ کہن میں۔“

میرائن کے حالات زندگی سے اردو کے تقریباً تمام تذکرے خالی ہیں۔ اس کی وجہ ظاہر ہے وہ شاعر نہیں تھے اور اگر تھے بھی تو

شعر و شاعری کی بدولت ان کی کچھ شہرت نہ ہوئی اور کسی تذکرہ نویس نے ان کا حال اپنے تذکرہ میں بیان کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی بیان کیا جاتا ہے کہ ان کا اصلی نام میرا مان تھا اور اٹمن تخلص ہو مگر وہ میراٹمن ہی کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کا مولد وطن دہلی ہے ان کو دہلی پر اور دہلی کو ان پر ناز ہے اور بجا ہے۔ ان کے آباؤ اجداد بیرون ہند کے رہنے والے تھے اور خاندان مغلیہ کے دوسرے فرماں روا ہمایوں بادشاہ کے عہد حکومت میں ہندوستان میں وارد ہوئے۔ غالباً اگرہ میں قیام اختیار کیا ہوگا ہمایوں بادشاہ سے لے کر عالمگیر ثانی (۱۶۵۷ء تا ۱۷۰۷ء) کے ایام فرماں روائی تک ان کا خاندان شاہان مغلیہ کے رکاب سعادت میں ملازم رہا اور ان کے آباؤ اجداد پشت بہ پشت بادشاہوں کی پیشانی میں حاضر اور اپنی جاں فشانی و جاں بازی کی وجہ سے مورد الطاف و عنایات رہے۔ اعلیٰ خدمات کے علاوہ جاگیر و منصب بھی ملا اور امراء مغلیہ میں شمار کئے جانے لگے۔

جیسا کہ اوپر لکھا گیا۔ میراٹمن دہلی ہی میں پیدا ہوئے اور وہیں پرورش پائی اور اساتذہ دہلی ہی سے علوم متداولہ حاصل کئے۔ بچپن سے تیس چالیس سال تک کی عمر سی "اجڑی ہوئی دہلی" میں گزاری۔ میراٹمن کے والد کا آخری اور ان کے بچپن اور جوانی کا سارا زمانہ سلطنت مغلیہ کے انحطاط و زوال کا دور تھا۔ بادشاہ

کمزور و عیش پسند تھے۔ ان میں جہاں بانی و کشور کشائی کی نزو انگ
 باقی تھی اور نہ قابلیت ہی رہی تھی۔ ان کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر
 وزراء و امراء اپنی خود مختاری کی فکر میں کرنے لگے۔ مگر خود ان کے
 آپس میں آئے دن کے جھگڑوں نے بیرونی بادشاہوں کو
 ہندوستان پر حملہ کرنے کی جرات دلائی۔ سرکشوں کے حوصلے
 بڑھ گئے۔ اور اندرون و بیرون ملک کی تمام چھوٹی اور بڑی قوتیں
 اپنی تقویت و ترقی میں سر توڑ کوشش کرنے لگیں۔ کچھ عظیم الشان
 کا دور دورہ تھا۔ آج ایک ”صاحب عالم“ تخت نشین ہوتے ہیں اور
 کل انہی کو تہ تیغ کر کے بادشاہ گرامر دوسرے دعویدار سلطنت کے
 سر پر تاج پہناتے ہیں۔ اس افر تفری کو دیکھ کر سرحدی قبائل کے
 سرداروں اور افغانی حکمرانوں کو لوٹ مار کا شوق ہوا۔ اور وہ اپنے
 پوشیدہ اردوں کو کامیاب بنانے لگے۔ احمد شاہ درانی درآتا ہوا اپنی
 تازہ ولایتی فوج لے کر دہلی میں داخل ہوا۔ اور ^{۱۷۵۷ء} دہلی کی
 مہاری دولت لوٹ لی۔ بادشاہ پہلے ہی شطرنج کے شام تھے اب اور
 بھی مجبور ہو گئے۔ دولت کے ساتھ اقتدار بھی ہاتھ سے جاتا رہا۔
 ان کی یہ حالت دیکھ کر جس کے جی میں جو آیا کر گزرا۔ سورج مل جاٹ
 بھرت پوری نے چھوٹے چھوٹے امراء کی جاگیریں ضبط کر لیں اور
 دلی پر کچھ اس طرح کی تباہی و بربادی چھا گئی کہ اچھے اچھے گھرانے
 تباہ ہو گئے۔ لوگ دلی چھوڑ کر بھاگنے لگے اور جہاں جس کو پناہ ملی

دہیں کا ہو رہا۔ میراٹن خاندانی مناصب و اعزاز کھو کر بھی ایک زمانہ تک دہلی ہی میں رہے مگر بقول غالب ع
ہم نے یہ مانا کہ دہلی میں رہیں کھائیں کیا

آخر وہ بھی نہ ٹھک سکے اور عسرت و سراسیمگی کی حالت میں بہ یک بینی و دو گوش تلاش معاش میں حل کھڑے ہوئے۔

دہلی سے نکلنے کے بعد بڑے منازل و قطع مراحل کرتے ہوئے عظیم آباد (پٹنہ) پہنچے اور یہاں بری پھلی طرح چند سال بسر کیے۔ آخر جب کچھ بیاہ نہ دیکھا تو اہل و عیال کو وہیں چھوڑ کر تنہا کسی اچھی نوکری کی تلاش میں نکلے اور کلکتہ جا پہنچے۔ نواب دلاور جنگ نے بلوا کر لینے چھوٹے بھائی میر محمد کاظم خاں کا اتالیق بنایا دو سال یہ نوکری بھی ٹکی گریہاں بھی کچھ بیاہ نہ ہو سکا۔

ان ہی دنوں فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے لئے لائٹ ادیبوں اور ماہر نشیوں کی ضرورت داعی ہوئی اور ہندوستان کے مختلف حصے سے لائق لوگوں کو بلوا کر اس کالج میں ملازمت دی جانے لگی۔ میراٹن کے دوست نشی میر بہادر علی حسینی اس کالج کے میر منشی تھے۔ میراٹن بھی اُن کے وسیلہ سے ڈاکٹر گل کر سٹنگ پہنچ گئے اور انہوں نے ان کی لیاقت و زبان دانی دیکھ کر ان کو کالج میں ملازم رکھ لیا۔ یہ ملازمت مستقل تھی یہاں ملازم ہو کر میراٹن نے اطمینان کا سانس لیا۔ اور بیوی بچوں کو بھی عظیم آباد سے کلکتہ بلوا لیا۔

میراٹن کی نہ تو تاریخ پیدائش معلوم ہے اور نہ تاریخ وفات اور نہ ٹھیک طور پر یہ معلوم ہو سکا کہ وہ فورٹ ولیم کالج میں کب ملازم ہوئے۔ البتہ اس کا تعین کرنا آسان ہے اور ہم بلا کسی شک و شبہ کے یہ قرار دے سکتے ہیں کہ وہ اوایل سلسلہء میں فورٹ ولیم کالج کی سلک ملازمت میں شلک ہوئے یہاں ان کی علمی خدمات کا سلسلہ کس سن تک جاری رہا نہیں کہا جاسکتا۔ ان کی موجودہ دونوں کتابیں سلسلہء کے آخر تک پایہ تکمیل کو پہنچ چکی تھیں اس کے بعد انہوں نے کیا کام کیا اور کونسی کتابیں لکھیں کچھ حال معلوم نہیں۔ البتہ قیاس یہ چاہتا ہے کہ سلسلہء کے بعد سے تصحیح و نظر ثانی کتب اور قدم اساتذہ کے دواوین وغیرہ کے انتخاب کا کام کیا ہوگا۔ کیونکہ کالج کی طرف سے بہت سی نظم کی کتابیں اور دواوین اساتذہ کے انتخاباً نہایت صحت اور اہتمام کے ساتھ شایع ہوئے ہیں۔

جیسا کہ ہم نے اوپر لکھا ہے ان کا تخلص امین تھا میر المصنفین کے مؤلف نے لکھا ہے کہ وہ کبھی اپنا تخلص لطف بھی کرتے تھے مگر کوئی سند یا حوالہ نہیں بیان کیا۔ البتہ بباغ و بہار کے خاتمہ پر میراٹن نے جوابیات لکھی ہیں ان کی آخری نیت یہ ہے۔

نو کوئین میں لطف پر لطف رکھ خدا یا بہ حق رسول کبار
اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ نصف بھی تخلص کرتے تھے

میر امن باضابطہ شاعر نہ تھے اور نہ شاعری ان کا پیشہ تھی وہ کبھی کبھی دل کی بیچ اور طبیعت کی موزونیت سے شعر کہہ لیا کرتے تھے چنانچہ ڈاکٹر فیلن مشہور یورپین اردو داں و مصنف لغات اردو نے ایک جگہ بیان کیا ہے کہ میر امن خود فرمایا کرتے تھے کہ ”شاعری میرا پیشہ نہیں ہے نہ میں کسی شاعر کا بھائی۔ میری اردو نکالی اردو ہے کیونکہ میں دلی (شاہجاں آباد) کا روڑا ہوں اور میں کا پرورش یافتہ ہوں“ اس کے علاوہ میر امن نے اپنی کتاب ”گنج خوبی“ کے دیباچہ میں اپنے پیشہ ور شاعر نہ ہونے کا اس طرح ذکر کیا ہے۔

”اگرچہ فکر سخن کہنے کی ساری عمر نہیں کی ہاں مگر خود بخود جو کوئی مضمون دل میں آیا تو اُسے باندھ ڈالا۔ نہ کسو کا استاد نہ کسی کا شاگرد۔ بیت

نہ شاعر ہوں میں اور نہ شاعر کا بھائی فقط میں نے کی اپنی طبع آزمائی کے لیے میر امن کے یہ حالات زیادہ تر خود ان ہی کے مختلف بیانات سے ماخوذ ہیں جو انہوں نے ”باغ و بہار کے دیباچے میں لکھے ہیں۔ دیباچے کے اس حصہ کو نقل کرنا جب کہ ہم اوپر حالات بیان کر چکے ہیں تطویل سے خالی نہیں مگر اس لحاظ سے کہ میر امن نے اپنا ذکر بھی اپنے مخصوص رنگ میں عجیب لطف کے ساتھ لکھا ہے اس کے کچھ حصے کا اعلاہ

لے گنج خوبی مطبوعہ مطبع محبوب بمبئی ۱۲۹۲ء

بے جا نہ سمجھا جائیگا اس بیان سے بعض نئی باتیں جن کو ہم نے اوپر نہیں بیان کیا ہے ظاہر ہو جائیگی۔

”میرے بزرگ بہایوں بادشاہ کے عہد سے ہر ایک بادشاہ

کی رکاب میں پشت بہ پشت جانفشانی بجالاتے رہے اور وہ بھی پرورش کی نظر سے قدر دانی جتنی چاہئے فرماتے رہے۔ جاگیر و منصب اور خدمات کی عنایات سے سرفراز کر کے مال مال اور نہال کر دیا اور خانہ زاد موروثی و منصبدار قدیمی زبان مبارک سے فرمایا

چنانچہ یہ لقب بادشاہی دفتر میں داخل ہوا۔ جب ایسے گھر کی (کہ سارے گھر اُسی گھر کے سبب آباد تھے) یہ نوبت پہنچی کہ ظاہر ہے۔ عیاں را چہ بیاں۔ تب سورج مل جاٹ نے جاگیر کو ضبط کر لیا۔ احمد شاہ درانی نے گھر بارتاراج کیا۔ ایسی ایسی تباہی کھا کر ویسے شہر سے (کہ وطن اور جہنم بھوم میرا ہے اور آئول نال وہیں گڑا ہے)

جلا وطن ہوا اور ایسا جہاز کہ جبل کا نا خدا بادشاہ تھا، غارت ہوا۔ میں بے کسی کے سمندر میں غوطے کھانے لگا۔ ڈوبتے کو تنکے کا آسرا بہت ہے کتنے برس بلند عظیم آباد میں دم لیا۔ کچھ بنی کچھ گبری۔

آخر وہاں سے بھی پاؤں اکھڑے۔ روزگار نے موافقت نہ کی۔ عیال و اطفال کو چھوڑ کر تنہا کشتی پر سوار ہوا شرف الہاؤ کلکتہ

میں آب و دانہ کے زور سے آپہنچا۔ چندے بے کاری گزری اتفاقاً نواب دلاور جنگ نے بلوا کر اپنے چھوٹے بھائی میر کاظم خاں

تالیقی کے واسطے مقرر کیا۔ قریب دو سال کے وہاں رہنا ہوا۔ لیکن
 بناد اپنا نہ دیکھا۔ تب غشی میر بہادر علی جی کے وسیلہ سے حضور تک
 جان گل کرسٹ صاحب بہادر دام اقبالہ کے رسائی ہوئی۔ بارے
 طالع کی مدد سے ایسے جوانمرد کا دامن ہاتھ لگا ہے چاہئے کہ دن کچھ
 بھلے آویں۔ نہیں تو یہ بھی غنیمت ہے کہ ایک حکمران کا کھا کر پاؤں پھیلا کر
 سو رہتا ہوں۔ اور گھر میں دس آدمی چھوٹے بڑے پرورش پاکر
 دعا اس قدر دان کو کرتے ہیں۔ خدا قبول کرے۔“ لے

باغ و بہار | میر امن صرف دو کتابوں کے مترجم یا ایفاظ دیگر موصوف
 ہیں کیونکہ ان کی دونوں کتابوں میں تالیف کی شان
 پائی جاتی ہے وہ نرے ترجمے نہیں ہیں ان کی پہلی کتاب ”باغ و بہار“
 ہے اس کی تالیف ۱۲۱۸ھ میں شروع ہوئی اور ۱۲۲۱ھ میں
 انجام کو پہنچی۔ خاتمہ کتاب میں میر امن لکھتے ہیں۔

جب یہ کتاب فضل الہی سے اختتام کو پہنچی۔ جی میں آیا کہ اس کا نام
 بھی ایسا رکھوں کہ اسی میں تاریخ نکلے جب حساب کیا تو بارہ سو پندرہ
 ہجری کے آخر سال میں کہنا شروع کیا تھا باعث عدم فرصت کے بارہ
 سترہ سن کی ابتداء میں انجام ہوئی۔ اس فکر میں تھا کہ دل نے کہا
 ”باغ و بہار“ اچھا نام ہے ہم نام و ہم تاریخ اس میں نکلتی ہے تب
 میں نے یہی نام رکھا۔ لے

اس کے بعد یہ ابیات لکھی ہیں جن سے کتاب کے متعلق خود توفیق کے کیا خیالات و توقعات تھے ظاہر ہیں۔

مرتب ہوا جب یہ باغ و بہار تھے سن بارہ سو ستتر در شمار
 کر دیر اب اس کی تم رات دن کہ ہے نام و تاریخ باغ و بہار
 خزاں کا نہیں اس میں آسیب کچھ ہمیشہ تر و تازہ ہے یہ بہار
 میرے خون دل سے یہ ریزا ہے اور نخت جگر کے میں سب بگ و بار
 بچے بھول جاوینگے کب بعد رگ رہیے گا مگر یہ سخن یادگار
 اسے جو پڑھے یاد مجھ کو کرے یہی قاریوں سے مرا ہے قرار
 خطا گر کہیں ہو تو رکھو معاف کہ پھولوں میں پوشیدہ ہوتا ہوا
 ہے انساں مرکب ز سہو و خطا یہ چوکے گا ہر چند ہو ہوشیار
 میں اس کے سوا چاہتا کچھ نہیں یہی ہے دعا میری اسے کردگار
 تری یاد میں ہیں رہوں دم بدم کئے اس طرح میرا سبیل و نہار
 نہ پیش کی سختی ہو مجھ پر کبھو نہ شب گور کی اور نہ روز شمار
 تو کوئین میں نطفہ پر لطف رکھ خدا یا بہ حق رسول کب سے ر

”باغ و بہار“ فارسی قصہ ”چمار و رویش“ کا آزاد اردو ترجمہ ہے اس کی تصنیف اور میرا سن کے اردو میں ترجمہ کرنے کی تقریب خود ان ہی کے الفاظ میں حسب ذیل ہے :-

”قصہ چمار و رویش کا ابتدا میں امیر خسرو رح دہلوی نے

اس تقریب سے کہا کہ حضرت نظام الدین اولیا زری زرخش جوان کے
 پیر تھے (اور درگاہ ان کی قلعہ میں تین کوس لال دروازہ کے باہر
 مٹیا دروازہ سے آگے لال بنگلے کے پاس ہے) اُن کی طبیعت
 ماند می ہوئی۔ تب مرشد کے دل بہلانے کے واسطے امیر خسرو قصہ
 ہمیشہ کہتے اور بیمار داری میں حاضر رہتے۔ اللہ نے چند روز میں
 شفا دی۔ تب انہوں نے غسلِ صحت کے دن یہ دعا دی کہ
 جو کوئی اس قصہ کو سُنے گا۔ خدا کے فضل سے تندرست رہیگا۔
 جب سے یہ قصہ فارسی میں مروج ہوا۔ اب خداوندِ نعمت صاحبِ
 مروت نجیبوں کے قدردانِ جان گل کر سٹ صاحب نے (کہ ہمیشہ
 اقبال ان کا زیادہ رہے جب تک گنگا جمنابے) لطف سے فرمایا کہ
 قصے کو ٹھیک ہندوستانی گفتگو میں جو اردو کے لوگ ہندو مسلمان
 عورت مرد، لڑکے بالے خاص و عام آپس میں بولتے چلتے ہیں
 ترجمہ کرو۔ موافق حکم حضور کے میں نے بھی اسی محاورہ سے لکھنا شروع
 کیا جیسے کوئی باتیں کرنا ہو۔

اگرچہ عام طور پر یہی روایت مشہور ہے کہ یہ قصہ ابجد
 امیر خسرو نے لکھا تھا اور خود میرا تن بھی اوپر یہی روایت نقل کرتے
 ہیں لیکن اس کو امیر خسرو سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ قصہ محمد شاہ بادشاہ
 کے عہد میں تصنیف ہوا ہے۔ مولوی عبدالحق اور چرو فیس شیرانی بڑی تحقیق

سے اس روایت عام کی تردید کی ہے۔ میرامن سے کئی سال قبل میرنجر عطا حسین خاں تحسین نے اس قصہ کو اردو میں ترجمہ کر کے ”نوپرز مرصع“ نام رکھا تھا میرامن نے تحسین کے نسخے کو بھی پیش نظر رکھا ہے اور اکثر صورتوں میں اسی کی ترتیب وغیرہ کی پابندی کی ہے۔ اس موقع پر ہم تحسین کا بھی کچھ ذکر کر دینا مناسب خیال کرتے ہیں۔ تحسین میر باقر خاں شوقی کے بیٹے اور اٹاواہ کے رہنے والے تھے وہ ”مرصع رقم“ کے لقب سے مشہور تھے۔ انہوں نے ابتداءً جنرل اسمتھ کے فشی کی حیثیت سے کئی سال کلکتہ میں گزارے۔ جب جنرل اسمتھ نے ہندوستان کو خیر باد کہہ کر اپنے وطن مالوف انگلستان کی راہ لی تو یہ بیٹنہ چلے گئے۔ اور وہاں کی دیوانی عدالتوں میں وکالت کرنے لگے پھر چند سال کے بعد اپنے والد شوقی کے قضا کر جانے پر بیٹنہ سے بکل کرفیض آباد میں نواب شجاع الدولہ ^{۱۷۵۶} تاشک ^{۱۷۵۷} کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے اور جانشین نواب آصف الدولہ کے متوسل رہے اور ان ہی کے عہد حکومت میں قصہ چارور ویش کو مکلف اردو میں ”نوپرز مرصع“ کے نام سے مرتب کیا۔ مولانا آزاد نے آب حیات میں لکھا ہے کہ تحسین نے ۱۷۹۵ء م ۱۲۱۳ھ میں چاردر ویش کو اردو میں ترجمہ کیا مگر یہ تاریخ غلط معلوم ہوتی ہے کیونکہ نواب آصف الدولہ نے ۱۷۹۵ء میں وفات پائی اور تحسین نے ”نوپرز مرصع“

میں جو قصیدہ ان کی مدح میں لکھا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بقید حیات تھے۔ غرض یہ ترجمہ ۱۶۹۷ء کے قبل ہوا تھا تحسین نے اس کے علاوہ فارسی میں تین اور کتا میں لکھی ہیں (۱) ضوابط انگریزی (۲) تواریخ قاسمی (۳) انشائے تحسین۔ تحسین معمولی درجہ کے شاعر تھے اور اس لئے ان کا ذکر کسی تذکرہ نویس نے حتیٰ کہ لالہ نسری رام مؤلف ”نغم خانہ جاوید“ نے بھی نہیں کیا ہے۔ حالانکہ وہ ان لوگوں کا بھی ذکر اپنے بیضت تذکرہ میں کرتے ہیں جو صرف ایک آدھ شعر لکھ کر مشہور ہو گئے۔ مولانا آزاد نے اپنے گراں پایہ تذکرہ ”آب حیا“ میں تحسین کا ذکر اردو نشر کے پیش رو ہونے کی حیثیت سے کیا ہے۔ تحسین کی ”نوطر مرصع“ بالکل مقبول نہیں ہوئی اس کے صرف دو تین ایڈیشن بمبئی اور کانپور سے شائع ہوئے اور اب وہ بالکل کم یاب ہے البتہ برٹش میوزیم میں اس کے دو قلمی نسخے محفوظ ہیں۔ تحسین کی ”نوطر مرصع“ کو میرامن کی ”بلغ و بہار“ سے کچھ نسبت نہیں تحسین میرامن کی طرح ”دلی کے روڑے“ اور اردو کے دھنی نہیں۔ ان کی زبان گنجلک اور تعقید سے بھری ہوئی ہے۔ اس پر انہوں نے بجائے فصیح اور سلیس اردو کے مرصع اور پچھ دار فقرے استعمال کئے ہیں اور عبارت آرائی میں بے حد تکلف سے کام لیا ہے اول تو کتاب قصہ کی اور پھر عوام الناس کے مطالعہ کے لئے ہوتی اس کی زبان ضرور سلیس و صاف ہونی چاہئے۔ عبارت کی سادگی

قصہ کی کامیابی میں بہت بڑا دخل ہے تحمیں نے اس کی بدولت
نظاران اردو میں اپنی جگہ تو قائم کر لی مگر وہ ہرگز ان کی یادگار نہ
بن سکی اور اس کی بدولت انہیں جو مقبولیت و شہرت پہنچی چاہئے
تھی نہ ہو سکی ان کی کتاب افادہ عام کے قابل نہ ہونے کی وجہ سے
ڈاکٹر گل کر سٹ نے میرا متن سے اس کو پھر مرتب کرایا۔

میر محمد علی خاں اورنگ آبادی المتخلص بہ شوق نے بھی
چار درویش کو ۱۲۱۵ھ اور ۱۲۱۶ھ کے درمیان اردو میں نظم
کیا ہے۔ یہ دکھنی ترجمہ ہے اور دکھنی ادبیات میں خاصی اہمیت
رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ محمد عوض زرین نے بھی چار درویش کو
نثر اردو میں لکھا ہے اس کا نام بھی ”نوطرز مرصع“ ہے اور یہ ایک
عجیب اتفاق ہے کہ اس کی تاریخ بھی زرین نے ”باغ و بہار“ سے
بکالی ہے۔

بنا کر یہ گلدستہ روزگار لکھی اس کی تاریخ ”باغ و بہار“
عوض زرین کی ”نوطرز مرصع“ میرا متن کی ”باغ و بہار“ کے ساتھ
لکھی گئی ہے مگر دونوں میں مین آسمان کا فرق ہے۔ عوض زرین کے بیان
سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے ابداء فارسی چار درویش کو
فارسی ہی میں مختصر کر کے اپنے مربی سیتل پرشاد کو دکھایا تو انھوں
اس کو اردو میں ترجمہ کرنے کی فرمائش کی اور ان کی فرمائش سے
یہ اردو ترجمہ مرتب ہوا۔ اس میں سیدھی سا دی عبارتیں

چند قصے بیان کر دئے گئے ہیں۔ میرا متن کے پاس چاروں روایتوں کی جو مفصل داستانیں ہیں وہ اس میں نہایت ہی اختصار کے ساتھ ذیلی حکایتوں کے حذف کے بعد بیان ہوئی ہیں اس کا طرز بیان صاف اور بے تکلف ہے مگر میرا متن کے ترجمہ اور زبان کی خوبی مطلقاً نہیں اس کا ایک قدیم نسخہ ہمارے پیش نظر ہے مگر اس موقع پر اس کا کوئی نمونہ درج کرنا غیر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ دونوں کے ترجموں میں اس قدر مناسبت ہے کہ مقابلہ کچھ زیادہ دلچسپ ثابت نہ ہوگا۔

میرا متن کی ”باغ و بہار“ کو جو بے انتہا مقبولیت و شہرت حاصل ہوئی وہ ان تمام نسخوں میں سے کسی کو بھی نصیب نہ ہو سکی۔ اس کا پہلا ایڈیشن کلکتہ سے ۱۸۴۷ء میں شائع ہوا اس کے بعد سے اب تک بیسیوں ایڈیشن ہندوستانی اور انگریزی مطبعوں سے شائع ہوئے۔ ایل ایف اسمتھ نامی ایک انگریز نے اس کا انگریزی میں ترجمہ بھی کیا ہے جو پہلی مرتبہ کلکتہ ہی سے ۱۸۴۷ء میں شائع ہوا۔ انگریزی ترجمے کے بھی متعدد ایڈیشن، مدراس کلکتہ، لندن اور لکھنؤ سے شائع ہوئے۔ اسمتھ کے علاوہ ڈکنن فاربس نے ۱۸۵۷ء میں اس کا خلاصہ انگریزی میں طبع کرایا ہے۔ گارسان دی تاسی نے بھی فرانسیسی میں ترجمہ کر کے ۱۸۵۸ء میں پیرس میں ایک ایڈیشن شائع کیا۔ نیز غلام محمد خاں خلیفہ نے مدخریہ و سرور“

کے نام سے اس کو نظم میں بھی منتقل کیا ہے غرض یہ کتاب اتنی مرتبہ چھاپی گئی کہ اگر اس کی تفصیل دی جائے تو دو چار صفحات میں تمام ہوگی اس کے مقبول عام ہونے کی اس سے بڑھ کر اور کیا دلیل ہو سکتی ہے۔

باغ و بہار کی مقبولیت و شہرت کا اصلی راز اس کی زبان اور طرز بیان میں پنہاں ہے قصہ تو پہلے ہی شہرت حاصل کر چکا تھا اور میراٹن سے پہلے اور بعد بہت سے لوگوں نے اس کو اپنے اپنے مہلکہ کے موافق اُردو کا جامہ پہنایا مگر میراٹن کے سوا آج کسی کو لوگ جانتے بھی نہیں۔ میراٹن نے اپنی کتاب میں ایسی سحر کاری کی ہے کہ وہی اب تک مقبول ہے اور جب تک اُردو زبان زندہ ہو مقبول رہے گی اور اس کی قدر و قیمت میں مرور ایام کے ساتھ کوئی کمی نہ ہوگی میراٹن خاص دلی کے باشندے تھے دہلی کی اُردوئے معلیٰ ان کی زبان تھی ”باغ و بہار“ انہوں نے اسی نکسالی زبان میں لکھی ہے یہی وجہ ہے کہ زبان کا ذوق رکھنے والے جب کبھی ان کی کتاب پڑھتے ہیں تو چٹخارے لیتے ہیں اور ایک ایک جملہ اور فقرہ پر ان کی زبان سے واہ واہ نکلتی ہے اگرچہ میراٹن کی زبان اب سے سو سال پیشتر کی زبان کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے مگر وہ آج کل کی زبان سے بھی بہت کچھ ملتی جلتی ہے اور باوجود اتنا زمانہ گزر جانے کے اس کی زبان میں کمنگی پیدا نہیں ہوئی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس زبان کی

بعض ترکیبیں بدل گئیں، بعض محاوروں کے معنی کچھ سے کچھ ہو گئے بعض لفظ متروک اور بعض الفاظ کی تذکیر و تائیت میں فرق پیدا ہو گیا۔ بعض ہندی الفاظ کو محال کران کی جگہ عربی فارسی لفظ داخل کئے گئے۔ تاہم یہ تبدیلیاں کچھ زیادہ اہم نہیں اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ سوا سو برس کی مدت میں علمی اردو سے قطع نظر محالی اردو اور روزمرہ دہلی میں کوئی ایسی زبردست تبدیلی نہیں ہوئی جس کو انقلاب کہا جائے۔ فارسی زبان سے ابتداء جو ترجمے اردو میں ہوئے تھے ان میں فارسی کے اتباع میں مضاف کو مضاف الیہ کے پہلے لایا جاتا تھا اور چونکہ ہندی کا اثر بہت زیادہ تھا۔ ہندی الفاظ بکثرت اردو کتابوں میں رائج تھے مگر میرامن نے اپنے معاصرین کے مقابلہ میں ہرگز اتنے زیادہ ہندی الفاظ استعمال نہیں کئے کہ کتاب کا پھٹنا مشکل ہو جائے ان کی زبان کی غیر مانوس ترکیبوں اور متروک الفاظ وغیرہ کی مثالیں حسب ذیل ہیں۔

تیار ہی کھاؤ۔ یہ اس زمانہ کا مخصوص محاورہ ہے
وہ کی جمع وے۔ اب بالکل متروک ہے۔
امیروں کی جگہ امراؤں۔ یہ ترکیب بھی بالکل متروک ہے۔
بعض خالص ہندی الفاظ۔ چوگلی، اوگت، ندان وغیرہ
اب یہ الفاظ اردو سے خارج ہو گئے ہیں۔

مضاف الیہ کے پہلے مضاف کا استعمال جیسے اقبال ان کا

فقروں کے بیچ میں جملہ معترضہ کا استعمال جیسے دو جان
محل کر سٹ صاحب کہ ہمیشہ اقبال ان کا زیادہ رہے۔ جب تک
گنگا جمنہ ہے، لطف سے فرمایا۔

خلعت کو مونٹ لکھا ہے مگر اب اس کو مذکر لکھتے ہیں۔
باغ و بہار کی زبان کے علاوہ طرز بیان میں بھی ایسی دلکشی
اور دلفریبی ہے کہ قصوں کے طویل ہونے اور قصہ کے بیچ میں
قصہ آجانے کے باوجود طبیعت الگاتی نہیں اور جی یہی چاہتا ہے
کہ کتاب ختم کیے بغیر نہ رکھی جائے۔ فورٹ ولیم کالج کے نثر نویسوں
میں کسی کے اطرز بیان میں یہ دل کشی نہیں۔ اگر کسی کی زبان اور
طرز بیان میرامن کے لگ بھگ ہو سکتا ہے تو وہ صرف شیر علی
افسوس ہیں۔ مگر ان کا طرز بیان بھی میرامن کا سادہ اور پُر لطف
نہیں ہے۔

میرامن کے طرز بیان کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ وہ محاورہ
اور روزمرہ کے آگے قواعد زبان کی پابندی کی پروا نہیں کرتے۔
بہادر علی اور میرامن میں ایک خاص فرق یہی ہے کہ حسینی قواعد زبان
کو ہاتھ سے چلنے نہیں دیتے ان کے فقرے طولانی اور بے مزہ
ہو جاتے ہیں مگر وہ آگے پیچھے کے دوچار لفظ مخدوف کر کے قواعد کی
خلاف ورزی کرنا نہیں چاہتے اور میرامن اس کے برخلاف
بول چال کی زبان کو ترجیح دیتے ہیں اور حشو و زوائد کے حذف

کرنے میں بڑی دریاہولی سے کام لیتے ہیں۔ قصہ کی کتابوں میں اس کی سخت ضرورت ہو قصہ اول تو کوئی ٹھوس علمی چیز نہیں ہوتا کہ اس میں نفس مضمون پر زیادہ نظر رکھی جائے اور زبان کی طرف کوئی خاص توجہ نہ کی جائے علمی تصانیف میں البتہ یہ طرز بھی نہیں سکتی وہاں سنجیدگی کی ضرورت ہو اور جن لوگوں نے علمی اور تاریخی تصانیف میں بھی اس طرز کو بنا ہونے کی کوشش کی وہ ناکام رہے اور وہاں ان کی یہ طرز بالکل بے موقع اور مضحکہ خیز معلوم ہوتی ہے۔

قصوں اور افسانوں کا تعلق ادبیات لطیف سے ہے۔ اور اُن کی زبان جتنی زیادہ سادہ صاف اور پُر لطف ہوگی اتنی انکی لطافت زیادہ ہوگی اور وہ ادبیات لطیف سمجھے جائیں گے جن لوگوں نے اس گُر کو بھلا دیا اور اس کی پروانہ کی آج ان کے قصوں اور افسانوں کو گنہگار کا گوشہ نصیب ہوا اور جن لوگوں نے اس پر کار بند ہو کر اپنے قصوں کی رنگ آمیزی کی ہو وہ مقبول نام ہوئے اور اُن کے کارنامے ادبیات لطیف میں داخل ہیں۔

میرامن کے طرز بیان کی مقبولیت نے بہت سے مصنفین میں ان کی تقلید کا شوق پیدا کیا ان میں مولانا نذیر احمد دہلوی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ ان کی ”توبۃ النصوح“ ”بلاغ و بہا“ کی بہت سی جھلکیاں نظر آتی ہیں اور دونوں کی زبان و بیان کا مقابلہ کیا جائے تو سوا برس میں جو تبدیلیاں ہوئی ہیں ظاہر ہو جائیں گی اور یہ بھی

معلوم ہو جائیگا کہ ان دونوں میں کس قدر یکسانیت ہے۔ مولانا تذکرہ کے
مقلدین مولوی راشد الخیری و بشیر الدین احمد دہلوی میں بھی میرامن کی
طرز کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔

ذیل میں باغ و بہار کا ایک اقتباس نقل کیا جاتا ہے اس سے
ان کے طرز بیان و زبان کی خصوصیات اور خوبیاں ہویدا ہو جائیگی۔
”سن لے عزیز! میں بادشاہ زادہ جگر سوز اس اقلیم نیم روز کا

ہوں بادشاہ یعنی قبلہ گاہی نے میرے پیدا ہونے کے بعد بچپن
اور مال اور پینڈت جمع کیے اور فرمایا کہ احوال شہزادے کے طالب
کا دیکھو اور جانچو اور جنم پتری درست کرو اور جو کچھ ہونا
حقیقت پل پل، گھڑی گھڑی اور پہر پہر، اور دن دن،
پہلے پہلے، اور برس برس کی مفصل حضور میں عرض کرو۔

یہ موجب حکم بادشاہ کے سب نے متفق ہو اپنے اپنے علم کی
دوسے ٹھہرایا اور سادھ کر التماس کیا کہ خدا کے فضل سے
ایسی نیک ساعت اور صبح لگن میں شہزادے کا تولد اور جنم ہوا
ہے کہ چاہیے کہ سکندر کی سی بادشاہت کرے اور نوشیروان سا
عادل ہو اور جتنے علم و ہنر ہیں ان میں کامل ہو اور جس کام کی
طرف دل اس کا مایل ہو وہ بخوبی حاصل ہو۔ سخاوت و شجاعت
میں ایسا نام پیدا کرے کہ حاتم اور رستم کو لوگ بھول جاویں
لیکن چودہ برس تک سورج اور چاند دیکھنے سے ایک برخطہ

نظر آتا ہے بلکہ یہ دوسواں ہے کہ جنونی اور سوداؤی ہو کے بہت آدمیوں کا خون کرے۔ اور سستی سے گھبراوے جنگل میں نکل آئے اور چرند پرند کے ساتھ دل بہلاوے اس کا تقید رہے کہ رات دن آفتاب ماہتاب کو نہ دیکھے بلکہ آسمان کی طرف بھی نگاہ نہ کرنے پائے جو اتنی مدت خیر و عافیت سے کٹے تو بھر ساری عمر کچھ چین سے سلطنت کرے۔

یہ سن کر بادشاہ نے اسی لئے اس باغ کی بنا ڈالی اور مکان متعدد ہر ایک نقشے کے بنوائے میرے نشیں تہ خانے میں پلنے کا حکم کیا اور اوپر ایک برج مندرے کا تیار کروایا تو دھوپ اور چاندنی اس میں سے چھنے۔ میں دانی دو دھپائی اور انگا چھو چھو اور کئی خواصوں کے ساتھ اسی محافطت سے اس مکان عالی شان میں پرورش پانے لگا اور ایک استاد دانا کار آدمودہ واسطے میری تربیت کے متعین کیا تو تعلیم ہر فن اور ہنر کی اور مشق مہمت قلم لکھنے کی کرے۔ اور جہان ناز ہمیشہ خبر گیراں رہتے عوم بدم کی کیفیت روزمرہ حضور میں عرض ہوتی۔ میں اس مکان کو عالم دنیا جان کر کھلونوں اور رنگ برنگ کے پھولوں سے کھیلا کرتا اور تمام جہاں کی نعمت کھانے کے واسطے موجود تھیں جو چاہتا سو کھاتا۔ دس برس کی عمر تک جتنی صفیں اور فائینس تھیں تحصیل کیں۔ (بلغ و بہار صفحہ ۱۰۳)۔

قدیم قصوں کا مقصد صرف دل بہلائی ہی نہیں بلکہ اس کے ضمن میں
خاص خاص چیزوں کی تعلیم دینا بھی ہوتا تھا مگر تعلیم کا یہ ایسا اختیار
کیا جاتا تھا کہ قاری کی طبیعت نا صحابہ باتوں سے بیزار ہوئے بغیر بطور خود
اس سے نصیحت حاصل کر لے۔ کتاب ختم کرنے کے بعد اس کے مضامین پر
ایک نظر بازگشت ڈالی جائے تو مصنف کی تعلیم ظاہر ہو جاتی تھی مثلاً بعض
قدیم قصوں کا مقصد شہزادوں اور امیر زادوں کو رجم و انصاف سخاوت
وفیاضی پر آمادہ کرنا، اوسط درجہ کے لوگوں کو تجارت اور سیر و سیاحت کا
شوق دلانا۔ شادی کو کسی مشکل سوال کے حل کرنے پر منحصر قرار دینا ہوتا تھا
تاکہ نوجوانوں میں جاں بازی و مبارز طلبی کا شوق پیدا ہو، ”باغ و بہار“
میں بھی اسی قسم کی تعلیم دی گئی ہو میرا من جو باتیں قارئین کے ذہن نشین
کرنا چاہتے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ تقدیر اعلیٰ چیز ہو انسان اگر
کسی شے کی کام کو روکنا چاہے اور اگر اس کا ہونا اس کو پہلے ہی معلوم
بھی ہو جائے تو وہ ہرگز اس کو روک نہیں سکتا۔ جب اس شے کی امر کا
وقت آئیگا وہ ہو کر رہیگا اور کوئی نہ کوئی غلطی ایسی سرزد ہو جائیگی جس سے
اس کے روکنے کی تمام تدابیر باطل ہو جائیگی۔ جس شخص کی قسمت میں جو بڑا
ہے اس کو دنیا کی کوئی طاقت نہیں روک سکتی اس مسئلہ کی تائید ایک دفعہ
نہیں اکثر حکایات سے ہوتی ہے مثلاً بصرہ کی شہزادی کو بادشاہ کا خفا
ہو کر بالکل عسرت کے ساتھ محال دینا اور اس کا از سر نو دو لہتمند بن جانا
یا شہزادہ نیم روز کو لاکھوں جتن کے باوجود چودھویں سال کے اندر جنون ہو جانا۔

دوسری بات جو میرا من ناظرین کے ذہن نشین کرانا چاہتے ہیں یہ ہے کہ اس دنیا میں ظاہری انتظام کے علاوہ ایک مخفی اور باطنی انتظام بھی ہے جب کسی انسان کو پے درپے مشکلات کا سامنا ہوتا ہو وہ اُن کو تنگ آکر اپنے تئیں ہلاک کرنا چاہتا ہے تو کوئی بزرگ اور مقدس روح اس کی دیکھ بھال کرتی اور اس کی مشکلات کا حل بتاتی ہو۔ جیسے ہر درویش کو حضرت امیرالمومنینؑ کا ہلاکت سے بچاتے ہیں۔ مولف ناظرین کو تیسری بات یہ بتانا چاہتا ہے کہ تم اپنے کیسے ہی اہم مقصد کی جستجو میں کیوں نہ مشغول ہو، اگر کوئی شخص تم سے زیادہ حاجت مند اور مضطرب ہے تو پہلے اس کا مطلب پورا کرنے میں اپنی ہمت صرف کر دو۔ مولف اس امر کو وضاحت سے ذہن نشین کرانا چاہتا ہے کہ دنیا میں بادشاہت اور حکومت کے بعد اگر کوئی چیز انسان کو عمدہ حالت میں رکھ سکتی ہے تو وہ تجارت ہی ہے اور تجارت بھی ایسی کہ ایک جگہ بیٹھ کر نہ کی جائے بلکہ وہ جس میں ملک ملک کی سیروسیاحت اور عجائبات عالم کے مطالعہ کا موقع مل سکے۔ اس طرح کے عالمگیر مشاہدات زندگی کے نئے نئے طریقے معلوم ہوتے ہیں اور یہ عقل و علم کے بڑھانے کا نہایت مفید طریقہ ہے۔

قدیم قصوں کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ قصہ کے بیچ میں دوسرا قصہ آجاتا ہے اس سے دلچسپی بڑھ جاتی ہو اور مولف کا مقصد ناظرین کو تھوڑی دیر انتظار میں رکھ کر ان کی دلچسپی بڑھانا ہوتا ہو تاہم وہاں تین بھی اس کی متعدد مثالیں ملتی ہیں مثلاً خواجہ سنگ پرست کے قصہ میں

ملکہ سراندیپ اور سوداگر آذربائیجان کے قصبے آجاتے ہیں۔
 قدیم داستان گوجب کسی میلے یا تماشے کا سین دکھاتے تو اس کے
 متعلق جتنے الفاظ اور اصطلاحیں ہوتی تھیں وہ سب ایک ساتھ بیان
 کر دیتے تھے۔ یہ خصوصیت ”باغ و بہار“ میں بھی پائی جاتی ہے مثلاً چوڑوں کی
 اقسام۔ خدمتگاروں کے مختلف درجے۔ دعوت کے لوازمات، روشنی کا
 سامان۔ آتش بازی کی چیزیں۔ خدمتگار عورتوں کے مختلف نام، نایچ اور
 گانے کی قسمیں وغیرہ نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کی گئی ہیں۔
 ”باغ و بہار“ کے مطالعہ سے زمانہ قدیم کے طرز زندگی اور سماجی حالات کا
 بعینہ نقشہ آنکھوں کے سامنے کھچ جاتا ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے
 کہ اس زمانہ میں بعض بادشاہ انتظام سلطنت اور صوبوں کی خبر گیری اور
 نگرانی کے لیے سال میں آٹھ مہینے دار السلطنت سے باہر رہتے تھے اور
 بارش کا موسم پایہ تخت میں گزارتے تھے شاہی محلوں میں مسلح عورتیں پہرہ دار
 ہوتی تھیں۔ اندر کا سارا انتظام ان کے سپرد ہوتا تھا ان کو قلماطیناں اور
 ار داہنگینیاں کہتے تھے بادشاہ کے زیادہ معتبر ملازم حبشی غلام ہوتے تھے
 اور یہ لوگ عام طور پر وفادار سمجھے جاتے۔ تھے خواجہ سرشاہی زانخانہ کے
 محرم راز ہوتے تھے۔ شہزادیاں ان کو اپنے اسرار سے آگاہ کرتی اور ان سے
 وقتاً فوقتاً اپنے کاموں میں مدد لیتی تھیں۔ وہ عام طور پر شہزادیوں سے
 بے تکلف ہوتے تھے۔ اُن کے علاوہ اناہیں اور دوائیں بھی شہزادیوں کے
 رازوں سے واقف ہوتی تھیں اور اُن کے کام میں ہاتھ بٹاتی تھیں شہزادیاں

پڑھی لکھی اور بہت ہی مردانہ کمالات سے بہرہ اندوز ہوتی تھیں باوجود چھانہ کی بنگالی اکثر شہزادیوں کے سپرد ہوتی اور خصوصاً دعوت اور جہاندارگی موقعوں پر کھانوں کی دیکھ بھال اور لوازمات کی ترتیب ذات خود کیا کرتی تھیں۔ اُس وقت وہ معمولی اور سادہ لباس زیب تن کرتی تھیں شہزادیوں اور اعلیٰ طبقہ کی امیرزادیوں میں پردہ کا کچھ رواج نہ تھا۔ وہ اپنی طرز معاشرہ میں بہت کچھ آزاد ہوتی تھیں اور اپنی پسند کے موافق اپنے لیے شوہر انتخاب کرتی تھیں۔ عورتوں سے محلات میں جاسوسی کا بھی کام لیا جاتا تھا اور سنگین جرائم کے انکشاف اور خصوصاً محلات کے معاملات میں اُن سے بڑی مدد ملتی تھی۔

عام طور پر لوگ مہمان نواز ہوتے تھے۔ مسافروں اور جہانوں کو دین تک اپنے ہاں اصرار سے رکھتے اور ان کی دل جوئی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ لکھتے تھے مسلمانوں کا امیر طبقہ شراب سے محترز نہ تھا۔ گانے بجانے کی محفلیں بے تکلف ہوا کرتی تھیں اور گانے ناچنے والی لڑکیاں رقص برق لباس پہن کر محفلوں میں گاتی اور ناچتی تھیں اکثر مین بان اپنے بے تکلف جہانوں کو محفل کی مناسبت سے جوڑا بدلواتے اور ہر امیر گھرانے میں ایسے موقعوں کے لیے متعدد پوشاکیں بنی رہتی تھیں۔ اس زمانہ میں مسلمانوں کے مذہبی اعتقادات نہایت پختہ تھے جب بھی موقع ملتا سوداگر اور سیاح غیر مذہب والوں کو بے تکلف اپنے دین کی تلقین کرتے تھے۔ غیر قوم کی عورتوں سے شادی بیاہ کرنے اور انہیں اپنے مذہب میں شامل کرنے کا

رواج بہت عام تھا۔ خاص و عام دونوں جادو اور نجوم کے بڑے قائل تھے۔ جب کسی امیر کے گھر بچہ پیدا ہوتا تو فوراً نجومیوں کو بلو کر اس کا زائچہ بنوایا جاتا اور اس کی آئندہ زندگی کا حال دریافت ہوتا۔ نجومیوں کی ہدایات کے موافق بچوں کی پرورش اور نگہداشت کی جاتی تھی۔ علاج امراض میں انہی سے رجوع کیا جاتا اور اکثر طبیبوں کے ساتھ عامل اور سیانوں سے بھی مشورہ کیا جاتا۔ ان کے حسب ہدایات گندے تحوید باندھے جاتے اور صدقہ خیرات دی جاتی۔ غرض زندگی کے ہر اہم کام جیسے شادی، بیہ، تعمیر مکان، سیروسیاحت کے مقول پر عالموں سے مشورے لیے جاتے اور مبارک ساعت اور سبھ لگن دریافت کی جاتی۔ مسلمان سفر پر جاتے وقت امام ضامن، کاروبار پر بازو پر باندھتے اور سفر سے واپس آنے پر غوثیں تیل ماش اور رکے اُتارتی تھیں۔ خارق عادت اور عجیب و غریب چیزوں سے بڑی دلچسپی کا اظہار ہوتا تھا۔ سادھوؤں اور تارک الدنیا درویشوں کے متعلق عام اعتقاد یہ تھا کہ وہ مشکلات و مصائب کے وقت دستگیری اور علاج امراض کا علاج کرتے ہیں۔ کامل درویشوں کی نسبت یہ یقین تھا کہ کیسی ہی تیز ہوا چلے ان کا چراغ گل نہیں ہوتا۔ غرض ”بلغ و بہار“ اس زمانہ کی طرز معاشرت، شادی، بیہ، موت و حیات وغیرہ کے رسم و رواج اور عوام الناس کے معتقدات اور اہم وغیرہ کا ایک صحیح مرقع ہے اور سماجی زندگی کے مظہر انسانوں اس کو ایک تاریخی اہمیت حاصل ہے۔

گنج خوبی

یہ میرامن کا دوسرا مگر بالکل غیر معروف کا نام ہے اس کا صرف نام ہی نام سنا جاتا تھا مگر کہیں اس کی تفصیل نظر نہ آئی۔ اور نہ یورپ کے کسی کتب خانہ میں اس کے قلمی یا مطبوعہ نسخے کا پتہ چلا۔ حسن اتفاق سے ہمیں کتب خانہ آصفیہ میں ایک پُرانا اور بوسیدہ نسخہ ۱۲۹۲ھ کا مطبوعہ ملا۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ باغ و بہار کی تالیف کے بعد میرامن نے اس پر قلم اٹھایا۔ یہ بھی ڈاکٹر گل کر سٹ کے حکم سے لکھی گئی ہے۔ یہ ملا حسین الواحظ کاشفی کی شہرہ آفاق کتاب ”اخلاق محسنی“ کا ترجمہ ہے ملا حسین کاشفی فارسی کے مشہور اور مقبول مصنف ہیں۔ ان کی انوار سبلی اور اخلاق محسنی سے ہر فارسی داں آشنا ہے۔ کاشفی نے تفسیر حسینی کے نام سے فارسی میں کلام اللہ کی ایک شہرہ بھی لکھی ہے۔ اخلاق محسنی اخلاقیات کی نہایت مقبول کتاب ہے اور میرامن نے اردو میں اس کا ترجمہ کر کے اردو کی نہایت عمدہ خدمت انجام دی ہے۔ اس کی تاریخ تالیف و نام کے متعلق خود اُن کا بیان حسبِ ذیل ہے۔

”سنہ ایک ہزار و سوسترہ ہجری میں مطابق اٹھارہ سو و عیدین کے ”بلغ و بہار“ کو تمام کر کے اس کو لکھنا شروع کیا۔ از بس کہ جتنی خوبیاں انسان کو چاہئیں اور دنیا کی نیک نامی اور خوش معاشی کے لئے درکار ہیں سب اس میں بیان ہوئیں اس واسطے اس کا نام ”گنج خوبی“ رکھا۔

میرامن نے اس کے ترجمہ میں بھی جدت سے کام لیا ہے اور گواہی

وہ آزادی نہیں برتی جو ”باغ و بہار“ میں ہوتا ہم اس کا ترجمہ بھی نہایت
ہے اور لفظی پابندی نہیں کی گئی ہے چنانچہ اس بارہ میں خود لکھتے ہیں۔
”لیکن فقط فارسی کے ہو ہو مسمیٰ کہنے میں کچھ لطف اور مزہ نہ دیکھا

اس لیے اس کا مطلب لے کر اپنے محاورہ میں سارا احوال بیان کیا۔“

اس کتاب میں چونکہ اخلاقی نصح اور اُن کے ضمن میں حکایتیں
دی ہیں اس لئے میرامن نے بھی کتاب کی نوعیت کا لحاظ کر کے سنجیدگی
ساتھ سے جانے نہیں دیا بلکہ روزمرہ کے ساتھ اخلاقی کتابوں کی مناسبت
بھی باقی رکھی ہے اور یہی ایک خوبی ایسی ہے جس نے ان کو اس ترجمہ میں
کامیاب بنایا۔ ذیل میں اس کا ایک مختصر سا اقتباس دیا جاتا ہے
جس سے اس کتاب کی زبان اور طرز بیان کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

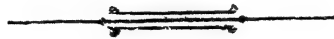
”کہتے ہیں کہ ایک بزرگ نے جب اپنی زندگی کی امانت اجل کے
فرشتے کو سونپی اور اسباب اپنی ہستی کا اس سرے فانی سے منزل
باقی میں پہنچایا کہ شخص نے انہیں خواب میں دیکھا اور پوچھا
کہ مرنے کے بعد تم پر کیا کیا واردات گزری۔ اور اب کیا حال ہے
جواب دیا کہ ایک مدت تئیں عذاب کے عقاب کے نیچے میں اور
سختی کے شاہین کے چنگل میں گرفتار تھا ایک بارگی کریم کے کرم سے
اس حالت سے چھٹکارا ہوا اور سارے گناہ معاف ہو گئے۔“

سائل نے پھر سوال کیا کہ اس کا کیا سبب اور باعث ہو کچھ
تمہیں معلوم ہو تو بیان کرو کہ کس کے وسیلہ سے نجات پائی۔ بولے

کو ایک میدان میں مسافر خانہ بنایا تھا۔ شاید کوئی غریب راہ چلتا
 جھپٹ کے دونوں دوپہر کی دھوپ میں تونسا ہوا اس کے سایہ میں
 آن کر بیٹھا اس نے کوئی دم آرام پایا۔ جب ٹھنڈی ہوا اور راہ کی
 ماندگی سے ہرا ہوا خوش ہو کر نہایت عاجزی سے بدل دُعا کی کہ
 اے بار الہا! اس مکان کے بنا کرنے والے کے گناہ بخش اور
 اس کی روح کو فردوس کی چھانوں میں جگہ دے۔ دوہیں اس کی
 دُعا کا تیر قبولیت کے نشانہ پر درست بیٹھا۔ میری آمرزش
 ہوئی۔ اور جہنم کے گرگڑھے سے بحال کر بہشت کے غرض میں رہنے کا
 حکم ہوا۔ بیت

ہر چند کہ سب کاموں میں غم کروں ہوں نیکی ہی سب میں اور باقی ہر توبہ

گنج خوبی بطو طبع محبوب علیؑ (۱۲۹۲ھ - ۱۳۵۳ھ)



سید حیدر بخش حیدری

سید حیدر بخش حیدری فورٹ ولیم کالج کے منشیوں میں سب سے زیادہ کتابوں کے مؤلف اور بہت مشہور اہل قلم ہیں۔ ان کی ولادت دہلی میں ہوئی مگر نہ ولادت معلوم نہ ہو سکا۔ ان کے والد کا نام سید ابوالحسن ہے ان کے آبا و اجداد زمانہ قدیم میں اپنے وطن نجف اشرف سے ہندوستان آئے اور دہلی میں بود و باش اختیار کی۔ ایک زمانہ دہلی میں گزارنے کے بعد گردش زمانہ نے سید ابوالحسن کو فکر معاش سے اس قدر تنگ کر دیا کہ انہیں بالآخر اپنے وطن دہلی کو خیر باد کہنا پڑا۔ وہ لالہ سکھ دیو رائے کی معیت میں دہلی سے نکلے اور بنارس میں جا رہے۔

گو اس وقت دہلی کے بلغ ادب میں پت جھڑ شروع ہو چکی تھی پھر بھی خال خال لوگ ایسے موجود تھے جن پر دہلی کو بجا ناز تھا اور اس گنتی گزری حالت میں بھی وہاں کے بالکال اور ارباب فن کا دم غنیمت تھا ان کی صحبتیں اور جلسے عداکبری و شاہجہانی کی صحبتوں اور جلسوں کو یاد دلاتے تھے۔ حیدر بخش کے لیے دہلی کی سکونت کا ترک کرنا بہ ظاہر ایک بڑی قیمتی تھا کیونکہ دوسرے کسی شہر میں وہ عالمانہ صحبتیں اور علمی چرچے جو دہلی میں تھے مل نہیں سکتے تھے۔ مگر خدا کی عنایت شامل حال تھی کہ بنارس کے شہر میں بھی ان کو اعلیٰ ادبی تعلیم حاصل کرنے اور ارباب کمال کی صحبتوں سے

فیض یاب ہونے کا موقع مل گیا۔

اتفاق سے نواب علی ابراہیم خاں خلیل لارڈ ٹیمپلنگ کے عہد میں بنارس کے ناظم عدالت مقرر ہوئے وہ پٹنہ کے باشندے تھے اور فارسی زبان پر عالمانہ قدرت رکھتے تھے۔ ان کی تصانیف کی تعداد بہت زیادہ ہے انھوں نے شعر و شاعری کا اعلیٰ مذاق پایا تھا اور اپنے زمانہ کے عمدہ اور ممتاز شعرا میں گننے جاتے تھے۔ بنارس میں ابوالحسن کو اپنے لڑکے کی تعلیم کے لیے خوش نصیبی سے ایسا لائق شخص مل گیا۔ چنانچہ حمید بخش ان کے سپرد کیے گئے ان کے فیض تربیت سے بہت جلد علوم متعارفہ میں ہمارے ہم پیمانی اور اس کے ساتھ ساتھ ادبیات کی باریکیوں اور شعر و شاعری کی لطافتوں سے بھی واقف ہونے کا موقع مل گیا۔ خلیل نے ان کو قاضی عبدالرشید نام ایک عالم کے تحت کسی خدمت پر مامور بھی کر دیا۔ قاضی صاحب ایک عالم متبحر تھے ان کے تحت رہ کر حمید ری نے بہت جلد عربی اور فارسی ادب پر عبور حاصل کر لیا اس کے علاوہ مذہبی علوم مثلاً حدیث، فقہ، تفسیر و سیر کی تعلیم مولوی غلام حسین غازی پوری سے پائی۔ مولوی صاحب موصوف علی ابراہیم خاں کے ماتحت عدالت میں کسی خدمت پر مامور تھے۔

فورٹ ولیم کالج کے لیے ڈاکٹر گل کرسٹ ہندوستان کے مختلف علاقوں سے لائق اہل قلم اور اردو کے افتاء پر دانوں کو حکمت میں جمع

لے خلیل کا مفصل تذکرہ مرزا علی لطف کے ضمن میں بیان کیا گیا ہے۔

کرنے لگے تو اس سلسلہ میں حیدری نے بھی کلکتہ کا رخ کیا اور تقریب سفر کے طور پر ایک کتاب ”قصہ مہرواہ“ کے نام سے مرتب کی اور اس کو ڈاکٹر گل کرٹ کے ملاحظہ میں پیش کیا ڈاکٹر گل کرٹ نے اس کی خوبی مطابک اور طرز بیان کی سلاست و صفائی کو بے حد پسند کیا اور حیدر بخش کو منشاں کا کالج کے زمرہ میں ملازم رکھ لیا۔ کالج میں ملازم ہونے کے بعد سے حیدر بخش ایک عرصہ تک فکر معاش سے آزاد ہو گئے اور خالص علمی زندگی شروع کی اور آخری دم تک تصنیف و تالیف کا کام کرتے رہے۔

حیدر بخش کے متعلق تذکرہ نویسوں نے کچھ بھی نہیں لکھا ہے ان کے معاصرین کے تذکرے بھی ان کے حالات سے خالی ہیں البتہ عبدالغفور خان نساخ نے صرف اتنا ذکر کیا ہے ”حیدری تخلص۔ حیدر بخش دہلوی سلسلہ میں کلکتہ میں تھے۔ ان کی آرائش محفل یعنی ہفت سیر حاتم نظر سے گزری“ اور اس کے بعد ان کا یہ شعر نقل کر دیا ہے۔

براہری کا تری گل نے جب خیال کیا تھے صبا نے مارطا پنچہ منہ اس کا لال کیا
تذکرہ نویسوں کی بے اعتنائی سے ان کے حالات زندگی پر وہ خفا میں ہے۔ اوپر جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ خود ان کی تصانیف کے دیباچوں وغیرہ سے ماخوذ ہے۔ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ فورٹ ولیم

لے سخن شہر از نساخ ص ۷۷ یہ شعر سودا کا ہے دیکھئے آب حیات ص ۷۷، صرف دوسرے مصرع میں ”لہا پنچہ“ کی بجائے ”تھپڑا ہے“

میں کب تک ملازم رہے اور کس سہنہ میں وہاں سے علیحدہ ہوئے
 اتفاق سے تذکرہ ریاض الوفاق مولفہ ذوالفقار علی مست میں جو ۱۲۲۹ھ
 میں لکھا گیا ہے اور جس میں کلکتہ اور بنارس کے فارسی گو شعرا کے حالات
 بیان کیے گئے ہیں حیدری کے متعلق دو فقرے نظر پڑے۔ مست کا بیان
 ہے کہ ”حیدری ۱۲۲۹ھ میں بنارس میں تھے اور وہ کچھ عرصہ تاک
 فورٹ ولیم کالج میں منشی تھے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حیدر بخش
 ۱۲۲۹ھ سے بہت پہلے فورٹ ولیم کالج کی ملازمت سے سبکدوش
 ہو چکے تھے اور اس کے بعد وہ بنارس چلے گئے تھے جس کو انہوں نے
 اپنا وطن بنالیا تھا ان کی تاریخ وفات بھی صرف ایک زبانی بیان کی
 بنا پر ۱۲۳۲ھ قرار دی جاتی ہے۔ ڈاکٹر اسیر نگر نے منشی غلام حیدر کی
 زبانی یہ روایت لکھی ہو کہ ان کے دوست حیدر بخش نے سنہ مذکور میں
 وفات پائی۔ منشی غلام حیدر بخش کے دوست اور فورٹ ولیم کالج
 میں ملازم تھے چونکہ ان کے بیان کے علاوہ اور کوئی اطلاع نہیں ہے
 اس وقت یہی سہنہ قابل قبول ہے۔

اب ہم ان کے حالات سے قطع نظر کر کے ان کی تالیفات پر ایک
 سرسری نظر ڈالنا چاہتے ہیں ان کی دس گیارہ کتابوں کا پتہ چلتا ہے
 ان میں سے جو کتابیں ہمیں دستیاب ہوئی ہیں ان کی تعداد صرف
 تین ہے حیدر بخش حیدری نظم و نثر دونوں پر قدرت بلیغ رکھتے تھے۔
 اگرچہ ان کا کلام کلیات یا دیوان کی صورت میں شائع نہیں ہوا ہے مگر متفرق

طور پر جو نظمیں اور غزلیں دستیاب ہوئی ہیں ان سے ان کے جملہ کلام کا اندازہ لگایا جاسکتا ہو۔ ان کی شاعری میں ایسی کوئی خاص خصوصیت نہیں کہ ہم ان کو اپنے زمانہ کے شعرا میں کسی ممتاز جگہ کا مستحق سمجھیں مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کے کلام میں سادگی اور صفائی پائی جاتی ہے۔ انہوں نے جملہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے اور سارے کلام میں ایک قسم کی ہمواری ہے کسی خاص ہی ان زور کلام بڑھا ہوا اور دوسری صنف میں گھٹا ہوا نہیں پایا جاتا۔ ان کی شہرت اور مقبولیت بھی شاعری کی بدولت نہیں ہے بلکہ ان کے شری کار ناموں نے انہیں اُردو ادبیات میں ایک خاص رتبہ بخشا ہے۔ ان کے یہی کارنامے اب اور آئندہ ان کے نام کو زندہ رکھنے والے ہیں ان کا دیوان تو شائع نہیں ہوا اور نہ ہمیں کوئی قلمی نسخہ حاصل ہو سکا مگر ان کی کُلِ مخفرت ”میں بھی مرثیوں، غزلوں اور نوحوں کا ایک بڑا حصہ موجود ہے۔ ذیل میں اس سے تھوڑا سا کلام نمونہ نقل کیا جاتا ہے۔

تیری وقت میں زمین آسمان نے رو دیا	سینہ دل شق مجھے روح رواں نے دیا
اے حسین ابن علی! اگر یاد تری نشہ لہی	کوہ کی بجاتی چھی آئے واں نے رو دیا
کوئی نکال غالبہ تو اس میں جو روح ہر دیا	اس الم میں کیا کسوں میں کون نکالنے رو دیا
کچھ ہیں اہل زمیں ماتم نہیں کرتے ترا	سر و حنا رضوان نے اور بلع جنہاں نے رو دیا
دے بہائے چشم ترا تم میں اس کے خون دل	قدسیوں نے جس کے غم میں پریشان رو دیا
آدم و نوح و عیسیٰ و موسیٰ و عیسیٰ نے آہ	غم کیا۔ جبریل حق کے راز داں نے رو دیا
اہل بیت مصطفیٰ یاں تک ہو کر گئے ہیں	نگ خارا بہ چلا، ہر انس و جان نے رو دیا
دیکھ کر رونا سکینہ کا کہوں کیا دوستو!	لو کہیں نے غم کیا، پیر و جوان نے رو دیا

حیدری آل عبا کی بے کسی پر کیا کہوں
دشت صحرا جل بجھے۔ کوہ گراں فخر دیا
آج ہے دسویں محرم کی کہوں کیا ماجرا
سید اطہر کا سر دشت بلا میں کٹ گیا
چو گیا خورشید تاباں کج گردوں سپاہ
دیکھ کر شبیر کا نوک سناں پر سر چڑھا
چرخ لے کر منہ پہ اپنے چاہہ ابرسیا
بہ گئے پانی ہو پر بہت شعلہ و شبیر سے
نہ یکے گلشن میں گل نے بن میں کھنکھار
شہسوار لافتا ہو جس کا بابا کیا کہوں
ہیت تلمیح جس کی شان میں نازل ہوا
اہل بیت مصطفیٰ کو ظلم سے کر دیں تباہ
کیا لکھوں آل عبا کا حال زار اے حیدری
ہر غضب ابیٹا ہو اس کا سر بہ سیاہ
اُس کا کنبہ اونٹ پر بوج میں سر ہو کھلا
ہر غضب اکرل میں اس کو اشتیاق میں
ہو گیا مگر سے جگر۔ منہ کو کلیجہ آرا

حیدر بخش کی غالباً پہلی تالیف ”قصہ مردانہ“ ہے یہ کتاب انہوں نے
اولیٰ سالہ میں لکھی اور اسی کو پیش کر کے ڈاکٹر گل کرسٹ کے ہاں باریاب
اور فورٹ ولیم کالج میں ملازم ہوئے ان کی دوسری کتاب قصہ ”ولیعلمی و مجنوں“
ہے یہ حضرت امیر خسرو کی فارسی مثنوی لیلیٰ مجنوں کا اردو ترجمہ ہے جو سالہ
میں تمام ہوا ہم کو یہ دونوں کتابیں نہ مل سکیں اس لیے ہم ان کے متعلق اس
زیادہ کچھ نہیں بیان کر سکتے۔

طوطا کہانی | ان کی تیسری اور مہرکہ الآ کتاب طوطا کہانی ہے بعض
قلبی نسخوں میں اس کو تو نا کہانی بھی لکھا ہے۔ غالباً یہ
کاتبوں کی غلطی ہے۔ سنسکرت زبان میں زمانہ قدیم میں ایک کتاب ”شکاسبتی“

تصنیف ہوئی تھی شکا سب متقی کے معنی "طوطے کی کہی ہوئی ستر کہانیاں" ہیں مسلمانوں نے ہندوستان میں آباد ہو کر یہاں کی ادبیات اور دیگر علم و فن کی کتابوں کو اپنی زبان یعنی فارسی میں منتقل کرنا شروع کیا اور سنسکرت اور ہندی کی بیسیوں کتابیں فارسی میں ترجمہ کر ڈالیں۔ ان میں سے ایک کتاب یہ بھی ہے جو اس کو اولاً مولانا ضیاء الدین غنشی نے سنہ ۸۰۰ھ میں فارسی میں ترجمہ کیا تھا مگر بھلے ستر قصوں کے صرف باون قصوں کو لے لیا اور ان کے فارسی ترجمہ کا نام طوطی نامہ رکھا۔ مولانا ضیاء الدین غنشی اپنے زمانہ کے بہت بڑے عالم اور فارسی کے بلند پایہ مصنف تھے ان کا وطن بدایون ہے اور وہ سنہ ۸۰۰ھ میں فوت ہوئے طوطی نامہ کے علاوہ سالک السلوک عشرہ مشرقیہ و جزئیات ان کی مشہور و مقبول عام تصانیف ہیں یہ مولانا غنشی کے طوطی نامہ کی زبان نہایت مشکل اور ادق تھی مگر اس کے باوجود اس کو کافی شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی اس کے بعد فارسی ہی میں اس کے متعدد خلاصے ہوئے۔ ان میں سے دو خاص طور پر مشہور ہیں۔ ایک شیخ ابو الفضل کا جو دسویں صدی کے وسط میں لکھا گیا اور دوسرا ملا سید محمد قادری کا۔ آخر الذکر کے خلاصہ کو بھی بہت شہرت حاصل ہوئی اور حیدری نے جیسا کہ اپنے ترجمہ کے دیباچہ میں لکھا ہے اسی سے اردو ترجمہ کیا ہے۔ حیدری سے بہت پہلے کسی شخص نے جس کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ سنہ ۸۰۰ھ میں اس خلاصہ کو دکنی زبان میں ترجمہ کیا تھا اس کا ایک قلمی نسخہ

کتب خانہ کلیہ جامعہ عثمانیہ میں اور ایک برٹش میوزیم میں موجود ہے حیدری نے
 ۱۸۵۷ء میں ڈاکٹر گل کر سٹ کے ایسا سے طوطی نامہ کا ترجمہ کر کے اس کو
 طوطا کمانی کے نام سے موسوم کیا۔ چنانچہ اس کے دیباچہ میں لکھتے ہیں:-
 ”یہ سید حیدر بخش متخلص بہ حیدری شاہجہاں آبادی تعلیم یافتہ مجلس خالص
 نواب علی ابراہیم خاں بہادر مرحوم شاگرد غلام حسین خاں غازی پوری دست
 گرفتہ صاحب عالیجناب سخنداں صاحب والا شان جان
 گل کر سٹ بہادر دام اقبالہ کا ہے۔ اگرچہ تھوڑا بہت ربط موافق اپنے صاحب
 عبارت فارسی میں بھی رکھتا ہے لیکن بہ موجب فرمایش صاحب موصوف کے
 ۱۸۵۷ء میں ۱۸۵۷ء کے محمد قادری کے طوطی نامہ کا جس کا ماخذ
 طوطی نامہ ضیاء الدین نجفی جو زبان ہندی میں موافق محاورہ اردوئے معلیٰ کے
 عبارت سلیس و خوب الفاظ رنگین و مرغوب میں ترجمہ کیا اور نام اس کا
 طوطا کمانی رکھا“

ملا محمد قادری نے مولانا نجفی کے طوطی نامہ سے صرف (۲۵) قصوں کو
 انتخاب کیے ان کا خلاصہ کیا تھا چنانچہ حیدری کی طوطا کمانی میں بھی اتنی ہی
 قصے ہیں طوطا کمانی کا ایک طویل اقتباس سب سے پہلے ڈاکٹر گل کر سٹ نے
 ”بیاض ہندی“ میں شائع کیا۔ پوری کتاب پہلی مرتبہ کالج کی طرف سے
 نہایت اہتمام کے ساتھ ۱۸۵۷ء میں شائع ہوئی اور کالج کے نصاب میں
 شریک کر لی گئی۔ حیدری کے اس کا زمانہ کو بے حد مقبولیت حاصل ہوئی
 اب تک اس کے بیسیوں ایڈیشن ہندوستان کے مختلف مطابع سے شائع

ہو چکے ہیں۔ ڈکن فاربس نے ۱۸۵۳ء میں نہایت اہتمام کے ساتھ لندن کے ایک خوشنام ایڈیشن شائع کیا تھا اس میں متن کتاب کے تمام اہم و مشکل الفاظ کی فہرست بھی ہے۔ علاوہ ازیں جی اسال نامی ایک انگریز نے اس کا انگریزی میں بھی ترجمہ کیا ہے۔ ذیل میں اس کا ایک اقتباس دیا جاتا ہے:-

”جب سورج چھپا اور چاند نکلا نجمتہ بامینہ پر سوز چشم گریاں آئیں
 بھرتی ہوئی طوطے کے پاس گئی اور کہنے لگی اے سز ویش طوطے میں عشق کے
 غم سے موئی جاتی ہوں اور ہر ایک شب میری نصیحت اور گفتگو میں کہو تیار
 نصیحت کی باتیں نہ مجھ کو سنا میں عاشق ہوں مجھ کو نصیحت نہ کیا فرد
 طوطا کہنے لگا نجمتہ یہ کیا کہتی ہو۔ دوستوں کی بات ماننا چاہیو گونگہ
 جو کہنا دوستوں کا نہیں ماننا خراب ہوتا ہو اور پیہانی کھینچتا ہو جس طرح
 سو ایک شخص نے دوست کا کہنا نہ مانا اور پشیمان ہوا نجمتہ نے کہا
 میرے اچھے طوطے میں تیرے صدقے وہ کونسی نقل ہے بیان کر طوطا
 بولا کہ کسی شہر میں چار یا رہا مال دار تھے اتفاقاً وہ چاروں مغس ہوا کہ
 ایک حکیم کے پاس گئے اور ہر ایک نے اپنا اپنا احوال اس کے آگے ظاہر کیا۔
 تب حکیم کو ان کے اوپر رحم آیا اور ایک ایک مرہ حکمت کا ان چاروں کو
 دیکر کہا کہ یہ مرہ ہر ایک اپنے اپنے سر پر رکھو اور چلے جاؤ جس کے سر کا مرہ
 جس جگہ کرے وہ اس جگہ کو کھودے جو اس میں ٹھکے وہ اس کا حق ہو
 آخر وہ چاروں ہر ایک مرہ اپنے سر پر رکھ کر ایک طرف کو چلے۔ جب کئی

کوس گئے ایک کے سر کا مہر گرا اس نے اس جگہ کو کھودا تو تائبانہ نکلا اس نے
 ان تینوں سے کہا کہ میں اس تائبانے کو سونے سے بہتر سمجھتا ہوں اگر تمہارا
 جی چاہے تو میرے ساتھ یہاں رہو انہوں نے کہا اس کا نہ مانا اور گئے
 بڑھے تھوڑی دور گئے تھے کہ وہ دوسرے کے سر کا مہر گرا اس نے جڑ میں
 کھودی تو روپیہ نکلا تب اس نے ان دونوں سے کہا کہ تم ہمارے پاس
 رہو یہ روپاہبت ہو زندگی گزر جائیگی اس کو اپنا ہی سمجھو انہوں نے اس کا
 کہنا نہ مانا اور گئے بڑھے کہ تیسرے کے سر کا مہر گرا اس نے بھی وہ
 زمین کھودی تو سونا نکلا تب خوش ہو کر چوتھے سے کہنے لگا کہ اس سے
 اب کوئی چیز بہتر نہیں جلتے ہیں کہ اب ہم تم ہمیں رہیں اس نے کہا کہ
 میں اگر جاؤں گا تو جواہر کی کان پاؤں گایاں کیا رہوں۔ یہ کہہ کر گئے
 چلا۔ قریب ایک کوس کے پہنچا تب اس کا بھی مہر گرا اسی طرح جو اس نے
 جگہ کھودی تو لوہا نکلا۔ یہ حالت دیکھ کر نہایت شرمندہ ہوا اور اپنی جیبا
 کھنکھانے لگا کہ میں نے کیوں سونے کو چھوڑا اور اپنے یار کا کہنا نہ مانا سچ ہے
 فرد سخن دوست کا جو نہیں ملتے وہ خاکِ پشیمانی ہیں جھانتے

(طوطا کما فی مطبوعہ نول کشور پریس ص ۲۸)

طوطی نامہ بخشی کے دو منظوم ترجمے ملا غواصی اور ابن نشاطی نے دیکھنی کیا
 کیے تھے یہ دونوں اردو کے بہت ہی قدیم شاعر اور سلطنتِ قطب شاہیہ
 گوکنڈہ کے متوسل تھے۔ غواصی کا ترجمہ ۱۶۹۹ء کا ہے اور ابن نشاطی کا
 ۱۷۱۷ء میں مرتب ہوا یہ دونوں ترجمے اردو شاعری کے ابتدائی نمونے ہیں

اور اس لحاظ سے خاص طور پر اہمیت رکھتے ہیں۔
آرایش محفل | حیدری کی دوسری مقبول اور مشہور کتاب "آرایش محفل"
 جو عبدالغفور خاں نساخ نے سخن شعرا میں اس کا نام

ہفت سیر حاتم بھی لکھا ہے اس میں خاتم طائی سے متعلق قصص کو مربوط اور مسلسل
 بیان کیا گیا ہے اور چونکہ اس کی سات سیریں بیان ہوئی ہیں۔ نساخ کا بتایا ہے
 دوسرا نام بھی موافق موضوع ہے یہ قصہ ابتداءً فارسی نثر میں تھا اس کو حیدری نے
 اوائل ۱۳۸۵ء میں ڈاکٹر گل کر سٹ کے کہنے سے اردو کا جامہ پہنایا ہے
 یہ فارسی نثر کا ترجمہ نہیں ہے بلکہ مترجم نے اپنی طرف سے بہت سی باتوں کا اضافہ
 کیا ہے اور اصل کتاب میں متعدد رد و بدل کر کے قصہ کو زیادہ پر لطف بنایا اور
 اپنا لیا ہے۔ آرایش محفل کو اس لحاظ سے ترجمہ کہنے کی بجائے حیدری کی تالیف
 کہا جائے تو زیادہ مناسب ہے۔ چنانچہ اس کے دیباچہ میں لکھتے ہیں "اس میں
 اپنی طبع کے موافق جہاں موقع پایا وہاں اور زیادہ کیا تاکہ قصہ طرازی ہو جائے
 سننے والے کو خوش آئے" مولف نے کتاب کے آخر میں حسب ذیل قطع تاریخ بھی
 لکھا ہے۔

اس قصہ پر لطف کے اتمام کی تاریخ میں دل میں سمجھتا تھا نہایت ہی بوجھل
 کردور سر یکس کہلبیر خرد نے کیوں کر نہ کہیں ہم اسے آرایش محفل
 "آرایش محفل" تاریخ تالیف سے لے کر اب تک متعدد بار چھپ چکی
 ہے اور یہ اس کے مقبول خاص و عام ہونے کی کافی دلیل ہے۔ آج کل دیگر
 قدیم قصص کی طرح اس کی طرف سے پبلک کی توجہ ہٹ چکی ہے مگر اس کی

تاریخی اہمیت بہت زیادہ ہو اس نے اور اس کے ساتھ کی دوسری کتابوں نے
ہی اردو میں سلیس و سادہ عبادت میں تصنیف و تالیف کا شوق پیدا
کرایا ہے۔ ذیل میں اس کا ایک نمونہ درج کیا جاتا ہے :-

”حسن بانو نے کہا کہ دوسرا سوال یہ ہو کہ ایک شخص نے اپنے دروازہ پر
لکھ کر لگا دیا ہو کہ نیکی کر اور دریا میں ڈال یہ کیا بھید ہو اور اس نے کیا نیکی کی ہو
اس کی خبر لا۔ اس سخن کے سنتے ہی حاتم اٹھ کھڑا ہوا اور حسن بانو کو پوچھنے لگا
کہ وہ شخص کون ہو اور کس طرف کو رہتا ہو حسن بانو نے کہا میں نے اپنی
دائی سوسنا ہو کہ اس کی جگہ اتر کی طرف ہو بس اتنی بات دریافت کر کے
وہاں سے توکل بخدا چل نکلا۔ بعد ایک مدت کے کسی جنگل میں ایک
جا پہنچا اور شام کے وقت ایک درخت کے نیچے چپکا ہو کے بیٹھ رہا کہ وہیں
ایک آواز سوزنا کہ درد آلودہ ساتھ آہ و زاری کے کسی طرف سو اس کے
کان میں ایسی پڑی کہ جس کے سنتے ہی آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور کھینچا بیٹھ گیا
بے اختیار اپنے جی میں کہہ ٹھا کہ اے حاتم یہ بات جواں مردی سو دوسرے
کہ ایک شخص بند خدا کسی آفت میں گرفتار ہو کر رودے تو اس کی آواز
سن کر مدد نہ کرے اور اس کا احوال نہ پوچھے اس کلام کو دل میں ٹھہرا کر
اس طرف کو راستہ کیڑا۔ تھوڑی دور گیا ہو گا کہ اس جگہ جا پہنچا کہ جہاں سے
رونے کی آواز آتی تھی۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک جوان خوب صورت سطحی تھا
بیٹھا گہرا شاک چہرہ چشم سو اپنے گل رخسار نازنین پر ہمارا ہو اور آہیں
سوز بھر بھر کر یہ قطعہ پڑھتا ہے۔ قطعہ ۱۱

جادو میں کہاں اور کون کس سے ہوئے۔ ملک چوتھیں میرے دل زار کا اچھا
 جو مجھ پر گزرتی ہو رقم کر نہیں سکتا اور کہ بھی نہیں سکتا زبان گنجی گلی لال
 حاتم نے کہا اے جوان دردمند ایسی کیا تجھ پر مشکل پڑی ہو جو اتنا حیران و
 پریشان ہو۔ اس نے کہا اے مسافر میں سوداگر ہوں اور یہاں سو بارہ کوڑے
 ایک شہر عالیشان ہو وہاں حارس نام ایک سوداگر نہایت عمدہ والدار رہتا ہو
 اور ایک لڑکی بھی یہی پیکر رشک قمر رکھتا ہو اتفاقاً ایک دن میں کسی طرف
 پھرتا پھرتا کچھ مال سوداگری کا لے کر اس شہر میں جا نکلا۔ حارس کی حویلی
 نیچے مارے دھوپ کے بیٹھ گیا یکا یک میری نظر کو ٹٹے کی طرف جوگئی تو
 ایک عورت نازنین مہجین نظر آئی۔ حالت میری تباہ ہوگئی تب اس شہر
 کے لوگوں کو پوچھا میں نے۔ یہ کون ہو اور کیس کی حویلی ہو انہوں نے کہا کہ
 یہ محل حارس کی بیٹی کا ہو اور وہ بڑا مالدار ہو میں نے پھر ان سے کہا کہ یہ
 لڑکی شوہر رکھتی ہو یا نہیں۔ انہوں نے کہا کہ اس کا باپ اس کا بیاہ نہیں
 کر سکتا اور اس کا کچھ اس بات میں نہیں چلتا۔ یہ لڑکی اپنی شادی کرنے میں
 آپ مختار ہو اور یہ تین سوال رکھتی ہو جو کوئی اس کے سوال پورے کرے گا
 اسی کو بیاہ کرے گی۔ اس بات کے سنتے ہی میں اس کی ڈیوڑھی پر گیا۔
 دربان نے خبر لی۔ اس نے مجھے اندر بلوایا اور ایک فرش پاکیزہ پر بیٹھا کر
 کہلا بھیجا کہ اگر تو اپنے عہد و چمان پر قائم رہے تو میں اپنے سوالوں سے
 تجھے آگاہ کروں میں کہا فرمائیے دل و جان سو متبول کیا اس نے کہا اگر
 تو کمنا میرا کرے گا تو میں تیری ہی ہو کر رہوں گی اور جو یہ عہد نہ کھولے گا تو تجھے

اپنا ہی جانو گی۔ میں نے اس کو قبول کیا اور قول دیا۔ تب اس نے کہا
 پہلا سوال یہ ہے میرا کہ قریب اس شہر کے ایک غار جو وہاں آج تک
 کوئی نہیں گیا اور معلوم نہیں کہ اس کی انتہا کہاں تک ہو۔ دوسرا یہ کہ
 شب جمعہ کو ایک آواز جھل سے آتی ہو کہ نہ کیا وہ کام میں نے جو آج کی
 شب کام آتا میرے تیسرا یہ ہو کہ وہ مہرہ جو سانپ کی پیٹھ پر ہو مجھ
 لا دیوے۔ اس بات کے سنتے ہی اور بھی رہے سے جو اس میرے
 گم ہو گئے۔ میں نے تک ایک پانوں کھینچا اس نے دستِ مظلم سے میرا مال
 و اسباب و زرو جو اہر لوٹ لیا اور مجھ کو بھی اپنا شہرے نکال دیا میں
 لاچار ہو کر اس جھل میں آ پڑا۔ ایک تو مال گیا دوسرے رسوا ہوا تیسرے
 عشق کے تیرے کلیجیا چھلنی کر ڈالا ہمارا ہیوں نے ساتھ چھوڑ دیا۔ میں
 فقیر ہو گیا۔ (آرایش محفل)

ہفت پیکر | حیدری نے حضرت نظامی گنجویؒ کی مشہور فارسیثنوی
 ہفت پیکر کی طرز پر اردو میں ایک مشنوی اسی نام
 (یعنی ”ہفت پیکر“) سے تصنیف کی ہے یہ سلسلہ مثنوی میں تمام ہوئی۔
 مرزا کاظم علی جوان نے اس کی تیار تصنیف اس مصرعہ سے نکالی ہر
 جان تازہ ہفت پیکر یہ ہوئی

جہاں تک ہمارا خیال ہے یہ مثنوی شائع نہیں ہوئی۔ اس مثنوی کا
 ایک قلمی نسخہ کتب خانہ شاہان اودھ میں تھا۔ ہم کو اس کا کوئی نسخہ
 نہیں ملا۔

تاریخ نادری | حیدری نے "تاریخ نادری" کا بھی اردو میں ترجمہ کیا ہے۔
یہ تاریخی کتاب نادر شاہ کے خروج سے لے کر اس کے

وفات تک کے مفصل حالات و واقعات پر مشتمل ہو اور اس کو
ابتداءً محمد ہمدی ابن محمد نصیر اتر آبادی نے فارسی میں تصنیف کیا تھا۔
مصنف نے صرف نادر شاہ کا ہم عصر تھا بلکہ اس کا ملازم اور مقرب رہ چکا
تھا اس نے اس میں جا بجا ایسے واقعات بیان کیے ہیں جن سے اس کے
مقرب ہونے کا ثبوت ملتا ہے اس کتاب کا اصلی نام "تاریخ جہانگشاہ نادری"
ہو مگر وہ عام طور پر تاریخ نادری کے نام سے مشہور ہے اور حیدری نے بھی
اپنے اردو ترجمہ کے لیے یہی عرف عام پسند کیا اصل فارسی کتاب تو طرآن
تبریز اور بھٹی سے شائع ہو چکی ہو مگر بد قسمتی سے اردو ترجمہ کو اشاعت
طباعیت نصیب نہ ہو سکی۔ حیدری نے اس کا ترجمہ ۱۳۲۷ھ میں تمام کیا ہے۔
یہ کتاب حیدری کا نہایت ہی قابل قدر کارنامہ ہے اردو زبان کا ادب
اتنی مدت گزرنے کے بعد بھی ایسی علمی اور اہم کتابوں سے بہت کچھ خالی ہے۔

گل مغفرت | ملا حسین الواعظ کا شفیق نے جن کی انوار سہیلی اور
اخلاق محسنی سے ہر شخص واقف ہے شہدائے اسلام کے

حالات پر ایک کتاب روضۃ الشہداء تصنیف کی تھی۔ حیدری نے
"گلشن شہیداں" کے نام سے اس کو اردو میں منتقل کیا۔ پھر "گل مغفرت"
کے نام سے ایک انتخاب مرتب کیا یہ کتاب صرف شہدائے کربلا کے حالات
پر مشتمل ہو اور اس کو انہوں نے اپنے مذہبی اعتقادات اور محبت اہل بیت کی

بنایا۔ ۱۲۷۷ء میں اپنے ایک دوست کی تحریک پر ترتیب دیا ہے مگر اس میں اپنی طرف سے جا بجا نظم و نشر کے اضافے اس قدر کر دئے ہیں کہ گویا وہ ان کی مستقل تالیف بن گئی اس کی تاریخ تالیف اور وجہ تسمیہ خود انھوں نے اس طرح بیان کی ہے :-

”صاحبانِ دروغ و مبتلایانِ ریخ و الم پر ظاہر و مہویا ہووے کہ اس حیدر بخش حیدری کی کتاب گلشن شہیداں سے جس کو پہلے روضۃ الشہدا سے زبانِ ریختہ میں ترجمہ کر چکا تھا اب شہرِ محرم الحرام کی بیسویں تاریخ سن ۱۲۷۷ء میں ستائیس ہجری میں جناب فیضِ ناب مولوی سید حسین علی صاحب جو تنویری زاد الطاف کے ارشاد کرنے سے جن کی خدمت فیضِ درجہ میں اس ہیچوان کو ایک رسوخ دلی و نیاز باطنی ہے اس نسخہ وہ مجلس کو انتخاب کیا اور نام اس کا ”گل مغفرت“ رکھا اس لیے کہ ہر ایک خاص و عام کی نظرِ انرف سے گزرنے مقبول خاطر ہووے حق محمد و آلہ الامجاد“

روضۃ الشہدا کی طرز پر جتنی بھی کتابیں لکھی گئیں انھیں عموماً وہ مجلس کے نام سے یاد کیا جاتا ہے کیونکہ عام طور پر عشرہ محرم میں خوش عقیدہ مسلمان ایک مجلس جمع ہو کر روزانہ وہ مجلس کا ایک حصہ بنا کرتے تھے یہی وجہ ہے کہ گل مغفرت کو بھی ”وہ مجلس حیدری“ کا نام دیا گیا مگر اس میں دس مجلسوں کی بجائے بارہ مجلسیں ہیں اور بارہویں مجلس میں تین اور ذیلی مجلسیں حضرت امام حسینؑ کے پھول، دوسریں اور چالیسویں کی بھی ہیں۔ حیدری محبت اہل بیت میں شرا بورتھے اور ”گل مغفرت“ ان کی محبت اور جوشِ عقیدت کی ایک

روشن دلیل ہے۔ شہادت کے واقعات بہت درد انگیز اور رقت آمیز طریقہ پر بیان کرنے کے علاوہ ہر مجلس کے آخر میں ان بزرگ پر اپنی طرف سے ایک نوہ لکھا ہے نیز جابجا الم انگیز نظمیں۔ رباعیاں اور قطعے وغیرہ بھی دیے ہیں۔ مجالس ماہ عزا کے لیے اردو میں بیسیوں کتابیں لکھی گئیں۔ ان میں گل مغفرت خاص اہمیت رکھتی ہے۔ طرز ادا اور صفائی کے بیان کے لحاظ سے اس کو شہادت کی بہت سی کتابوں پر فضیلت حاصل ہے۔ اس میں جو روایات بیان کی گئی ہیں ان کے متعلق اس وقت کچھ لکھنا ہمارے بحث خارج ہے البتہ ہم اتنا کہہ دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ روایات کو درایت کے اصول پر نہیں جانچا گیا اور جوش عقیدت میں وہی روایتیں درج کتاب کر لی گئیں جو عام طور پر مشہور ہیں۔ پھر بھی حیدری نے مولف ”غنا شہادتین“ کی طرح جاوے جاوایات کا طومار نہیں باندھا بلکہ ہر چیز کے متعلق جو روایت معتبر و مقبول معلوم ہوئی اسی کے بیان پر اکتفا کیا ہے۔ کتاب بہت بڑی حد تک بے جاز و اید سے پاک ہے۔

”گل مغفرت“ ۱۲۸۲ھ میں کلکتہ سے شائع ہوئی اور محبان اہل بیت نے ہاتھوں ہاتھ لی۔ اس کے بعد دو تین ایڈیشن اور شائع ہوئے۔ ہمارے پیش نظر جو نسخہ ہے وہ ہم کو اپنے کرم دوست مولوی عمر یانعی صاحب حیدر آبادی کے کتب خانہ سے حاصل ہوا ہے اور یہی کے مطبع حیدری میں ۱۳۸۲ھ میں چھپا ہے۔ آج کل اس کے نسخے بہت کم یاب ہیں۔ باوجود سنی مبلغ کے کوئی اور نسخہ نہ مل سکا اور نہ یورپ کے بڑے بڑے کتب خانوں

ہی میں اس کے نسخے محفوظ ہیں۔ ایک فرانسیسی شخص برٹریاں
نامی نے فرانسیسی زبان میں اس کا ترجمہ کر کے ۱۸۴۵ء میں پیرس سے شائع
کیا تھا کتاب کا نمونہ عبارت ملاحظہ ہو:-

”کتاب ایوان الرضا میں یوں لکھا ہے کہ اے اہل بیت رسالت کے
ہو! خواہو۔ دے آل عبا کے ماتم دارو! ماہ محرم میں گریہ و فزاری کو
خوشی و خرمی کو دل میں راہ نہ دو۔ حق تعالیٰ اس رونے اور غم کرنے کا
اجر عظیم دے گا۔ بہشت بریں سامکان عطا فرمائے گا۔ کہتے ہیں کہ عمرو
بن لیث خراسان کے بادشاہ کا ہمیشہ سے یہ معمول و دستور تھا کہ
جب کوئی امیر سووار مکمل و مسلح اپنے ساتھ لاکھ موجودات دیتا
ایک گرز طائی سو سرفراز ہوتا۔ ایک دن اس کے لشکر کی نظر طائی
ہوئی۔ ایک سو چوبیس سردار صاحب گرز شمار کیے گئے۔ غرولیت
اس فوج کو دیکھ کر یہاں تلک رویا کہ غش کھا گیا۔ جب ہوش میں آیا
ایک وزیر نے ہاتھ جوڑ کر پوچھا اے بادشاہ تجھ کیا ہو گیا۔ ایسا کیا
حادثہ تجھ پر پڑا۔ اس نے کہا کہ اے وزیر نیک تیرے۔ یہ فوج
دریا موج دیکھ کر میں نے جناب امام حسین علیہ السلام کو یاد کیا اور جی
یہ گزرا کہ اگر اس لشکر فتح میکے سے جناب سید الشہداء رضی کے ساتھ
کر بلائے معلیٰ میں ہوتا تو ان کافروں بد ہنادوں کو بارتا۔ آپ کے
ساتھ فتح و نصرت سی بھرتا۔ حاصل کلام وہ نیک انجام بخت پھوڑے
دونوں کے مر گیا۔ شب کے وقت کسی شخص نے اسے خواب میں دیکھا کہ

ایک تاج مرصع سر پر دھرے غلعت شاہ نہ پہنے کار چربی پٹکا کوئیں
 باندھے ہوئے حر و غلماں اپنے ساتھ لیے ہوئے ایک اسپ خوش ظلم
 پر سوار ہو اور بہشت بریں کی سیر کرتا پھرتا ہے پوچھا اس نے کہا کہ
 اے شخص پہلے میں غضب الہی میں گرفتار ہوا تھا بعد اس کے حضرت
 امام حسین علیہ السلام کا غم دالم یاد کرنے اور آپ کے حال زار پر رونے
 کے مدد سے بخش گیا۔ یقین ہے کہ جو کوئی آپ کے ماتم میں شریک ہوگا
 اور آپ کا رنج دالم یاد کر کے روگیا گریہ و زاری شتر کے دل اس کے
 کام آوے گی۔ بموجب نجات کا ہوگا۔ (ص ۳۷ اگل منقرت)

گلزار دانش | حیدری کا ایک اور کارنامہ ”گلزار دانش“ جو شیخ
 عنایت اللہ کی مشہور فارسی کتاب ”بہار دانش“
 کا اردو ترجمہ ہے۔ ہم کو اس کا کوئی نسخہ دستیاب نہیں ہوا اور نہ ہم یہ بتا سکتے
 ہیں کہ حیدری نے یہ ترجمہ کس سنہ میں تمام کیا۔ عنایت اللہ کی بہار دانش
 کئی سو صفحات کا ایک نیم تاریخی قصہ ہے اور اس میں جاناں شاہ اور بہرہ و بانو
 کے معاشقہ اور جاناں شاہ کی مہموں اور مبارز طلبیوں کو بالتفصیل بیان
 کیا گیا ہے اس کا سنہ تالیف سنہ ۱۰۸۵ ہے اور مولف نے دیباچہ میں اس امر کا
 اظہار کیا ہے کہ یہ قصہ اس کی اپنی ایجاد یا اختراع پسند طبیعت کی ایچ کا
 نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس نے کسی نوجوان برہمن کی زبانی یہ حسن و عشق کی
 کہانی سنی تھی جس کو اس نے فارسی میں تالیف کر دیا ہے۔ ہمارے پیش نظر
 اصل فارسی تالیف کا ایک قلمی نسخہ سنہ ۱۰۸۵ کا لکھا ہوا ہے اور یہ بھی مولوی

عمر باقمی صاحب کے کتب خانہ میں چل ہوا۔ مگر افسوس ہے کہ حیدری کا ترجمہ نہیں ملا۔ جہاں تک ہم کو معلوم ہے یہ طبع نہیں ہوا۔ حیدری کے بعض دوسرے کارناموں کی طرح اس کو کچھ زیادہ شہرت بھی نصیب نہ ہوئی۔ یورپ کے مشہور مشرقی کتب خانے بھی اس سے خالی ہیں ممکن ہے کہ کسی کے خانگی کتاب خانہ میں اس کا ایک آدھ نسخہ محفوظ ہو۔ بہار دہش کو مرزا جان طیش نے ثنوی سحر البیان کی طرز پر اردو میں منظوم کیا ہے اور یہ ثنوی شائع اور مقبول ہو چکی ہے اس کا مفصل ذکر طیش کے سلسلہ میں کیا جائیگا۔

گلدستہ حیدری | حیدری نے مذکورہ بالا کتابوں کے علاوہ گلدستہ حیدری کے نام سے اپنے متفرق مضامین دیباچوں اور نظموں کا ایک مجموعہ ۱۲۱۷ء میں مرتب کیا تھا اس کی تاریخ تہ وین م د بتا تازہ گلدستہ حیدری سے نکلتی ہے۔ یہ گلدستہ بھی زیور طبع سے آراستہ نہ ہو سکا۔ اور صرف قلمی نسخوں کی صورت میں محفوظ ہے۔ اس کے تفصیل ذیل پانچ حصے ہیں۔

(۱) مجموعہ مراثی۔ حضرت امام حسین علیہ السلام و دیگر شہدائے کربلا کی شہادت پر دردناک مرثیے جو مختلف اوقات میں کہے گئے ہیں۔ ان کی ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے۔

صلوات بھیجتا ہوں میں اب اس امام پر پڑ جس نے کہ سر کھادیا امت کے کام پر
(۲) مجموعہ حکایات۔ اس میں اپنے حالات زندگی۔ اور سوسو زیادہ

لطیفہ اور قصے لکھے ہیں۔

(۳) قصہ مہروماہ کا دیباچہ۔

(۴) قصہ لبلی مجنوں کا دیباچہ۔

(۵) دیوان غزلیات جس میں غزلوں کے علاوہ قطعے، قصیدے، تجزیے

اور دیگر متفرق نظمیں شامل ہیں۔

گلدستہ حیدری کے بعض نسخوں میں ان پانچ حصوں کے علاوہ ایک اور چھٹا حصہ بھی ہے جو اردو شعرا کا تذکرہ ہے لیکن یہ ایک علیحدہ اور مستقل کتاب ہے اس لیے ذیل میں اس کا ذکر علیحدہ عنوان سے کیا جاتا ہے۔

مرزا علی لطف کا تذکرہ جو اسی نام سے لکھا گیا شائع اور مشہور ہے اس کا تفصیلی بیان ہم نے ان کے

گلشن ہند

حالات میں کیا ہے یہاں اس کے اعادہ کی چنداں ضرورت نہیں۔ مگر بہ قیمتی سو حیدری کا یہ تذکرہ نہ اب تک شائع ہی ہوا اور نہ کسی نے اس پر روشنی ڈالی ہے یہ اب تک بالکل پردہ خفا میں رہا۔

حسن اتفاق کیسے یا سوئے اتفاق۔ لطف اور حیدری دونوں نے اپنے تذکرہ کا نام ”گلشن ہند“ رکھا ہے اور دونوں تذکرے نہ صرف ایک ہی زمانہ بلکہ ایک دو سال کی تقدیم و تاخیر سے تالیف ہوئے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ حیدری نے اپنے اس کا زمانہ کو کچھ زیادہ قابل قدر نہیں سمجھا اور اس کو ڈاکٹر گل کرسٹ کے آگے پیش نہیں کیا۔ ورنہ ممکن نہیں کہ ڈاکٹر گل کرسٹ ایسی عمدہ تالیف کی قدر نہ کرتے اور اس کو کالج کی طرف سے شائع نہ کرتے۔

اُردو شاعروں کے متداول اور مشہور تذکروں کی مشکلات و بے ربطی کی وجہ سے انہوں نے لطف جیسے پر تکلف اور شاعرانہ نشر لکھنے والے سے تذکرہ لکھوایا تو ممکن نہ تھا کہ وہ حیدری کے تذکرہ کی قدر کرتے۔ خصوصاً ایسی صورت میں جبکہ حیدری صاف و شستہ زبان لکھنے پر قدرت تامہ رکھتے تھے اور خود فورٹ ولیم کالج میں ملازم تھے۔ بہر حال ہی سبب معلوم ہوتا ہے کہ حیدری نے خود اس کی قدر نہ جانی اور اس کی نظر ثانی اور طباعت کا خیال نہ کیا۔

اس تذکرہ کی تقریب تالیف حیدری نے یہ بیان کی ہے کہ وہ کشتی میں سوار ہو کر بنارس سے ۲۱ رجب سال ۱۲۰۶ کو مرشد آباد آئے اور غالباً وہاں سے کلکتہ کا ارادہ رکھتے تھے کہ راہ میں غازی پور کے قریب ان کے ایک قدیم دوست مرزا محمد علی دہلوی سے ملاقات ہوئی۔ دونوں اتفاق سے ایک راہ جا رہے تھے۔ مرزائے موصوف شاعری کا بے حد ذوق رکھتے تھے اور سفر میں بھی ان کے ساتھ کئی ایک شعر لے کر دو کے دیوان موجود تھے، انہوں نے حیدری کو تذکرہ لکھنے کا مشورہ دیا اور اس میں اتنی دلچسپی لی کہ اپنے ساتھ جتنے دیوان تھے ان کے سپرد کیے اور باصرار تمام ان کو اس کام آمادہ کیا۔ اور ان کی تحریک و ترغیب سے یہ تذکرہ تمام ہوا۔ اس کی تاریخ تالیف سال ۱۲۰۶ء ہے اور ذیل کے قطعہ سے بھی جو کتاب کے آخر میں درج ہو چکی ہے۔

مرتب کر چکا جب تذکرہ میں زروئے حق یہ بولے شیخ اور ند
کمی تاریخ اس کی حیدری خوب لئے کھتا ہے ہر اک گلشن ہند

لطف نے اپنے تذکرہ میں دیباچہ کے بعد یہ قطعہ تالیخ لکھا ہے۔
 ہر ایک گلِ ہمیشہ بہار اس حدیقہ کا کہتا ہوں خزاں ہے کہ تو کیا پشت ہو
 حیراں پھرے ہیں بے سرو پا بہمن اور کو تالیخ اس کی جیسے کہ رشکِ بہشت ہو
 ”رشکِ بہشت“ کے اعداد (۱۲۲۴) میں ”جب“ کے اعداد کا تخصیص
 کیا جائے تو ۱۲۱۴ نکلتا ہے۔ حیدری کا تذکرہ ان الفاظ سے شروع ہوتا ہے
 ”زینتِ کلام کی اس آفریدگار کی حمد سے ہے کہ جس نے سخنِ روح افزا کو
 ہر ایک بشر کی زبان پر جاری کیا۔“ لطف کا تذکرہ اس طرح شروع ہوا ہے۔
 ”رعنائی اور زیبائی و لہر ان سخن کو اُس زینتِ آفریں کی حمد سے حاصل ہے۔
 جس نے معشوقانِ ریختہ کو یہ لباسِ بوقلموں رنگ پہنایا،“ دونوں تذکروں
 میں حروفِ تہجی کی ترتیب پر شعرا کا حال بیان ہوا ہے۔ چنانچہ دونوں
 سب سے پہلے شاہِ عالم بادشاہِ آفتاب تخلص کا ذکر ہے۔ لطف نے اس طرح
 لکھا ہے ”آفتاب تخلص“ نور نیر جہانبانی، مہر سپہر صاحبِ قرآنی شاہِ عالم بادشاہ
 ابنِ عالمگیر ثانی شہزادگی میں گوہرِ صدفِ سلطنت کا نام عالی گوہر تھا، مگر
 حیدری نے ان الفاظ سے ابتدا کی ہے۔ ”مہر سپہر جہاں بانی شاہِ عالم بادشاہ
 عالمگیر ثانی“

آکسفورڈ یونیورسٹی کے انڈین انسٹی ٹیوٹ میں حیدری کے تذکرہ کا
 ایک قلمی نسخہ محفوظ ہے ڈاکٹر ڈنگن فاربس نے اپنی مرتبہ فہرست میں اس کا
 ذکر کیا ہے نیز برٹش میوزیم میں ایک نامکمل نسخہ ہے جس کا ذکر مسٹر یوم ہارٹ
 ماسوف علیہ سابق پروفیسر ادبیات اردو جامعہ لندن نے فہرستِ مخطوطات میں

کیا ہے۔ بہت ممکن ہو کہ ہندوستان کے بعض خانگی کتاب خانوں اور قدیم ذخائر علم و ادب میں بھی اس کا ایک آدھ نسخہ ہو۔ کیا اچھا ہوگا اگر لطف کے گلشن ہند کی طرح حیدری کا تذکرہ بھی دستیاب اور پھر زیور طبع سو آراستہ ہو جائے۔ یہ اردو تذکرہ میں ایک اہم اضافہ ہوگا۔ ہر دو شخصوں کے نقاط نظر میں جو فرق ہوتا ہو اس کے لحاظ سے ان دونوں معاصر اہل قلم کی ایک ہی موضوع کی دو کتابوں کا مطالعہ جیسا کچھ دلچسپ ہوگا ظاہر ہوگا ایک لطف لطف کا پر تکلف اور پچیدار طرز بیان اور دوسری طرف حیدری کی صاف و سست زبان کا لطف اٹھانے کا اچھا موقع حاصل ہوگا۔ ذیل میں اس کا اقتباس درج کیا جاتا ہے۔ یہ ہمارے شفیق دوست ڈاکٹر زور نے بڑی محنت سے نسخہ سے نقل کر کے ارسال کیا ہے جس کے لیے ہم ان کے بے حد ممنون ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حیدری کا تذکرہ ان کے حسب دل خواہ مرتب نہ ہو سکا اور جہاں تک ہم کو معلوم ہو ان کو اس کی نظر ثانی اور دوبارہ تدوین فرماتے ہوئے موقع نہیں ملا۔

”افسوس تخلص نام میر شیر علی اور ان کے والد بزرگ کا نام منظر علی خاں ہم جلس میر حیدر علی خاں حیران بالفعل ہند حیات پر موجود ہیں اور شعر اس طرح کہتے ہیں۔

ہم میں ایسی نہ ہنستے ہیں نہ روکتے ہیں چکے میچھے ہوئے ہر ایک کا نہکتے ہیں
سو تخلص نام میرزا محمد رفیع ساکن دلی فخر شعرائے ہندوستان طبع عالی
لکھتے تھے یہ اُن سے ہے۔

ہو جب کفر ثابت ہو وہ متناقض ملانی نہ ٹوٹا شیخ سوزنا رسیج سلیمانی
 احوال مولف۔ اس محقر نے موافق اپنی محنت و مشقت کے چھ سات برس
 میں ان بزرگوں کے نام معہ اشعار و تخلص کے جمع کیے اور کئی جز بخوبی تمام
 لکھے۔ افسوس ہے کہ وہ جز حرف شین سے لے کر حرف یٰ خدا جانے کیا ہوا
 اس واسطے ذہبت تحریر حرف یٰ تک نہ پہنچی انشاء اللہ تعالیٰ اگر زمانہ اس
 صورت سے قدر سے رفاقت کرتا ہو تو یہ خاک رہ پھرنے سے اس احوال ان
 شعراؤں کا خاطر خواہ لکھتا ہو اور یہ جلد دو چار جز کی جو کلام و اہیات سے
 تیار ہو ہی سود نگیری سوشی میر بہادر علی صاحب قبلہ دام اقبال کی کہ
 وہ دستگیر دماندگاں اور حامی بے کساں ہے اللہ و تعالیٰ دنیا میں بخشش
 خرم رکھے اُسے اور مشکل کشائی اُس کی مشکل کشا کیا کرے بہ حق محمد و آلہ ماجد
 (تذکرہ گلشن ہند قلمی بخش میریزم)

ہم کو حیدری کی جو مولفات دستیاب ہوئی ہیں اور جن کے نمونے ہم نے
 اوپر نقل کروائے ہیں ان پر ایک سرسری نقل نظر ڈالنے سے حیدری کے
 طرز بیان کی خصوصیات اور اس کے محاسن و معائب آسانی سے معلوم
 ہو سکتے ہیں فورٹ ولیم کالج کے اکثر ارباب قلم کی طرح وہ نہایت سادہ و صاف
 زبان لکھتے ہیں میرا سن کا بھانجرا روزمرہ اور محاوروں کی طرف ہے وہ محاورے
 اور دلی کی مخصوص بولی سے اور صراحت و صریح نہیں چاہتے اور ان کے ہاں ہندی
 الفاظ کا خاصا استعمال ہوا ہے اس کے بخلاف حیدری محاوروں کی طرف
 متوجہ نہیں ان کا بیلان طبع صفائی اور شستگی کی طرف ہے۔ ان کی تحریر پیش

عربی فارسی کے الفاظ بکثرت ہیں۔ ابتدائی تشریحات تو جیسا کہ طوطا کہانی کے نمونہ سے ظاہر ہے فارسی ترکیبیں زیادہ ہیں اور ساری کتاب یہ فارسییت کا اثر چھپایا ہوا ہے مگر بعد میں یہ اکثر کم ہوتا جاتا ہے اور آریضہ مختصر میں چنانچہ انھوں نے آزاد می کے ساتھ ترجمہ کیا ہے اور اپنی جولانی طبع سے فارسی ضمیمہ کو اردو میں پیرایہ بدل کر پیش کرتے ہیں ان کا قلم سید مہی ساد می اور سلیمس عبارت لکھنے لگتا ہے۔ میرامن کی باغ و بہاریں جو بیگینی اور بانگین ہے وہ انہی کی حد تک محمد دوسے۔ حیدری کے طرز بیان میں سنجیدگی کا وہ ان ہاتھ سے جانے نہیں پایا مگر لطف یہ ہے کہ گھلاوٹ سے بھی خالی نہیں ان کے جملہ اکثر طویل ہوتے ہیں حرف عطف و کاف صلہ کا کافی التزام ہے۔ قواعد زبان کی پابندی میں جملوں کی ترخیم بند نہیں کرتے مگر اس کے باوجود بھی گنجلک اور تعقید نہیں۔ اس زمانے میں کلام پر فارسی کی طرح معنائیں پہلے اور مصنف الیہ بعد لایا جاتا تھا یہ محض فارسی سے ترجمہ کرنے کا اثر تھا اور اس عہد کے تقریباً تمام اہل قلم ایسا ہی لکھتے تھے لیکن حیدری کی عبارتوں میں بہت ہی کم جگہ یہ بات نظر آتی ہے۔ ان کی شرواح کی شر سے قریب معلوم ہوتی ہے۔

میر شیر علی افسوس

فوت یوم کالج کے مصنفین میں میر شیر علی افسوس اپنے ترجمہ گلستان کی جو
سے خاص طور پر ممتاز و معروف ہیں۔ افسوس سید علی مظفر خاں کے بیٹے
اور سید غلام مصطفیٰ خاں کے پوتے تھے۔ ان کے آبا و اجداد قاف کے رہنے والے
اور حضرت امام جعفر صادقؑ کی اولاد سے تھے ان کے ایک جہد علی
سید بدر الدین اور ان کے بھائی سید عالم الدین حاجی خانی ابتداً ہندوستان
آئے اور اگرہ کے قریب قصبہ مارنول میں توطن اختیار کیا۔ محمد شاہ بابشا
کے عہد حکومت (۱۱۹۱ھ تا ۱۲۰۴ھ) میں افسوس کے دادا اپنے دونوں
بیٹوں سید علی مظفر خاں و سید غلام علی خاں کو لیکر دہلی آئے اور قیوں نے
نواب عہدۃ الملک امیر خاں کی ملازمت اختیار کی اسی زمانے میں شیر علی
افسوس دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کا سن ولادت معلوم نہیں مگر ان کی
پیدائش ۱۲۰۴ھ سے دو تین سال قبل کی ہوگی۔ کیونکہ خود افسوس نے
لکھا ہے کہ نواب عہدۃ الملک کی وفات کے تین چار سال بعد جب
ان کے والد تلاش معاش میں نکلے تو اس وقت ان کی عمر گیارہ برس کی

۱۲ سالہ بالغ اردو کے ایک قدیم قلمی اور ایک مطبوعہ نسخہ میں قاف کو خاف لکھا ہے

کی تھی۔ عہدۃ الملک نے ۱۲۱۷ء میں انتقال کیا اس لحاظ افسوس کی ولادت
۱۲۳۵ء سے قبل کی ہونی چاہئے۔

افسوس کے والد اور چچا دونوں ایک عرصۃ تک عہدۃ الملک کے
ساتھ رہے خصوصاً سید علی خاں اپنی کارکردگی و معاملہ فہمی کی بدولت بہت
صاحب اقتدار ہو گئے اور جب ۱۲۱۷ء میں عہدۃ الملک نے وفات پائی
تو وہی منصرمانہ طور پر صوبہ الہ آباد کے نائب بنائے گئے۔ اور محمد شاہ کی
کی سلطنت و رہم برہم ہوئی اور عہدۃ الملک نے بھی وفات پائی اور
چند روز بعد غلام علی خاں امبی راہی ملک عدم ہوئے نہ اگلا سا زمانہ رہا نہ
پہلے سے مرتبی۔ علی مظفر خاں ترک ملازمت کر کے چند سال خانہ نشین
رہے اس کے بعد قاسم علی خاں نواب بنگالہ کے پائیت پٹنہ کا رخ کیا
اور یہاں پہنچ کر اس کے ہاں ملازم اور توپ خانہ کے وارڈن مقرر ہوئے۔
میر قاسم علی خاں کے انتقال کے بعد اس کے جانشین جعفر علی خاں کی
ماختی میں اس خدمت کے علاوہ اور بھی کسی عہدہ پر فائز ہوئے اور
۱۲۶۱ء میں اس کے معزول ہونے تک اسی کے منوبل رہے جس وقت
افسوس کے والد نے ٹپنہ کا رخ کیا افسوس کی عمر دس گیارہ برس کی تھی
اور گھستماں پڑھتے تھے وہ خود لکھتے ہیں ”سیر دیوان ولی کی اکثر کتاب
طبیعت موزوں ان ایام میں بھی تھی۔ چنانچہ کئی شعر اوقات مذکورہ
میں بہ وضع قلم لکھے تھے۔ یہ مطلع انہی میں سے ہے۔ بیت
ایسے پائے تھے اس حسن نگین کا خفا
تری اس زلف پر چہرہ مصطفیٰ خفا“

علی مظفر خاں بمعرف علی خاں حاکم ننگالہ کی مغزولی کے بعد پٹنہ سے
نکل کر نواب خان عالم بقا و اللہ خاں کی واسطت سے نواب شجاع الدولہ
والی اودھ (۱۷۸۷ء تا ۱۷۹۷ء) کی سرکاری تین سو روپیہ کے ملازم ہوئے
لیکن تین چار سال لکھنؤ میں رہنے کے بعد جب وہ ملازمت کچھ دیر یا نظر
نہ آئی تو کن میں کال رخ کیا اور حیدر آباد پہنچے کئی سال حیدر آباد میں رہ کر
وہیں انتقال کیا۔

افسوس اپنے والد کے لکھنؤ آنے سے دو سال قبل ہی لکھنؤ میں نواب
شجاع الدولہ کے بھتیجے نواب سالار جنگ کے ہاں ملازم ہو چکے تھے اور ان
بیٹے میر نوازش علی خاں الخاطب بہ سرفراز جنگ کی آغوش کی خدمت آئے
سپر دہلی۔ افسوس نے اپنا دیوان سالار جنگ کی سرپرستی میں ترتیب دیا
تھا سالار جنگ کی وفات کے بعد سرفراز جنگ نے بھی اپنے حوصلہ کے
موافق ان کی قدردانی کی۔ ان دنوں مرزا جو ان نجات جہاندار شاہ و محمد
سلطنت مغلیہ لکھنؤ میں رونق افروز تھے انھوں نے جب افسوس کا کلام
سنا تو ازراہ قدردانی طلب کر کے اپنے مصاحبوں میں شریک کر لیا۔ افسوس
نے اس فراغت و بینگری کے زمانہ میں عربی کی تحصیل کی اور کتب مستدلو
پر کافی عبور حاصل کر لیا۔

لکھنؤ اس زمانہ میں شعرا، علما و فضلا کا مرجع و مرکز بنا ہوا تھا میر تقی
میر، مرزا رفیع سودا، اجراءت اور انشاء وغیرہ شعرا کی صحبتوں میں افسوس
ذوق شعر گہری کو خوب ترقی ہوئی۔ اکثر ان اساتذہ کے مشاعروں میں غزلیں

پڑھتے اور تحسین و آفریں کا صلہ حاصل کرتے تھے۔ مرزا جوان بخت کو بھی
افسوس کا کلام بہت پسند آیا اور انھوں نے ان کو اپنی نرم کاشاعر بنالیا۔
افسوس کا یہ زمانہ نہایت فراغت اور لطیف کے ساتھ گزرا۔ جب شہزادہ
جوان بخت نے دہلی کا ارادہ کیا تو افسوس کو بھی لیجا بجا یا مگر افسوس نے
لکھنؤ کی ولطف صحبتیں چھوڑ کر اڑھڑی ہوئی دہلی جانا پسند نہ کیا۔ اور بعد
کر کے شہزادہ جوان بخت کے بہتیریں رہے۔ نواب آصف الدولہ (۱۷۹۷ء تا ۱۸۰۱ء)
کے نائب حسن رضا خان الخطاب بہ مرزا زادہ نے افسوس کی سرپرستی
کی اور اپنی مصاحبت و ہمراہی میں رکھ کر فکر معاش سے مستغنی کر دیا۔ یہ
مرزا زادہ وہی ہیں جن کی مرزا فیض سوانے مدح سرائی کی ہے۔ کیلکٹ میں
میں دو قصیدے ان کی مدح میں موجود ہیں جن کے مطلعے حسب ذیل ہیں
صبح عیدے اور یہ سخن می شہرہ عام حلال خیر زدنے نکاح و روزہ حرام
عزیز عقل کو سودا کی تھی جدائی نشا قاسوس گئی وہ پھر آیا ہے بس قناعت
افسوس نے ان دنوں شاعری کا مشغلہ قریب قریب ترک کر دیا تھا اور
ان کا مشغلہ درس و تدریس تھا۔

انہی آیام میں ناگزیر حکام کو فورٹ ولیم کالج کے لئے لائق نشیوں کی
ضرورت داعی ہوئی اور وہ ان کی تلاش و انتخاب کرنے لگے۔ اس سلسلہ
میں میر تقی میر سے ملازمت کی خواہش کی گئی مگر وہ دار و سرتاج شعر انیسویں
نے انکار کر دیا۔ اس موقع پر حسن رضا خاں نے اکتوبر ۱۸۰۱ء میں کرنل سر
سے افسوس کا تعارف کرایا اور ان کی فیضیت علمی اور کلام کی بے حد تعریف

کی۔ کرنل اسکاٹ کلام حسن کرنے میں محفوظ ہوئے اور فی الفور ان کا انتخاب کر کے کلکتہ بھیجا یا افسوس نے جیسا کہ خود ان کے بیان سے ظاہر ہے یہ یکم کی شاعری سے لکتا کر فکر سخن ترک کر دی تھی اور دوسرے تدبیریں کی طرف مائل ہو گئے تھے نیز لکھنؤ کے معاشرتی و اقتصادی حالات نے لکھنؤ سے ان کی دل بستگی اٹھا دی اس لئے ”صاحبان عالیشان“ کی نوکری کو قیمت سمجھا اور سیدھے کلکتہ کی راہ لی۔ کلکتہ میں ڈاکٹر گل کرسٹ نے ان کی قابلیت کا اعتراف کر کے ڈوہڑو پیہ ماہر ایشیائی تصنیف تالیف کے لئے ان کا تقرر کیا افسوس نے کلکتہ میں کوئی آٹھ نو سال تصنیف تالیف کا کام کر کے ۱۸۹۷ء میں وفات پائی۔ بیل نے اپنی کتاب میں افسوس کا سنہ وفات ۱۸۹۷ء بتایا ہے مگر اسان دہی تاسی اور دو مرتبہ تذکرہ نویسوں نے ۱۸۹۷ء لکھا ہے اور یہی زیادہ قرین قیاس ہے۔

مرزا علی لطف مولف تذکرہ نگار افسوس کے نہ صرف معاصر بلکہ قیدی دوست تھے انھوں نے اپنے تذکرہ میں ان کا کسی قدر تفصیلی حال لکھا ہے مگر تاریخ ولادت ان کے ہاں بھی نہیں۔ افسوس نے لکھنؤ سے نکل کر پہلے مرشد آباد میں مرزا علی لطف کے ہاں چند روز قیام کیا اور ان سے بھی کلکتہ آنے کا وعدہ کیا۔ اغلب ہے کہ مرزا علی لطف انہی کے آریا سے کلکتہ آئے۔ اور ڈاکٹر گل کرسٹ کی نگرانی میں اپنا تذکرہ مرتب کیا لطف نے افسوس کے حالات بیان کرنے کے بعد ان کی خوش اخلاقی اور عملی فضا

کے متعلق اپنی حسب ذیل رائے لکھتے ہیں ”فی الحقیقت کذات انکی زما
کے انتخاب سے ہے عجیب جو ان خلیق اور اہل دل ہیں۔ فروتنی اور انکھا
میں فرد کامل ہیں منطق و معانی کے بیان میں صاحب استعداد ہیں کلیات
و معالجات فنِ طبابت کے بھی بخوبی ماہر ہیں۔ شعر عاشقانہ بہت مزے
سے کہتے ہیں اقسام نظم میں“

قیام مکتبہ کے زمانہ میں افسوس نے دو کتابیں مرتب کی ہیں ایک
”باغ اردو“ اور دوسری ”ارایشِ محفل“ اس کے علاوہ تصحیح اور نظر ثانی
کا بہت سا کام انجام دیا ہے جس کی تفصیل آگے آئے گی اب ہم یہ لحاظ
تاریخ ان کی تالیفات کا ترتیب وار ذکر کرتے ہیں۔

افسوس نے اپنا دیوان لکھنؤ میں سالار جنگ کی سرپرستی میں
ترتیب دیا تھا اس لحاظ سے وہ ان کا پہلا کارنامہ ہے۔

دیوان

نسخ نے لکھا ہے کہ شاعری میں افسوس کو میر حیدر علی حیران اور میر سوز
سے تلمذ حاصل تھا صاحب تذکرہ گلشن بہن جو افسوس کے معاصر اور
دوست تھے ان کے تلمذ کے متعلق لکھتے ہیں ”و اصل ح کا اتفاق ان کو
میر حیدر علی حیران تخلص سے ہوا۔ اور علی ابراہیم خان مرحوم نے شاگردوں
کو میر حسن حسن تخلص کا لکھا ہے اس کی سند اپنی تئیں نہیں پہنچی اور یہ خبر اپنے
گوش زب نہیں ہوئی“ مصحفی نے بھی اپنے تذکرہ ہندی میں ان کو حیران
اور میر سوز کا شاگرد بنایا ہے۔ افسوس کا دیوان جلد اصناف سخن پر مشتمل ہے۔
عام دواوین کی طرح حرفِ تہجی پر ترتیب دیا گیا ہے۔ سب سے پہلے قصتا

کا مجموعہ ہے ان میں سے اکثر قصیدے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف میں ہیں
 باقی نواب آصف الدولہ (۱۷۷۴ء تا ۱۷۹۷ء) اور مارکوئس میوزلی گورنر
 جنرل ہند (۱۷۸۴ء تا ۱۷۸۷ء) کی مدح میں ہیں اس کے بعد چند سلام
 اور مرثیے ہیں۔ دیوان کا دوسرا حصہ غزلیات کہے جس میں حروف
 تہجی کی ترتیب پر غزلیں ہیں غزلیات کے بعد محضات، رباعیات ایک
 ترکیب بند اور ایک واسوخت ہے اور آخر میں گیارہ قطعات کا مجموعہ ہے
 جس میں سے پہلے تین قطعے شہزادہ جہان نخت مرزا جہاندار شاہ کی شادی
 سفر شکار اور تہنیت عید کے متعلق ہیں۔ باقی آٹھ قطعوں میں مارکوئس میوزلی
 اور فورٹ ولیم کالج کے بعض پروفیسروں کی مدح ہے۔ ٹھیک طور پر نہیں
 بتایا جاسکتا کہ افسوس کا دیوان کن مطالع سے شائع ہوا ہے۔
 برٹش میوزیم میں ”دیوان افسوس“ کا ایک بہت ہی قدیم قلمی
 نسخہ ہے جو ہر طرح مکمل اور صحیح معلوم ہوتا ہے اس میں جملہ اصناف کا
 کلام مذکورہ بالا ترتیب پر دیا ہوا ہے اور قصائد سے پہلے فارسی میں بطور
 مقدمہ افسوس کے حالات بھی لکھے ہیں۔ حالات تقریباً وہی ہیں جو خود
 افسوس نے اپنی ”باغ اردو“ میں لکھے ہیں یہ مقدمہ میر حیدر بکرامی کا لکھی ہے
 اور معلوم ہوتا ہے کہ آرائش محفل کی تالیف ۱۲۴۰ھ مطابق ۱۸۲۵ء سے
 قبل کا ہے کیونکہ اس میں افسوس کی اس تالیف کا مطلق ذکر نہیں کیا گیا۔
 کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں بھی ایک قلمی نسخہ ہے اس کا خط شکستہ
 نستعلیق ہے اور کسی قدر نامکمل معلوم ہوتا ہے۔

علامہ سید حسین بلگرامی عماد الملک بہادر نے ۱۹۰۳ء میں ”منتخب شعراء“ کے نام سے انتخاب شعراء اردو کا ایک سلسلہ مدراس یونیورسٹی کے لئے ترتیب دیا تھا اس سلسلہ میں میر تقی سودا، میر سوز، قایم چاند پوری کے ساتھ افسوس کا کلام بھی شائع ہوا ہے یہ انتخاب بہت مقبول ہوا اور ایک سے زیادہ مرتبہ اس کے ایڈیشن شائع ہوئے ہیں۔ حکیم محمد علی عرش نے اس کا ایک مشرح ایڈیشن بھی طبع قاسمی حیدرآباد سے شائع کیا تھا۔ افسوس کی عاشقانہ شاعری قدیم استادہ کے ذمہ نگ کی ہے وہی خیالات اور وہی انداز بیان ہے۔ بعض بعض جگہ قدیم الفاظ جیسے تک بہ معنی ذرا، سلک بہت، بے چہرہ یعنی بے سبب وغیرہ بھی ہیں۔ ذیل میں ایک غزل درج کی جاتی ہے۔

نہ ساقی ہر نہ مینا ہی نہ بریں یار حافی ہے
ہوا کو کھسے یہ جو نہی جلوہ گردہ رونش حافی
نوازش پر فرج آیا جان ہی گایاں مجھ کو
مرا دم مگر خراج سے سلوائس کیوں ہم
سنگ تک گوش دل سے قصہ جانسو کو میر
عبث ہے سوچ تجھ کو نامہ برد ستون مجھ کو
تو اپنے ہاتھ کا چھل جو ہر ک سے چھپا لے
حقیقت میں نہیں جیسے بصورت زندہ گاف
کہا اک خلق نے دیکھو یافت ناگہانی ہر
کہم آں آپ کا طرفہ محاسب مہرانی ہر
کشمش شیرن کے ہاتھ کی یہ نوشانی ہر
کہ تک نہی نہیں ہی آپ ہی یہ کہانی ہر
کوئی چھوٹی کوئی کالی اگر اسی زبانی ہر
بتا افسوس کس پر وہیں کی یہ نشانی ہر

نالوں میں کبھی نہ دیکھی تائیں۔ آہوں میں کبھی اثر نہ دیکھا
 عرصہ عمر بہت کم ہو لاگ کی طرح چمن و مہر میں دن کاٹ تو نہیں کر پانا
 جی ہو کے یہ ننگ سخت کج لایا ہے رگنما رانگ میں دم آیا ہے
 روتا ہوں تری گلی میں دل کھو کر کیا ہنتا ہے کچھ تو نے پراپایا ہے
 مصطفیٰ خاں شیفتہ نے اپنے تذکرہ نگار میں یہ اشعار انتخاب
 کئے ہیں۔

قص سے چھوٹنے کی امید ہی نہیں فوسل حصول کیا ہے جو شردہ بہار کا پس پنا
 کیا لکھو اس کو میں حوال یہ کہنا قاصد بے حواسی کے سبب ملاقت تحریر نہیں
 دیکھتے ہی اسے حاضر ہو کر مرنے کو وہی شخص جو بیان گئے تھے سمجھانے کو
 کیوں نہ ہو اس قدر کھنڈاں بت یہ غرور صبر کسی طرح نہیں اس دن صبور کو
 اس کے آٹھتے ہی جی بیان بنی دیکھئے آگئے آگئے کیا ہوئے

صورت مجھے حق نے دی پر کیا پیرا، میت نہ دی ذری سی
 کچھ بات تم سے کر نہیں سکتے نہ زحیف مدت میں تم طے بھی تو غیر دل کسے گھر ملے
 یہ افسوس کا شاہکار اور نہایت مقبول و معروف کا نامہ **باغ اردو**
 ہے اور پچ جو چھو تو آج ان کا نام اسی سے زندہ رہی یہ حضرت
 شیخ سعدی (رحمۃ اللہ علیہ) کی مقبول مالم کتاب گلستان کا اردو ترجمہ
 اس کے ترجمہ کرنے کی تقریب خود افسوس اس طرح بیان کی ہے "ایک دن
 صاحب موصوف (ڈاکٹر گل کر سٹ) نے ہریانی سے فرمایا کہ گلستان سعدی
 شیرازی کا زبان اردو میں ترجمہ کریں نے و معیاں کیا کہ عبارت اسکی بظاہر صاف

وہ بلن پیچدار ہے۔ علاوہ اس کے عبادت کا اختلاف بے شمار ہے
 اور رتبہ اپنی قوت تالیف کا اور شیخ مرحوم کی تعریف کا جو خیال کیا تو
 کسی طرح کی نسبت نہ پائی۔ ع۔ چ نسبت خاک را بہ عالم پاک۔ اردو کیا
 اس سے پہلو نہی اور سر عجز آگے دھروں۔ پھر سوچ آیا کہ مبارک حاشیہ
 خیال میں ان کے گزرے کہ اس نے ہمارا کتنا نہ مانا اور اس بات کو پہچاننا
 تب قصد کیا کہ ایک حکایت مولانا کی کہ نظم و نشر اس میں کثرت سے ہوا ہے
 ترجمہ کروں اگر خوبی سرا انجام ہوئی اور اہل معنی کو پسند پڑی نہ ہوا والا صاحب
 مہدوح سے اس امر کی معافی لیا ہوں گا۔ جیسا نچے قاضی جہان کی حکایت
 کا ترجمہ کیا اور وہ علماء و عقلاء و شعرا کہ یہاں تھے ان کو پسند پڑا تب اس
 ضعیف نے کچھ محنت بقوت باندھی اور سعی بیع کی۔
 ”باغ اردو کی تاریخ تالیف میں اختلاف ہے۔ مولوی عبدالحق صاحب
 معتد انجمن ترقی اردو نے لکھا ہے کہ یہ سنہ ۱۱۵۷ء میں تالیف ہوئی نیز مولف
 السیر الضعیف نے بھی کہ لکھا ہے کہ خود افسوس نے اس کے دیباچہ میں
 ایک قطعہ تاریخ دیا ہے جس سے آغاز تالیف کا سنہ نکلتا ہے۔
 میں تاریخ اس کی جو باجماع نام کہوں لکھ چکے ہیں سیکو
 کہ اس میں اتنی ہی یہ بولا کہ آغاز اردو ہے باغ اردو
 ”باغ اردو“ کے اعداد (۱۲۱۴) میں آغاز اردو یعنی الف کے عدد کا
 مدخلہ کیا جائے تو اس سے سنہ ۱۱۵۷ء برآمد ہوتا ہے اور یہی اس کی تالیف کی تاریخ
 ہے۔ باغ اردو کی پہلی اشاعت خود افسوس کے اہتمام سنہ ۱۲۱۶ء بم ۲۰۰۲ء میں

ہوئی تھی۔ پھر خود افسوس نے خانۂ الکتاب میں صاف طور پر لکھ دیا ہے
 کہ "سن ہجری بارہ سے سولہ اور عیسوی اٹھارہ سے دو میں ترجمہ کہ نسیمی
 بہ باغ اردو ہے تمام ہوا" اس کے بعد یہ قطعہ تاریخ دیا ہے۔

عون توفیق رہے سب جہاں سے ترجمہ کیا گیا تمام میں نے جب
 ختم کی اس کے پیرقل سے کی میں نے تاریخ عیسوی جو طلب
 ابتداء کے بہار سے یہ کہا باغ اردو ہوئی گلستاں اب
 نیز اس وقت ہمارے پیش نظر جو نسخہ مکتبہ کا مطبوعہ ۱۲۵۱ھ ہجری
 ہے اس میں نامہ نے لکھا ہے کہ ابتداء یہ ترجمہ خود افسوس نے ۱۲۱۶ھ میں
 میں طبع کرایا تھا۔ ان شاہد کی موجودگی میں اس کی تاریخ تالیف ۱۲۸۵ھ
 کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتی۔

افسوس کی یہ گراں قدر کتاب آج کل بالکل کم یا ہے۔ بیسیر المصنفین کے
 مولف کو اوجہ تلاش و سعی تبلیغ کے ایک نسخہ بھی حاصل نہ ہو سکا ان کا بیان کہ
 خواجہ غلام الثقلین مرحوم کے کتب خانہ میں انہوں نے ایک قلمی نسخہ دیکھا تھا۔
 ہمارے پیش نظر اس وقت جو نسخہ ہے وہ مکتبہ میں ۱۲۵۱ھ میں طبع ہوا
 اور مکتبہ کی قدیم مطبوعات کی طرح ٹائپ کے حروف پر ہے نسخہ بالکل غلط
 اور اچھی حالت میں ہے۔ کتب خانہ بزم عثمانیہ میں بھی ایک نسخہ اسی سنہ
 اور مطبع کا مطبوعہ محفوظ ہے مگر اس میں دریاچہ کے چار صفحوں کا اضافہ
 کسی قدر کم خود دو ہے۔

لحا (ب) کے دو شامل کرنے کے بعد پورا مجموعہ ۱۲۸۵ھ ہجری میں

۱۔ باغ اردو کی ترتیب مضامین حسب ذیل ہے :-
 ۱۔ احوال رسم خط۔ اس عنوان سے افسوس نے ڈاکٹر گل کر سٹ کے رسالہ
 رسم الخط و اعراب کا خلاصہ لکھا ہے۔

۲۔ پہلا دیباچہ موقع تعریف میں لارڈ صاحب کی اور احوال مترجم کا اور بعضے
 غدروں میں کتاب گئے "اس میں افسوس نے اپنے مرثیہ لارڈ ویلزلی
 گورنر جنرل ہند کی مدح کی ہے اور برسرِ سرِ می طور پر اپنے حالات کچھ کترجمہ کی
 مشکلات کا ذکر اور صاحبانِ فہم کے سامنے اپنی بے بضاعتی کا
 عذر کیا ہے۔

۳۔ ترجمہ دیباچہ شیخ سعدیؒ
 ۴۔ ترجمہ متن گستاخ مشتمل برہشت ادواب
 ۵۔ ترجمہ خاتمہ اہل کتاب
 ۶۔ خاتمہ باغ اردو کا۔

۷۔ "چند سطور بعض غدروں میں اور فائدوں میں" اس حصہ میں ہے
 ترجمہ کے طریقہ پر بحث کی ہے۔

۸۔ "چند سطورین شیخ مرحوم کے احوال میں" اس میں شیخ سعدیؒ کے
 حالات اور ان کے بعد امیر خسروؒ کا ذکر خیر اور شعراء کی قدر دانی کا بیان
 اور انس علی دین ملاہم کی تشریح کی ہے۔

۹۔ فائدہ۔ اس میں اردو زبان میں تصنیف و تالیف کا کام کرنے
 کے لئے کن پینروں کی ضرورت ہے ان پر بحث کی ہے اور بتایا ہے کہ مولف و

مصنف کے لئے بھکا، فارسی، عربی، اور قدر سنسکرت اور ترکی بجاتا
 ضروری ہے نیز بلاغت اور اساتذہ کے کلام کے مطالعہ پر زور دیا ہے
 اردو زبان میں گلستان کے ایک دو ترجمے اور بھی ہوئے ہیں۔ ان کے
 پیش نظر نہ ہونے کی وجہ سے ہم ٹھیک طور پر موازنہ کر کے نہیں کہہ سکتے کہ افسوس
 کا ترجمہ بہترین ہے یا نہیں لیکن صرف ان کے ترجمہ کے مطالعہ سے
 یہ حقیقت ظاہر ہوتی ہے کہ افسوس نے گلستاں کا نہایت عمدہ اور منظم
 ترجمہ کیا ہے۔ انھوں نے مقدمہ و بعد کو کشش کی کہ زبان سلیس و صاف ہو
 اس کشش میں وہ بڑی حد تک کامیاب ہوئے ہیں اور ان کا ترجمہ ان
 کے اپنے زمانہ کی اردو کا نہایت اچھا نمونہ ہے۔ گلستاں میں جا بجا محسن
 اشعار بکثرت ہیں ان اشعار کا انگریز میں ترجمہ کیا جائے تو ان کی اصلی
 خوبی بالکل غائب ہو جاتی ہے اور شیخ سعدی رحمہ اللہ کے بعض مصرعے اور
 شعر ایسے فصیح و فہم ہیں اور کہاوت و نثر زبان و مقام و عام ہو گئے ہیں کہ
 وہ کسی طرح ترجمہ کے متحمل ہی نہیں۔ افسوس نے ایسے مصرعوں کو اردو
 کے قالب میں ڈھال کر ان کے حسن و خوبی کو خراب نہیں کیا بلکہ انھیں بڑے
 کاتوں نقل کر لیا ہے۔ افسوس کے طرز بیان میں میرامن کے بیان کا
 لوح اور بے ساختہ پن نہیں۔ میرامن کی زبان بالکل محاورہ میں ڈوبی
 ہوئی ہوتی ہے وہ جو بات کہتے ہیں روزمرہ اور محاورہ سے خالی نہیں ہوتی
 اس کے خلاف افسوس کی زبان میں سلاست و صفائی کے ساتھ سنجیدگی
 و وقار پایا جاتا ہے وہ عربی فارسی کے فقرے بکثرت استعمال کرتے ہیں اور

ان خصوص میں سیدہ حیدر شہیدری سے بھی بڑھے ہوئے ہیں مثال کے
پیران کے ترجمے کے بعض نمونے ملاحظہ ہوں :-

باغ اردو

حکایت ایک دوست سے میں نے کہا
کہ چپ رہنا میں نے اس سے اختیار کیا ہے
کہولنے میں اکثر اوقات نیک بد کا اتفاق
ہو جاتا ہے اور دشمن کی سوا بد کسی کیچھ نہیں دیکھتی
ولادہ کہے باور دشمن وہی ہوتے کہ نیک کیچھ
شعر ہے ہر عیب ہنر دشمن کی آنکھوں میں
پھول ہے سدی پیر دشمن کی کمان
بیت ہے کہ جہاں کشن ہے سو ج سحر

چھپو نہ دیکھنے کی نظر ہے برا

حکایت ایک بزرگ نے کسی پر ہنگام
سے پوچھا کہ فلا نے عابد کے حق میں آپ
کیا کہتے ہیں کہ اکثر دشمن اس کے حق میں لکھتے
باتیں کہتے ہیں کہا اس نے کہ بظاہر اس میں
کچھ عیب نہیں دیکھتا اور باطن اس کا دلہن
جس کا ظاہر میں قی ہو عجب اسکے تقویٰ کا تو نہ کرنا

گلستان

حکایت یکے از دوستان را گفتم کہ
انتفاع سخن گفتن ب علت اس اختیار آگاہ
است کہ غالب اوقات در سخن نیک و بد
اتفاق رفت و دیدہ و شمنال جز بر بدی نمی
آید گفت دشمن ان بیکدیگر نہ بیند
شعر ہے ہر چشم عداوت بزرگتر غیبت
گلستان سدی و در نظر دشمنان راست
بیت ہے نور گیتی فرو چشم نہ ہو
زشت باشد یہ چشم رشک

حکایت یکے از بزرگان ارسا نے را
گفت کہ چو گوی در حق ظالم عابد کہ دیگران
در حق او بلعنہ سخن بگفتند اند گفت بظاہر
عیب نمی بینم دور باطنش عیب نمی دانم
پس بروے طعنہ بگو کہ نہ

ہر کہے کہ پارسا بینی پارسا دان نیک و ناک

در نہ دانی کہ روز نہانش چیست محتسب را دل بخایید
 حکایت درویشے راشنید کہ در آتش
 فاقہ می سوخت و خرقدہ بخرقدہ می دوخت و
 لیکن خاطر خود را می گفت
 بنان شک تمناعت کنیم و جامہ دلق
 رنج محنت خود بد کہ با منت خلق
 کہ گفتش چہ نشینی کہ فلاں فریش شہ طبع
 کریم دارد و کہ ہم عییم میان خدمت آزادگان
 بستہ بود و لہذا نشدہ اگر بر صورت ملت
 چنان کہ ہست توقف یابد پس حاضرین
 و منتجن ہست و اردو غنیمت شمار و گفت
 خاموش کہ دوستی مردن بہ حاجت پیش
 کہ بر دل قطع
 ہم رقعہ دوختن بہ الزام کنج صبر
 کہ بہر جامہ رقعہ بنجو اچکانشت
 حقا کہ با عقوبت و دورخ برابر
 رفتن بہ پائے مردی ہست ہشت
 گلستاں سعدی کے ترجمہ سے فارغ ہو کر سنہ ۱۰۸۱ ہجری قمری میں
 اوزنا ایف یا ترجمہ کے دوسری کتابوں کی تصحیح و نظر ثانی کا کام انجام دیا۔

کہیں کہیں کسی بلبل کی محنت را دل بخایید
 حکایت ایک فقیر کو میں نے کیا کہنت
 کی آگ میں جلتا پیوند پر پیوند کا تھا اور سلی
 اپنی خاطر کی ان دونوں سے کرتا
 لباس فقر و نان پر میں نے لایم کہ بیچوں
 ہر اک کی منتوں کو جھٹھانے ہی میں لایا پناہ
 کسی کہ اس سے کیا بیچتا ہے تو فلاں شخص
 اس شہر میں ایسا صاحب ہمت ہے کہ دیکھ
 اپنا اس نے کھول دیا ہے اولیٰ کمر کو
 آزادوں کی خدمت کے لئے باندھ لیا ہے اگر
 صورت حال پر تیری اطلاع پادے تو اپنے
 پر منت کہے او تیری خدمت کرنی غنیمت مانے
 کہا اس سچ رہ کہ فقیر میں سے ہزار اچھا ہے
 حاجت کسی کہ گئے لہا ناخانیہ کہ گئے میرا
 پیوند کا ٹھہر نہ کوئی نہ آشتیاں
 یہ غنیمت ہے کہ میں جا رہا ہوں
 مثل غدا بنا رہے ہمایہ ب
 جانا از جو شہن فرود آئے
 گلستاں سعدی کے ترجمہ سے فارغ ہو کر سنہ ۱۰۸۱ ہجری قمری میں
 اوزنا ایف یا ترجمہ کے دوسری کتابوں کی تصحیح و نظر ثانی کا کام انجام دیا۔

اور آخر کلمہ تک اسی میں مشغول رہے سب سے پہلے میر ہاد علی حسینی کی کتاب ”منتر بنے نظیر“ کی نظر تانی کی۔ پھر نہال چند لاموہی کی کتاب ”مذہب عشق“ کی تصحیح کی۔ یہ دونوں بھی فورٹ ولیم کالج کے منشی اور شہر اہل علم ہیں ان کا تفصیلی حال آگے علیحدہ عنوانات سے لکھا گیا ہے۔

فورٹ ولیم کالج کے لئے علاوہ شری کتابوں کے نظم کی کتب میں بھی مطلوب تھیں ان کا اردو میں کافی ذخیرہ موجود تھا صرف نظر تانی اور سلیقے کے ساتھ انتخاب کی ضرورت تھی چنانچہ مرزا رفیع سودا کا دیوان داخلی و خارجی دونوں قسم کی اعلیٰ شاعری کا عمدہ مجموعہ ہونے کی وجہ سے نظر اول میں چن لیا گیا اور اس کی تصحیح و انتخاب کا کام افسوس اور چند دیگر اہل قلم کے سپرد کیا گیا۔ افسوس اور ان کے ساتھیوں وغیرہ نے اپنے حسن مذاق سے کلیات سودا کا ایک ایسا انتخاب مرتب کیا جس میں صرف سخن کا بہترین نمونہ موجود ہے اس کے نسخہ بھی کیاب میں کتب خانہ اصفیہ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں ایک ایک نسخہ موجود ہے۔ ہمارے پاس بھی ایک نسخہ ہے یہ کلمہ کا مطلوبہ ہے اور اس میں سودا کے چند چونی کے قصائد غزلیات کا بہترین انتخاب اور قنوی، مرثیہ اور قطعات کے عمدہ نمونے صحت کے ساتھ مندرج ہیں۔

افسوس کا ایک اور یادگار کا زامہ ”آئین محفل“ ہے یہ ہندوستان کی ایک معتبر دستنہ فارسی تاریخ موسومہ ”آئین محفل“ کا اردو ترجمہ ہے ”خلاصۃ التواریخ“ کے مصنف منشی سجاد

میالہ کے باشندے تھے اور انھوں نے سرائے میں یہ کتاب بڑی محنت اور
کاوش سے تیار کی تھی حقیقت یہ ہے کہ سندوستان کی جمیع عمدہ توارخ کا
خلاصہ ہے انھوں نے اپنے جو ماخذ بتائے ہیں ان میں سے چند یہ ہیں :-
عہد ہنود (۱) اہم اہمات، رابین اور ہر دیسہ کے فارسی ترجمے جو شہنشاہ
اکبر کے حکم سے ہوئے تھے (۲) بھگوت گیتا، یوگا اور سیتا جوشیخ احمد اور دیگر
علماء نے داراشکوہ کے لئے فارسی میں ترجمے کئے تھے (۳) گل فشاں یعنی
سنگاسن بتیسی کا فارسی ترجمہ (۴) اپدات یعنی زن سین جہاں اناچتور کی
کی تارخ وغیرہ

عہد اسلام (۱) تبلیخ محمود غزنوی از مولانا عصری (۲) تارخ سلطنت
شہاب الدین غوری (۳) تارخ علاء الدین خلجی (۴) تارخ فیروز شاہی از مولانا
عزیز الدین خالد خانی (۵) تارخ افغانہ از حسین خان افغانی (۶) ظفر نا
از شرف الدین بیرونی (۷) تیمور نامہ آلفی (۸) توارخ بابر (۹) اکبر نامہ فیض
(۱۰) طغات ناصری (۱۱) جہانگیر نامہ (۱۲) تارخ شاہ جہاں از وزارت خان
(۱۳) تارخ عالم گیر از میر محمد کاظم وغیرہ۔

چونکہ مصنف کے پیش نظر کرباؤ شاہ اور راجہ کے متعلق اس کے معاصرین
کی تاریخیں تھیں اس لئے اس نام سے استفادہ کر کے نہایت معتبر و صحیح
تارخ مرتب کی ہے۔ اس سس کے سطر جے پی مارگٹن کے ایما سے ۱۹۱۹ء میں
اس کاررو میں ترجمہ کرنا شروع کیا اور عہد ہنود کا پورا حصہ ۱۲۰۰ء میں مکمل
میں ختم کر کے "آرٹس پبلیشنگ" اس کا نام رکھا۔ "آرٹس پبلیشنگ" پہلی مرتبہ ۱۹۱۹ء میں

حکومت سے شائع ہوئی اور چند سال بعد ہی اردو دانی کے اعلیٰ امتحانات میں داخل نصاب ہو گئی۔ اس ضرورت کے سلسلہ میں سن ۱۸۶۳ء میں حکومت نے کلکتہ سے اس کے دوسرے ایڈیشن نکلے۔ اس بعد لکھنؤ اور لاہور کے مطبع سے کئی ایڈیشن شائع ہوئے۔

جان شکسپیر نے اس کے سن ۱۸۰۱ء کا انگریزی ترجمہ بھی اپنی ”منتخبیات“ مطبوعہ وطن شائع میں شائع کیا ہے اس کے علاوہ میجر ہنری کورٹ نے پوری کتاب کو انگریزی میں نقل کر کے سن ۱۸۸۵ء میں لاہور میں حکومت سے دو ایڈیشن شائع کئے۔ آرائش محفل میں ہندوستان اور اس کے مختلف صوبوں کا مفصل بیان وہاں کی پیداوار وغیرہ کے حالات کے ساتھ دیا ہے اس کے بعد از قديم سے لیکر قومات اسلامیہ تک کی جامع اور وسیع تاریخ بیان کی اس کتاب کا طرز بیان مضمون کتاب کی نوعیت کا لحاظ کرتے بالکل سلیس اور صاف ہے اور اس کے ساتھ ساتھ ادبیت بھی پائی جاتی ہے گو اس میں اس زمانہ کی عام کتابوں کی طرح مبالغہ آرائیاں نہیں ہیں تاہم بعض متوجعوں پر ان کا قلم بے راہ ہو جاتا ہے اور تعریف میں دو چار فقرے زیادہ نقل جاتے ہیں ذیل میں پہلے باب کا اقتباس دیا جاتا ہے جس سے ان کے طرز بیان کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

حکومت ہندوستان کی تاریخ

”و جب سے یہ مرکز خاکی آرام گاہ حیوانات ہوا۔ سینکڑوں لاکھوں شہر قصبے بسے اور بستے جاتے ہیں۔ کوئی اونے کوئی اعلیٰ لیکن ہندوستان کی سرزمین

کا عالم سب سے نرالا ہے۔ کوئی ولایت اسکی دست کو نہیں پہنچتی اور مملکت کی آبادی اس کو نہیں لگتی۔ یہاں کی ہر ایک بستی میں گھوم گم جابا ایک نئی طرح کا عالم ہر شہر و قصبہ میں سمجھ می پاکیزہ پختہ متعدد دسڑیں مسافر کے واسطے ہر موسم کے اوڑھنے بچھونے اور اقسام کی غذا میں اکثر بیسیوں سجدیں خانقاہیں مدرسے۔ باغات۔ غوبوں بے کسوں مسافروں کے لئے متعدد مکانات۔ قلعے بڑے بڑے مضبوط و مستحکم ایسے کہ سیکڑوں گاؤں ان میں ہیں اور رفعت میں اس قدر کہ بادل ان کے نیچے برسیں۔ ندی نالے تالاب کے میں لطیف و پاکیزہ نہر رہا۔ پانی ان میں میٹھا ٹھنڈا ستھرا بھرا ہوا۔ بڑے بڑے دریاؤں میں گشتیاں نواڑے بھرے وغیرہ بے شمار۔ شاہ راہ کے ندی نالوں پر بیشتر مقاموں پر پل بندھے ہوئے تیار۔ اکثر راستوں میں کوسوں تک سایہ دار درختوں کی دو طرفہ قطار۔ ایک ایک کوس کی مسافت پر ایک ایک مینار نمودار ہر ایک چوکی پر تمام چیزیں ہمایا۔ سووے والوں کی دکانیں جابجا۔ مسافر خوش و خرم۔ کھاتے پیتے اٹھتے بیٹھتے دن بھر چلے ملتے ہیں اور شام کو منزل پر بھی سب طرح کا آرام پاتے ہیں۔ بیت

جہاں دیکھتے خیر ہی خیر ہے سفر یہ نہیں باغ کی سیر ہے
 سو اس کے راہ میں اگر سونا اچھالتے چلے جائیں کہیں خطرہ نہیں اور جنگل میں
 جہاں چار میں سو میں کچھ پروا نہیں چنانچہ ہمیشہ سوداگر بنجارے مال و
 متاع غلہ دور دور سے بھلاتے ہیں اور منزل مقصود پر سلامت جوں کاول
 پہنچ جاتے ہیں۔ ”آرائش محفل صفحہ (۲)

میر بہادر علی حسینی

(۳)

میر بہادر علی حسینی فورٹ ولیم کالج کے ارباب قلم میں مشہور تو بہت ہیں لیکن عام طور پر ان کے حالات کا کوئی علم نہیں۔ ہمارے تذکرہ نویسوں نے اس کالج کے دیگر مؤلفین کی طرح ان کے ساتھ بھی بے حد بے اعتنائی کی ہے اسی وجہ سے ان کے حالات کا پتہ چلانا سخت مشکل ہو۔ اتفاق سے ہم کو ان کی تابلیغات اور منشی کریم الدین کے تذکرہ "طبقات الشعراء ہند" اور چند متفرق ذرائع سے تھوڑی بہت معلومات حاصل ہو گئیں۔ ان کے والد کا نام سید عبد کاظم ہو اور یہ وہی صاحب ہیں جن کی حسن سعی و اہتمام سے حضرت شاہ عبدالقادر صاحب دہلوی (رحمۃ اللہ علیہ) کا اردو ترجمہ قرآن مجید پہلی بار شائع ہوا تھا۔ ٹھیک طور پر معلوم نہیں کہ حسینی خاص دہلی کے باشندے ہیں یا کسی اور شہر کے۔ مگر بعض شواہد سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا وطن شاہجاں آباد دہلی تھا حضرت شاہ عبدالقادر صاحب دہلی میں تشریف رکھتے تھے اور آپ کے رشد و ہدایت خاص طور پر اہل دہلی مستفید ہو رہے تھے۔ اس کے علاوہ "ترجمہ القرآن" کا پہلا ایڈیشن بھی جو حسینی کے والد کے اہتمام سے شائع ہوا تھا دہلی ہی میں طبع ہوا۔ اس بنا پر خیال ہوتا ہے کہ حسینی دہلی کے باشندے تھے۔ اس کے علاوہ ایک اور شہادت یہ ہے کہ میر حسن اپنی کتاب "بلغ و بہار" کے دیباچہ میں فورٹ ولیم کالج میں

اپنے ملازم ہونے کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ "غشی میر بہادر علی جی کے وسیلہ سے
 حضور تک جان گل کرست صاحب بہادر دام اقبالہ کے رسائی ہوئی، میرا
 کے انداز بیان سے مترشح ہوتا ہے کہ حسینی سے ان کی گہری اور بے تکلف
 دوستی تھی۔ میرا من تو خاص دہلی کے باشندے تھے جب وہ تلاش معاش
 میں دہلی سے نکلے تو پہلے چند سال عظیم آباد میں گزارے اور پھر کلکتہ کا رخ
 کیا ان کے اس بیان سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ وہ حسینی سے یا تو دہلی ہی
 سوراہ و رسم رکھتے تھے یا ان کی ملاقات اور شناسائی عظیم آباد کی ہوگی مگر
 ہمارے نزدیک پہلا خیال مزج ہوا اور حسینی ضرور میرا من کے اہل وطن
 اور دہلی ہی کے بے تکلف دوست ہونگے۔

میرا من کے محولہ بالا بیان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ حسینی ان سے پہلے
 ہی فورٹ ولیم کالج کی سک ملازمت میں منسلک ہو چکے تھے مگر ان کی تالیفات
 کا سلسلہ ۱۸۱۸ء سے شروع ہوتا ہے اور ان کی آخری کتاب ۱۸۵۸ء
 میں ختم ہوئی۔ معلوم نہیں کہ وہ کب تک اس کالج کے منوبس رہے۔ ان کے
 حالات کے متعلق ہمیں اس سے زیادہ اطلاع حاصل نہ ہو سکی۔ غشی کرم الدین
 نے ان کو شاعر اور "ذی قدر شاعر" بتایا ہے وہ حسینی مخلص کرتے تھے مگر ان کا
 ایک آدھ شعر بھی نزل سکا اور نہ خود کرم الدین نے نمونہ کلام دیا ہے۔ ممکن
 ہے کہ وہ پیشہ ور شاعر نہ ہوں بلکہ اس زمانہ کے عام شرفا اور تعلیم یافتہ شخص
 کی طرح تفنن طبع کے طور پر شعر گوئی کا مشغلہ رکھتے ہوں۔ اخلاق ہندوئی
 بعض بعض جگہ چند ابیات پائی جاتی ہیں غالباً انہی کی ہوگی مگر وہ ان کی

شاعری کا کوئی عمدہ نمونہ نہیں اور نہ وہ شاعر کی حیثیت سے قابل قدر ہیں ان کے اصلی کارنامے ان کے دیگر ساتھیوں کی طرح نثری کتابیں ہیں اور وہ حسب ذیل چار ہیں۔ (۱) نثر بے نظیر (۲) اخلاق ہندی (۳) تاریخ آسام (۴) رسالہ گل کر سٹ اس کے علاوہ انہوں نے حکایات لقمان وغیرہ کے ترجمہ میں ڈاکٹر گل کر سٹ کی امداد کی اور قرآن مجید کے ترجمہ میں بھی حصہ لیا ہے۔ پہلی دو کتابیں یعنی نثر بے نظیر اور اخلاق ہندی ایک ہی سال کی لکھی ہوئی ہیں اور ان کے ایک بیان سے جس کو ہم آگے نقل کر رہے ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ نثر بے نظیر سب سے پہلے لکھی گئی ہے۔

نثر بے نظیر | یہ اردو کی شہرہ آفاق ثنوی سحر البیان کا، جس میں شہزادہ بے نظیر اور شہزادی بدر منیر کے عشق و محبت کی دل آویز داستان بیان کی گئی ہو نثری خلاصہ ہے۔ ڈاکٹر گل کر سٹ نے نو آموزان اردو کو ثنوی میر حسن کے مطالب کے لطف اندوز کرنے اور اس نظم کے مطالعہ میں سہولت بہم پہنچانے کی غرض سے اس کو نثر میں لکھوایا تھا اس کی کیفیت خود ان کی زبان سے سنئے دو قصہ بے نظیر و بدر منیر کہ نظم میں تصنیف کیا ہوا شاعر بے ہمتا، ادا بند، یکتا، رونق، بزم سخن، سیر حسن، مرحوم، متخلص، بہ حسن، سعید، دلی، خلف الرشید، میر غلام حسین، ضنا، کہکشا، دہلوی کا تھا۔ فی الواقع ہر ایک مصرع اس کا فصاحت و بلاغت میں بے نظیر ہے اور ہر ایک شعر حسن و خوبی میں مثل بدر منیر۔ جو سخن دان منصف مزاج عاشق پیشہ ہیں وہی اس کی طرز بخوبی پہچانتے ہیں۔

مقابل اس کے نظم کس سے ہو سکے بلکہ کوئی ان رمزوں کو پا تو سکے ؟
 قاصر ہوں زبان اس کی توصیف میں ہر کہ دمہ مشغول ہو اس کی تعریف میں
 اب اس کو عہد میں شاہ عالم بادشاہ کے اور ریاست امیر سراپا تدبیر...
 مارکوئیس ولزلی گورنر جنرل بہادر دام اقبالہ کے ۱۲۱۷ ہجری
 مطابق ۱۸۰۲ عیسوی کے حکم سے صاحب خداوند نعمت
 جان گل کرسٹ صاحب بہادر دام حشمیہ کے عاصی میر بہادر علی حسینی نے
 شروع قصہ سے موافق محاورہ خاص کے نثر میں لکھا ہے ۔ پہلے اس سو
 یہ خاکسار اس کہانی کو خاص و عام کی بول چال کے مطابق بہ طرز سہل
 واسطے صاحبان نوآموز کے تحریر کر چکا تھا ۔ اب جی میں یوں آئی کہ
 اس داستان شیریں کو (کہ فی الحقیقت قصہ شیریں سو شیریں تری) اس رویہ سے
 نثر کروں کہ ہر ایک زبان داں و شاعر اس کو سن کر عیش کرے اور
 اس ہیچمدان کی ایک یادگاری اس دنیا میں رہے“

جیسا کہ ہم نے ابھی اوپر اشارہ کیا ہے حسینی نے اس کو اپنی یادگار
 بتایا جو جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس وقت انہوں نے اپنی دوسری
 کتابیں نہیں لکھی تھیں نیز یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس قصہ کو سلسلہ سے
 قبل ہی غالباً مسودہ کی صورت میں مرتب کر کے اہل ذوق کو سنایا تھا
 اور ان کی پسندیدگی حاصل کی تھی بظاہر یہ ان کا کوئی شاندار کارنامہ
 نہیں معلوم ہوتا لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ ایک پر لطف چیز
 ہو میر حسن کی اصل شاعری میں جو لطف ہو وہ یقیناً کسی طرح اس نثری

خلاصہ میں نہیں آسکتا مگر حسینی نے دو دو چار چار فقروں کے بعد اصل ثنوی کے ایک ایک دو دو شعر بھی لکھ دئے ہیں جو نثر کے حسن کو دو بالا کر دیتے ہیں اور اس طرح یہ نثری خلاصہ بھی دلچسپی اور لطف سے خالی نہیں۔ چونکہ یہ کتاب کمپنی کے یوروپین ملازمین کی خاص تعلیمی ضروریات کے مد نظر لکھوائی گئی تھی اور اس کو اردو و ادائی کے اعلیٰ نصاب میں اصل ثنوی کے ساتھ شریک کیا گیا تھا اس لیے ڈاکٹر گل کرسٹ کے اہتمام سے اصل ثنوی کے ساتھ ہی سنہ ۱۸۸۶ء میں شائع ہوئی گل کرسٹ نے اپنی ”نیا ض ہندی“ میں اس کا بھی ایک نمونہ چھاپا ہے دوسرے ایڈیشن کے وقت پر میر شیر علی افسوس نے گل کرسٹ کے ایما سے اس کی نظر ثانی بھی کی اور اس کے بعد متعدد ایڈیشن ہندوستانی مطابع سے شائع ہوئے۔ کتاب بہت مقبول ہوئی اور انگریزی میں ایم ایچ کورٹ نے اس کا ترجمہ بھی کر کے سنہ ۱۸۸۷ء میں شائع کیا۔ آج کل اس کے نسخے بہت کم یاب ہیں۔ برٹش میوزیم میں ایک قلمی نسخہ محفوظ ہے۔ بڑی سعی و تلاش کے بعد ہم کو ایک نسخہ حاصل ہوا یہ کلج پریس کلکتہ کا مطبعہ سنہ ۱۸۸۷ء میں چھپوئی قطع کے ۵۲ صفحات پر مشتمل اور ٹائپ میں چھپا ہوا ہے۔ ذیل میں چند سطریں ”داستان سواری کی تیاری“ سے بطور نمونہ درج کی جاتی ہیں :-

”جب گیارہ برس خیریت سے گزرے بار ہواں برس آیا الحمد للہ

جس دن کی آندو تھی سو کریم نے ساتھ خوشی کے دکھایا۔ شادی محل میں

چاروں طرف مچ گئی۔ مبارک بادی کی صدا پھر بلند ہوئی۔ نظم

بڑی جب گرہ بارہویں سال کی کھلی گلجھڑی غم کے جنبال کی
چار گھڑی دن سے عرض نیکی کو بادشاہ نے ارشاد کیا کہ صبح سواری میں
جلوس سے تیار ہو کہ میں شہزادے کو لے کر سوار ہو لنگا۔ تارعبیت اور
سپاہ اس کا دیدار دیکھ کر شاد ہو اور بستی ان کے دل کی بھی آباد ہو
تم نقیبوں کو تعقید کرو گھر گھر یہ حکم پہنچاویں اور ہر ایک چھوٹے بڑے کو
جتادیں کہ رزق برق سے نکلے اور تمام اسباب سواری کا بھی بنایا اور
جگمگا ہو۔ خردار ایک سوار میلا اور ایک گھوڑے کا زین پرانا نظر نہ آوے
احیائے کسی کو اس وقت اگر کوئی چیز میسر نہ آوے تو سرکار سے بے تکلف
لیوے کہ مابدولت کی مرضی اور خوشی اسی میں ہے (نظم)

کریں شہر کو مل کے آئیں نہ بند سواری کا ہونو جس سے دو چند
اتنے میں شام پڑی۔ آفتاب و اشمس پڑے کے سجدہ شکر میں گیا۔
مہتاب سورہ نور پڑھتا ہوا نکلا۔ حضرت محل میں تشریف لے گئے تمام
رات ناچ راگ رہا۔ مارے خوشی کے محل میں کوئی نہ سویا نظم
عجب شب تھی وہ بول سحر و سفید عجب روز تھا شل روز امید
التقصہ رات آخر ہوئی۔ چاند بالیس استراحت پر اپنا سر رکھا اور سوچ
بڑی چمک سے آنکھیں ملتا ہوا اٹھا۔ (نظم)

کما شاہ نے اپنے سرزند کو کہ بابا نہادھو کے تیار ہو
پلا آتشیں آب پیر مغال کہ بھولے مجھے گرم دسر دجا
اگر چاہتا ہوں مے دل کو چین نہ دنیا وہ سا غر جو ہو قلتیں
(نثریے نظیر مطبوعہ ۱۸۷۷ء ص ۲۷)

اخلاق ہندی

یہ بہادر علی حسینی کا سب سے زیادہ مشہور کارنامہ ہے اور حقیقت میں ان کا نام بھی نشریے نظیر اور اخلاق ہندی ہی سے زندہ ہے "اخلاق ہندی" دراصل زمانہ قدیم میں ہتو پادش کے نام سے سنسکرت میں لکھی گئی تھی۔ فارسی میں اس کے دو تین ترجمے ہوئے ایک ترجمہ جو عام طور پر بہت مشہور ہے "نگار و دانش" کے نام سے موسوم ہے اور دوسرے کا نام "مفرح القلوب" ہے یہ مفتی تاج الدین کا ترجمہ ہے۔ آخر الذکر ترجمہ بھی ایک زمانہ میں کافی شہرت رکھتا تھا مگر آج کل اسے کوئی جانتا بھی نہیں۔ حسینی نے اخلاق ہندی کے دیباچہ میں اس کی تالیف کا واقعہ اس طرح بیان کیا ہے "یہ کتاب سرکار دولت مدار میں ملک الملوک شاہ نصیر الدین کے جس کی تخت گاہ صوبہ بہار تھی پہنچی جب انہوں نے سنا اس میں قصے از بسکہ دلچسپ ہیں اور نصیحت میں نہایت مرغوب اور باتیں خوب اور حکایتیں اکثر مفید تب اپنے ملازموں میں سے ایک کی طرف مخاطب ہو کے فرمایا کہ اس کو ترجمہ سلیس فارسی میں کرو تو میں اپنے مطالعہ میں رکھوں اور اس کے مضمون سے مستفید ہوں۔ تب اُن میں سے ایک شخص (مفتی تاج الدین) احکم بجالایا اور نام اس کا مفرح القلوب رکھا۔"

نگار و دانش اور مفرح القلوب کے تقریباً تمام قصے ایک ہی ہونے کے باوجود انتخاب قصہ کے اسما و جداگانہ ہیں اور ایک دوسرے سے فرق یہ ہے کہ نگار و دانش میں بید پائے برہمن رائے و ابشلم سے قصے بیان

کرتا ہے اور مفرح القلوب میں ان قصوں کا راوی پنڈت بشن سرمہ اور
 ساری داستان کی تقریب یہ بیان کی گئی ہے کہ گنگا کنارے مانک پونام
 ایک شہر آباد تھا اور وہاں کا راجہ چندر سین نہایت سخی عادل اور
 اولوالعزم تھا مگر اس کے بیٹے نہایت بدتمیز اور نالایق تھے راجہ ان کی
 بیہودہ حرکتیں دیکھ کر دل ہی دل میں کڑھتا تھا مگر کوئی تدبیر ان کو
 راہ پر لانے کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ آخر ایک روز سردار ان کی
 بے ادبانہ حرکات دیکھ کر اپنے درباریوں سے مشورہ کیا ایک درباری
 پنڈت بشن سرمہ نے ان کی تعلیم کا بیڑا اٹھایا اور ان کو اپنے ہمراہ گھولایا
 یہاں ان سے وہ تمام سبق آموز اور عبرت انگیز قصے بیان کیے جو
 اس کتاب میں مندرج ہیں۔ ان قصوں کو سن کر راجہ کے لڑکے نیکی
 اور علم کی طرف مائل ہوئے اور راجہ نے خوش ہو کر اس پنڈت کو بہت سا
 دان و چھینا اور خلعت انعام دیا۔ غرض یہ صاف ظاہر ہے کہ فارسی کے
 دونوں مترجموں کے پیش نظر علیحدہ علیحدہ سنسکرت کے نسخے ہیں۔

بہادر علی حسینی نے سنہ ۱۸۲۷ء میں ڈاکٹر گل کرسٹ کے
 فرمانے سے مفرح القلوب کو ”سلیس رواجی ریختہ“ میں ترجمہ کر کے
 ”اخلاق ہندی“ کے نام سے موسوم کیا۔ ”اخلاق ہندی“ پچار ابواب
 پر مشتمل ہے ”پہلے باب میں ذکر دوستی کا۔ دوسرے میں دوستوں کی
 جدائی کا۔ تیسرے میں لڑائی کی ایسی باتوں کا جوابی فتح ہو اور مخالف
 کی شکست۔ چوتھے میں کیفیت ملاپ کی خواہ لڑائی کے آگے ہو یا پیچھے۔“

”اخلاق ہندی“ کا ایک طویل اقتباس سب سے پہلے ڈاکٹر
 گل کرسٹ کی ”بیاض ہندی“ میں چھاپا گیا۔ پھر اسی سال یعنی ۱۹۳۸ء
 میں کلکتہ میں پوری کتاب زیور طبع سے آراستہ ہوئی اور ایک عرصہ دراز تک
 مقبول خاص و عام رہی۔ سر جارج گریسن کی کتاب ”لنگوٹک سروے
 آف انڈیا“ میں اس کے مختلف ایڈیشنوں کی جو فہرست دی گئی ہے اس سے
 معلوم ہوتا ہے کہ کم و بیش پچاس سال میں اس کے دس بارہ ایڈیشن
 بمبئی، مدراس، بنگلور، کلکتہ اور لندن وغیرہ میں چھپے ہیں۔ ہمارے
 پیش نظر نسخہ بھی بمبئی کے مطبع فتح الکرم میں ۱۹۳۸ء میں چھپا ہے جو ہمیں
 اپنے مکرم دوست مولوی عمر یافعی صاحب کے کتب خانہ سے دستیاب
 ہوا ہے۔ ۱۹۳۸ء میں ایک صاحب سید عبداللہ نامی نے اس کا ایک
 نقیض ایڈیشن نہایت آب و تاب کے ساتھ شائع کیا تھا اس میں تنہید
 اور حاشیہ بھی تھا۔ خود مولف کے زمانہ کا لکھا ہوا ایک تہی نسخہ پشور میں
 میں محفوظ ہے۔ آج کل اس کے نسخے بہت کم یا سب سے پہلے تو ان دنوں
 ایسی قدیم اور اوراق پارینہ کی حیثیت رکھنے والی کتابوں کو کہی جوتھنا
 ہی نہیں اور دوسرے یہ کہ یہ کتاب ایسی دائمی مقبولیت نہیں حاصل
 کر سکتی جیسی کہ باغ و بہار کو نصیب ہوئی۔ جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے معلوم
 ہوتا ہے کہ مفرح القلوب ایک زمانہ میں خوب مشہور تھی۔ قدیم اردو
 دکنی میں بھی اس کا ایک ترجمہ ہوا ہے جس کو شیخ محمد یحییٰ بیدری
 ۱۹۳۸ء میں کیا اس ترجمہ کا نام بھی مفرح القلوب ہے اس کا طرز بیان

اور زبان بہت سلیبی ہوئی اور صاف ہے اس کا بھی ایک قلمی نسخہ ہمارے دوست مولوی عمر یافعی صاحب کے کتب خانہ میں ہے۔

بہادر علی حسینی کا طرز بیان بالکل سیدھا سادہ ہے مگر اس میں کوئی خاص دلکشی نہیں وہ مسلسل فقرے لکھتے جاتے ہیں مگر پڑھنے والا اُن کے آثار چٹھاؤ سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی زبان نہایت سلیس اور صاف ہے لیکن ہیکسی ضرور ہے میرا تین تو کیا شیر علی افسوس کے طرز بیان میں جو لہجہ اور گھٹا وٹا ہو وہ ان کے ہاں نہیں پائی جاتی قصہ کہانی کی زبان میں محاورہ اور روزمرہ کی چاشنی کے بغیر لطف پیدا کرنا سخت مشکل ہے۔ علاوہ ازیں ان کی زبان میں فسادگی اور گھٹنگی پائی جاتی ہے۔ وہ قواعد کے بڑے پابند ہیں اور کبھی ضمائیں وغیرہ حذف کرنا پسند نہیں کرتے ان کے فقرے طویلانی ہو تو اعداد زبان کے محاورے بالکل صحیح ہوتے ہیں مگر اس سے پڑھنے والے کا جی اُٹتا جاتا ہے اگر وہ مکالمہ کے موقعوں پر بول چال کے چھوٹے چھوٹے مگر چر لطف فقرے استعمال کرتے تو شاید اس سے قصہ کی دلچسپی میں اضافہ ہو جاتا اخلاق ہندی میں نہ تو عربی الفاظ کی کثرت ہے اور نہ ہندی الفاظ ہی کی بھرمار ہے بلکہ دونوں کو ایک خاص توازن سے نہایت احتیاط کے ساتھ برتتا ہے اسی وجہ سے وہ دیباچہ میں ایک جگہ لکھتے ہیں "سلیس روحی ریختہ" میں ترجمہ کیا ہے۔

ذیل میں ایک حکایت نقل کی جاتی ہے جس سے ان کے طرز بیان کی

خصوصیتیں ظاہر ہو جائیں گی۔

ایک پُرانا سانپ کہ اس میں چلنے پھرنے کی طاقت نہ رہی تھی ایک بھیل کے کنارے پر آہستہ آہستہ آکر غلیں ہو بیٹھا۔ تب مینڈکوں کے بادشاہ نے اُس سے پوچھا اے سانپ تجھے کیا ہوا ہے جو اتنا دلگیر ہے اس نے جواب دیا کہ تجھے پرانی کیا پڑی تو اپنی بھیڑ مینڈک بولا۔ اے سانپ ناخوش کیوں ہوتا ہے اگر کچھ تیری چیز پانی میں گر پڑی ہو تو کہہ دے اپنے لشکر کو حکم کروں کہ بجانبہ اُس چیز کو ڈھونڈ لائے۔ اس نے کہا اے مینڈک اس شہر میں ایک برہمن کا لڑکا بہت خوبصورت تھا اس کو میں نے کاٹا۔ ماں باپ نے اس کے دروسے کھانا پینا سب چھوڑ دیا۔ اس کے بھائی نے اس کو سمجھا بھجا کر کھلایا پلایا۔ یوں اُسے نصیحت کی کہ بھائی صبر کیجئے۔ سب کی یہی راہ ہے چنانچہ کسی شاعر نے کہا ہے۔

مت پوچھو رنگاں کو کہہ نہ کہیں شاہان نامور اور دانین جم جو اس نصیب
تب برہمن یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا کہ اے دوستو میں اس گاؤں میں
نہ رہو رنگاں واسطے کہ یہی ایک لڑکا میرا تھا سو خدا کی راہ میں گیا۔
اب مجھے ہستی سے کیا کام۔ بن باسی رہو رنگا۔ تب انہوں نے کہا اے
بھائی کوئی ڈاڑھی منڈھانے اور جامہ بھار کر جنگل میں جا رہنے سے
سادہ بنیں ہونا مگر جس کی کرنی ابھی ہو۔ سو اے مینڈک میں نے

اے شکر کی پوری نقل ہو!

اس وقت خواب دیکھا کہ ایک مرد بوڑھا نہایت بزرگ صورت مجھ کو
یوں کہتا ہے کہ اے سانپ تو نے اس لڑکے کے بمنے کو ناحق کاٹا گل قیمت کو
تیری پیٹھ پر مینڈک سوار ہو گئے اور اسی عذاب میں ہمیشہ خدا تجھے
گرفتار رکھے گا۔ اگر اس عذاب سے اپنا چھٹکارا چاہے تو کنا رسے
جھیل کے جہاں مینڈک بہت سے ہوں جا کر ان کے سردار کو اپنی
گردن پر سوار کر کے لیے پھر کر۔ مینڈک یہ بات سنتے ہی نہایت خوش
ہو کر اپنے دل میں کہنے لگا کہ خدا نے مجھے مفت یہ گھوڑا دیا شاید میرے
طالعوں کی مدد سے ایسی سواری ملے۔ اسی وقت سانپ کے پیٹھ پر
چڑھ بیٹھا اور کہا خلائی جگہ میرا دشمن ہے اگر تو قصدین کر کے مجھے
وہاں تک لے چلے تو میں اُسے مار دوں۔ سانپ نے یہ بات مانی۔
سب مینڈکوں کو اپنی جلوں آگے رکھ کے چلا۔ جب اُس تالاب
چھوڑ کر آگے بڑھے سانپ نے جانا کہ اب یہ بھاگ کر اس تالاب
تک نہیں پہنچ سکیں گے۔ کسی بہانہ زمین پر اپنے گوگردیا مینڈکوں
کے سردار نے پوچھا تو کیوں گر پڑا اُس نے کہا کہ تیری فوج کو دیکھ کر
مجھے بھوک لگی ہے۔ وہ بولا کہ میرے لشکر سے دو چار مینڈکوں کو
کھالے۔ سانپ نے کہا اے بادشاہ لشکر کم ہونے سے تجھ کو برا لگے گا
وہ بولا تیرے کھانے سے میری فوج کم نہ ہوگی سانپ ہر روز دو
تین مینڈک کھانے لگا۔ تھوڑے دنوں میں سب کو کھل گیا اکیلا
بادشاہ رہا۔ سانپ نے پوچھا اے بادشاہ آج میں کیا کھاؤں

مجھے جھوک لگی ہے۔ مینڈک نے کہا اے سانپ کسی جھیل کے کنارے
 چل کر اپنا پیٹ بھر لے۔ تب اُس نے کہا تمہارے لشکر نے میرے
 پیٹ میں چھاؤنی کی ہے بادشاہ کا لشکر سے جدا رہنا خوب نہیں
 اپنی فوج کے ساتھ آپ بھی اُسی چھاؤنی میں داخل ہوں تو بہتر ہو
 تب وہ اپنی موت سمجھ کر چپ ہو رہا۔ سانپ نے اپنے شہسوار کو
 زمین پر پٹک کر کوڑے دم کے مارے اور کھایا جیسا کہ کسوتاجر
 نے کہا ہے۔ - سرود

گردن بندگی منت خم و در فراں پر گوے سراپا خدا کیوں نہ کر و چو گیار

(اخلاق ہندی مطبوعہ ۱۳۰۵ء ص ۱۷۰)

تاریخ آسام | بہادر علی حسینی کا تیسرا کارنامہ تاریخ آسام ہے یہ شہاب الدین
 طالش ابن ولی محمد کی فارسی تاریخ آسام کا اردو ترجمہ ہے
 منشی کریم الدین نے طبقات الشعراء ہند میں لکھا ہے کہ اس کا ترجمہ
 ۷۰۰ میل تمام ہوا یہ شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے جرنیل میر جلد کی
 اس مہم آسام کی تفصیلی تاریخ ہے جو ۷۰۰ میل میں فتح ہوئی تھی۔ واقعات
 مہم کے ضمن میں آسام کی قدیم تاریخ اور مختلف حکومتوں پر روشنی ڈالی گئی
 ہے۔ شہاب الدین طالش خود اس مہم میں شریک تھا اور اس نے جو
 واقعات و حالات لکھے ہیں وہ اس کے چشم دید ہیں اور اس لحاظ سے
 نہایت معتبر و مستند کہے جاسکتے ہیں۔ اصل فارسی تاریخ کا ایک نسخہ کتب خانہ
 آصفیہ حیدرآباد میں موجود ہے بہادر علی کا ترجمہ بالکل نایاب ہو ہمیں اس کا

کوئی نسخہ نہ مل سکا البتہ مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی مؤلف ”دکن میں اردو“ کا بیان ہے کہ پیرس کے قومی کتب خانہ (بلیا تھک نیشنل) میں اس کا قلمی نسخہ محفوظ ہے۔ انھوں نے اس سے یہ عبارت نمونہ اپنے مضمون میں شائع کی ہے۔

دو شہر جب کی بیسویں تاریخ کلیا بر سے کوچ ہوا۔ آگے وہاں سے دو منزل تک لشکر کا کنارہ پیکر چلنا ہوا پندرہ کی سبب جو پہاڑ کے جہر میں کو ہو کر بھی ہو مقدر نہ تھا۔ اس لیے لشکر اور نواڑی کے درمیان بڑا بیچ پڑ گیا۔ ابن جبین نواڑی کا داروغہ جو تھا سو نواب کے حکم سے کچھ بعضی بعضی کام سنوارنے کے لیے فتح نشان چند دن کے ساتھ رہ گیا تھا۔

گھراں دی تاسی کا بیان ہے کہ ایک شخص ٹی پی دے نے اس تاریخ کو فرانس میں ترجمہ کر کے ۱۸۴۵ء میں شائع کیا تھا۔

رسالہ نکل کر سٹ بہادر علی حسینی کی ایک اور قابل ذکر تالیف ”قواعد زبان اردو مشہور رسالہ نکل کر سٹ“ ہے یہ دراصل ڈاکٹر گل کر سٹ کی کتاب ”ہندوستانی صرف و نحو“ کا مختص جو ڈاکٹر گل کر سٹ کے اردو زبان کے قواعد اور اس وقت کے موجودہ کتب صرف و نحو کا مطالعہ کر کے ایک بسیط کتاب ”ہندوستانی کی صرف و نحو“ کے نام سے ۱۸۹۶ء میں مرتب کی تھی۔ یہ فورٹ ولیم کالج کے نصاب میں داخل تھی مگر اس کی ضخامت کی وجہ سے متعلمین کو اس کے ازبر کرنے میں مشکلات پیش آتی تھیں حسینی نے رفع مشکلات کے خیال سے اس کو نہایت مختصر طور پر مختص کر دیا۔ یہ رسالہ ۱۸۹۶ء میں کلکتہ سے

شائع ہوا تھا۔ غالباً اس کے بہت کم ایڈیشن بچے۔ آج یورپ کے بڑے
بڑے کتب خانے بھی اس سے خالی ہیں اور اب اس کے نسخوں کا دنیا بھر
ہونا مشکل ہو رہا ہے۔ دوست مولوی عمر یاقی صاحب حیدر آبادی کے ہاں
اس کے دو نسخے ہیں ایک قلمی محررہ ۱۲۵۳ھ اور دوسرا مطبوعہ ۱۸۴۲ء۔
مطبوعہ نسخے کے آخری چار پانچ صفحات غائب ہیں۔

یہ رسالہ دو مقالوں پر مشتمل ہے مقالہ اول میں مفردات اور دوم میں
مرکبات سے بحث کی گئی ہے۔ مفردات کے تحت علم صرف کے تقریباً تمام
مسائل آگئے ہیں اور مرکبات میں مرکب تام و ناقص کی جملہ اقسام کا ذکر
کیا گیا ہے۔ مثالوں کے لیے بعض جگہ اساتذہ کے اشارے دئے گئے ہیں
مذکورہ تائید کے اہم حصہ کو وضاحت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے اردو
زبان کی تحقیقات کرنے والوں کے لیے اس کا مطالعہ از بس ضروری اور
مفید ہے ایک خاص بات یہ ہے کہ بعض متاخر قواعد نویسوں کے برخلاف
اس کی بنیاد فارسی قواعد کے متبع پر رکھی گئی ہے اور تقریباً ترتیب بھی
فارسی قواعد کی ہے۔

اہل زبان نے نثر نویسی کی طرح قواعد کی کتابوں کی طرف سے بھی
بالکل بے اعتنائی برتی اور کبھی اپنے طور پر اس کی جانب توجہ نہیں کی
اردو کی قواعد پر سب سے پہلے غالب اہل یورپ نے ہی کتابیں لکھی ہیں اور
ایک عرصہ تک انہی کی کتابیں اردو سیکھنے والوں کی رہنمائی کرتی رہیں۔ اہل ہند
میں اس مضمون پر سب سے پہلے سید انشاء اللہ خاں دہلوی نے نظم لکھی اور

۲۲ سلام شائع میں نواب سعادت علی خاں والی اودھ کے عہد حکومت میں دریائے لطافت لکھی۔ ”رسالہ گل کرست“ اگرچہ اصل میں ڈاکٹر گل کرست کی محنت اور تحقیقات کا ثمر ہے مگر بہادر علی حسینی نے اس کا خلاصہ کر کے اس مضمون کے مولفوں میں اپنے لئے بھی ایک جگہ نکال لی اور ڈاکٹر گل کرست کی اصل کتاب کے کم باب ہو جانے سے ان کے خلاصہ کو اس کی جگہ مل گئی اور وہ خود قابل قدر بن گیا۔

ڈاکٹر گل کرست نے اس خیال سے کہ اُسٹریجی کے مطالعہ میں اکثر قرآن شریف کی تعلیمات نظر سے گزرتی ہیں اور ان کو لطف اندوز ہونے کے لیے قرآن شریف سے واقف ہونا ضروری ہے کالج کی جانب سے اس کے بھی اُردو ترجمہ کا اہتمام کیا اور اس کام کے لیے پہلے بہادر علی حسینی اور مولوی امانت اللہ کو مقرر کیا اور پھر کاظم علی جوان اور دیگر علما کو بھی اس کی تصحیح و نظر ثانی وغیرہ کا کام سپرد کیا۔ یہ کام اُن کے زمانہ میں برابر جاری رہا مگر سلسلہ کے اواخر میں ان کے وطن واپس چلے جانے پر ان کے جانشینوں نے اپنے تعصب و تنگ نظری سے اس کام کو یک قلم موقوف کر دیا اور جو کچھ حصہ ترجمہ ہو چکا تھا اس کو بھی کالج کی جانب سے ابلح نہیں کرایا۔ حسن اتفاق سے مولوی امانت اللہ نے جن پاروں کا ترجمہ کیا تھا وہ کسی اور شخص کی سعی سے جس کو کالج سے کچھ تعلق نہیں معلوم ہوتا شائع ہو گیا مگر بہادر علی کا کا نام محفوظ نہ رہ سکا اور اس وقت یہ کمنا بہت مشکل ہے کہ انہوں نے کن پاروں کا ترجمہ کیا۔

مرزا علی لطیف

مولوی عبداللہ خاں سابق منتظم کتب خانہ آصفیہ نے لطف کا تذکرہ گلشن ہند شایع کر کے ان کو اردو ادبیات میں ہمیشہ کے لیے مشہور کر دیا۔ انہیں لطف کا ہی ایک کارنامہ ہے۔ بحیثیت شاعر گو وہ بلند پایہ نہ تھے مگر مشہور ضرور تھے۔ گلشن بے خار اور سخن شعرا میں ان کا ذکر ملتا ہے۔ اس کے علاوہ مولوی عبدالحجیر خاں صاحب صوفی حیدر آبادی نے بھی اپنے مبسوط اور معرکہ الآراء تذکرہ موعوم محبوب الزمن میں ان کا نہایت تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے اور خود انہوں نے اپنے تذکرہ میں اپنی نسبت چند سرسری باتیں بیان کی ہیں اور یہ کہہ کر کہ ”اب آگے بیان امورات دنیوی باعث ہے طول کلام کا اور وہ معاملہ دیکھا ہوا ہے خاص و عام کا۔ اپنے حالات ختم کر دیے اور کسی قدر انکسار اور بیچیدانی کا اظہار کرتے ہوئے اپنے کلام کا ایک بہت بڑا حصہ نقل کر دیا ہے۔ اپنے حالات کے بالتفصیل نہ بیان کرنے کی وجہ تو خود نمائی و احتراز اور منکس المزاجی ہے اور دوسری یہ کہ اس زمانہ کے اکثر لوگ اُن سے اور اُن کے خاندانی حالات سے واقف تھے ان کے بیان کرنے کی چنداں ضرورت نہ سمجھی

ان کا نام مرزا علی اور لطف تخلص تھا۔ ان کے والد کا نام

مرزا کاظم بیگ خاں تھا اور وہ ہجری تختہ کرتے تھے لطف کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی غزل گوئی میں ان کو یدِ طولیٰ حاصل تھا ہجری نے اردو میں کوئی شعر نہیں لکھا۔ لطف کے آبا و اجداد استر آباد کے باشندے تھے۔ ان کے والد مسئلہ میں نادر شاہ کے ساتھ ہندوستان آئے اور شاہ جہاں آباد میں سکونت اختیار کی اور پھر اسی کو وطن بنا لیا۔ نواب آصف الدولہ وزیر اودھ کے دادا ابو المنصور خاں صفدر جنگ کی دستاویز جوان استر آباد کی سکونت کے زمانہ میں دوستی رکھتے تھے بادشاہ وقت کے دربار میں رسائی پائی اور اپنے کمالات ذاتی کی بناء پر مورد عنایت بادشاہی ہوئے۔

مرزا علی لطف دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کا سنہ ولادت کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھا۔ ان کی نشوونما اور تعلیم و تربیت بھی دہلی ہی میں ہوئی۔ ابتداء سے تحصیل علوم کا شوق تھا۔ ارباب علم و فضل کے فیض صحبت سے عنفوان شباب میں علوم متداولہ حاصل کر لیے۔ پھر شعر و شاعری کا شوق ہوا۔ اردو فارسی میں شعر لکھنے لگے۔ فارسی کلام کی اصلاح تو اپنے والد سے لی مگر اردو اصلاح کے متعلق تذکرہ نویسوں میں اختلاف رائے ہے وہ خود لکھتے ہیں کہ ”مشورہ ریختہ کا فقط اپنی ہی طبع ناصواب سے ہے“ مگر مصطفیٰ خاں شیفتہ نے یہ بیان کرتے ہوئے کہ انہوں نے لطف کا تذکرہ دیکھا ہے ان کو میر تقی میر کا شاگرد لکھا ہے۔

مؤلف محبوب الزمن نے بھی غالباً ان ہی کے بیان پر میر کا شاگرد بتایا ہے مگر نسخ مؤلف سخن شعرا نے صاف لکھ دیا ہے صاحب گلشن بے خار نے جو ان کو شاگرد میر تقی کا لکھا ہے غلطی کی ہے اور علی الرغم ان کو مرزا رفیع سودا کا شاگرد بتایا ہے۔ مؤلف مجموعہ نغز کا بھی یہی کہنا ہے مصحفی نے ان کی شاگردی کی نسبت کوئی صاف بات نہیں بیان کی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ قطف کو میر تقی اور مرزا سودا سے کمال عقیدت ہے اور ہونی بھی چاہیے مگر اس کے باوجود اپنے آپ کو ان دونوں میں سے کسی کا بھی شاگرد نہیں بتاتے ہیں۔ ممکن ہے کہ انہوں نے میر تقی یا مرزا سودا کے آگے ابتدائے مشق سخن کے زمانہ میں ملاوئے شاگردی نہ کیا ہو۔ بہر حال ان کے تمذکام مسئلہ متنازع فیہ ہے۔

لطف دہلی کی تباہی کے بعد بھی ایک عرصہ تک دہلی ہی میں رہے بالآخر ان کو آوارہ وطن ہونا پڑا۔ اس زمانہ میں لکھنؤ اور حیدر آبادی دو ایسے علم و فن اور دولت و حکومت کے مرکز تھے کہ جو کوئی دہلی سے نکلتا انہی دو مقاموں میں سے کسی ایک کا رخ کرتا۔ لکھنؤ دہلی سے قریب ہونے کی وجہ سے دہلی کے اکثر شاعر اور ادیب وہیں آکر بس گئے مگر جس زمانہ میں انہوں نے تخلص معاش میں دہلی کو خیر باد کہا اور سفر کا ارادہ کیا۔ لکھنؤ میں کچھ زیادہ قدر افزائی کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی اسی لیے

انہوں نے حیدر آباد جانے کا تہیہ کیا۔ وہ گلشن ہند میں مرزا
جواں نخت ولی عہد شاد عالم بہادر کے ضمن میں لکھتے ہیں کہ
شہزادہ نے ان کو اپنے ہاں حاضر ہو کر کلام سنانے اور اپنے شاعر
میں غزل پڑھنے کا حکم دیا۔ یہ عذر و معذرت کرنے لگے مگر ان کا
عذر پذیر نہ ہوا اور شہزادہ کے پے در پے تقاضوں پر بالآخر نواب
آصف الدولہ کے ایما سے حاضر ہونا پڑا۔ شہزادہ نے قدر افزائی
کی اور اشعار سنکر داد دی۔ اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ
لطف نے لکھنؤ کی بھی صحبتیں دیکھی ہیں مگر غالباً وہاں ان کی کسی
قدر دانی نہیں ہوئی جیسی وہ چاہتے تھے۔ اور ہوتی بھی تو کیسے۔
آصف الدولہ کا آخری زمانہ اور لکھنؤ میں شعر کی کثرت۔ یہ
بیچارے کس گنتی اور شمار میں پھر بھی جو کچھ ہوا غنیمت تھا۔

الغرض لطف نے حیدر آباد کے سفر کا ارادہ کیا اور چند روز
عظیم آباد پٹنہ میں گزار کر بنگال کی سیاحت کرتے ہوئے دکن آنا چاہتے
تھے کہ کلکتہ میں ڈاکٹر گل کرسٹ سے ملاقات ہوئی اور ان کی فرمائش
پر استماع میں تذکرہ گلشن ہند مرتب کیا۔ تذکرہ کے دیباچہ میں
بھی اپنے حیدر آباد جانے کے ارادہ کا ذکر کیا ہے۔ مولوی عبدالحق صاحب
نے گلشن ہند کے مقدمہ میں لطف کے بعض قصائد کی بنا پر جن کو
جم آگے نقل کریں گے۔ یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ لطف اس
فرمائش کے بعد نہیں تو اول ضرور حیدر آباد میں تھے مگر یہ خیال

اصل واقعہ کے خلاف ہے۔ دراصل لطف تذکرہ کی تدوین کے بعد دکن آئے۔

اس وقت حیدر آباد صلیبہ اللہ عنہم الشوریہ الفتن کے تحت حکومت پر نواب میر نظام علی خاں بہادر آصف جاہ ثانی موجود تھے اور اعظم الامراء اسٹو جاہ بہادر مدار الہام تھے۔ اگرچہ یہ زمانہ حیدر آباد کے لیے کچھ زیادہ امن و سکون کا نہ تھا اور نواب آصف جاہ بہادر کو باغیوں کی سرکوبی اور انگریزوں کی امداد میں بے درجے نہیں روانہ کرنی پڑتی تھیں اور وہ خود بھی بنفس نفیس ان جنگوں میں شریک رہتے تھے تاہم دکن میں اس زمانہ میں شعرو شاعری کا چرچا گھر گھر تھا بادشاہ اور امراء دونوں شعرا کی قدر دانی میں داد و فیاضی دے رہے تھے۔ اور شمالی ہند کے اکثر شعراء دکن میں آکر دولت سے مالا مال ہوتے رہتے تھے یہاں کی بہم شاعری میں ان دنوں ایک دو نہیں کی ایک شاعر ممتاز تھے۔ ان کی صیت سخن شمالی ہند میں دور دور تک پہنچی ہوئی تھی ان کی غزلیں ارمغان کے طور پر لوگ شمالی ہند لیجاتے اور داد و تحسین دیتے تھے۔ امراء کی شعراء نوازی و غزلیہ پروری نے شمالی ہند کے ایک نہیں بیسیوں شاعروں اور ادیبوں کو اس زمانہ میں دکن کی خاک کا گرویدہ بنا دیا تھا۔

مرزا علی لطف سنشیر میں گلشن ہند کی تالیف سے

فارغ ہو کر حیدر آباد آئے اور نواب آصف جاہ بہادر اور اعظم الامراء
 ارسطو جاہ کی مدح میں قصائد لکھ کر گزارنے ان کی آمد کی
 شہرت ہوئی تو شعرائے دکن نے معاصرانہ فراغ دلی سے کام
 لے کر استقبال کیا اور وہ حیدر آباد کے شاعروں میں غزلیں
 پڑھنے لگے۔ اس زمانہ کے دکنی شعراء میں شیر محمد خاں ایسا
 بہت ممتاز تھے ان سے لطف کی اچھی راہ و رسم تھی سرکار عالی
 سے ازراہ قدردانی چار سو روپیہ ہوار اور ایک پالکی عطا ہوئی۔
 اعظم الامراء نے ان کی بذلہ سخی و لطیفہ گوئی سے مخطوط ہو کر اپنے
 مصاحبوں میں شریک کر لیا اور ڈیڑھ سو روپیہ مانا تھوڑا مقرر
 کی۔

لطف نے نواب ارسطو جاہ کی مدح میں کئی قصیدے
 لکھے ہیں۔ ایک مرتبہ یہاں کے امراء کی ضرب المثل فیاضیوں
 کو دیکھ کر اضافہ کی درخواست کرتے ہیں اور اسی مشہور بھر میں
 جس میں مرزا غالب نے بہادر شاہ کے آگے اپنی استدعا
 پیش کی تھی ایک قصیدہ کہہ کر گزارتے ہیں اس میں ارسطو جاہ
 کی غیر معمولی فیاضی اور نکتہ کو کتاب کے مول خریدنے
 اور پھر ناصر علی مرہندی کے ایک مطلع پر امیر الامراء
 ذوالفقار خاں کی بے انتہا بخشش کا ذکر کر کے کس حسن
 طلب کے ساتھ اظہار مدعا کیا ہے ملاحظہ ہو۔

بخشش نے تیری رشک بیاباں کیا بجا
 ہو غرق موج آب گہر کشتی سپہر
 ساکل ترے کے دھیان میں مژگان ہوئے
 تیرے کرم کے روبرو وہ رشتہ عطا
 ہوئے اگر تو گرم تماشا چشم فیض
 اہل ہنر کو پر تو کلفت کی گرد لیں
 گر ہر قدر دانی کا تیرے نہ ہو فروغ
 روز و غا نہیب سے تیرے صفِ عدو
 قبضہ کماں کا اگر ترے آگے کرے حرکت
 کیا خاک پھر بچے لب زخمِ عدو کی پالیا
 قہر خدا ہے خود بہ دشمن کی تیری شمع
 یوں اپنی نیرنگی کے نکل آئے زیر تنگ
 تنہا نہ فرق مغفرتی اس پاس ہے کدو
 زخمِ حائل سے گلے میں حریف کے
 پھر کیلنگا اپنے خون میں کیا خاک مسکایا
 اگر حریف اس کا پیادہ تھا وہ ہوا
 ہے زیرِ ران تیرے جو وہ دیبے پر خیال
 کہتا ہے یوں نسیم سے ہنگامِ جست خیز
 گاہے سبک عثانی ہو دیا پہ جوں جاب

ہمت سے تیری غیرت دریا ہے کوہسار
 عمان کف سے ہو تیری گرا برمایہ دار
 موہوم حسن حصول تمنا کا ہوئے تار
 حقِ یقیل کے جبل متیں سے ہے استوار
 سر سبز نارون سے ہو گلرِیز کا انبار
 مانع نہ ہو سواد کا تیرے خطِ غبار
 ہو روزِ علم آج شبِ جبل سے بھی تار
 بر ہم ہو بادِ تند سے جوں مور کی قطار
 دس جائے اس کا تیرو ہیں اس کو نکل مار
 تر آبِ شور سے تری تلوار کی ہے دھار
 ٹھیرے ہے کب وہ کر کے جگر گاہ سے گذار
 کہتے ہیں جوں غلامِ کربان میں جیسے تار
 بازوئے جوشنی کو بھی سمجھے ہے ایک خار
 زیرِ کمر ہے جو اس نے ڈالا ہار
 اک سانس لے سکا نہیں جکا کبھی شمار
 اور چار پارہ اس نے کیا تھا اگر سوار
 کل ضیاءِ چشمِ صباحیں کا ہے غبار
 ٹھوکر سے مفلوجِ عشتہ دار
 وقتِ گراں رکابی تجارتش میں جوں شلار

پر کار وادوم میں کرے دائرے ہزار
 خون کردہ جیسے عارضِ خباں گلِ عذار
 مشکل ہے پھر کہ لے کر وہ خاک پر قرار
 راکب کو ایسے چاہیے ایسا ہی راہوار
 کھٹکے ہے دل میں نت ترے ملاج کے یہ خا
 مجھ سا سخنِ تراش زپاتا بہ سرِ غبار
 اس کا مجھے بیان سخنِ گرم و افتخار
 اکثر گرفت اہل معافی سے ہے فکار
 انگلی رکھے تو کانے نہ دندانِ انکسار
 ہر چند تھا وہ فخرِ امیران نام دار
 عشرِ عشیر رکھتا تھا کب خانِ ذوالفقار
 حاجت نہیں بیان کی را فرطِ اشتہار
 جس پر ہوا وہ معدنِ بہت ہی زرخشا
 نام تو درنبرد کند کار ذوالفقار
 ایسی کہ ڈال دیویں سپرِ حرب کے آگے یار
 لازم ہی ہے کر گیا جو خانِ باوقار
 رطبِ اللسان ہے آج وہی نظمِ آبدار
 ہو جائیں گو کہ مضحلِ ادراکِ روزگار
 تاثیرِ اسمِ اعظم از اسمِ تو آشکار

آہنِ سم ایسا سنگ کہ سطح بہ وقتِ جست
 رنگِ خمائیں سے جو عرقِ یوں کفل پہ نیب
 چھو جلتے گر ہوا تک اس آتشِ مزاج کو
 آباد اس کا خانہِ نیرں تجھ سے نت رہے
 لے آبیارِ گلشنِ امید کا میاب
 تجھ سا سخنِ شناس زمرتا بہ پا محک
 ناصر علی وقت کہوں گریں آپ کو
 کیونکر کہ اس کے زادہ افکار کا جگر
 اہل طبع زاد پر میرے گر سہو سے حسود
 تیری جناب کو کہوں گر ذوالفقارِ خا
 پر نکتہ دانیوں سے تری لے دقیقہ سنج
 اس پر کیا ہے اس نے جو ناصر علی کے ساتھ
 موقع تو ہے پڑھوں جو وہ مطلعِ حضور میں
 اے شانِ حیدری زجب میں تو آشکار
 جز لفظِ ذوالفقار نہیں اس میں کوئی بات
 آئینِ قدروانی میں لیکن برائے نام
 ناصر علی کہاں ہیں کہ ضرور ذوالفقارِ خا
 نقشِ حجر ہے صفحہِ عالم پہ ان کا نام
 اے ذرہ باز نام تو خورشیدِ اعتبار

اس گفتگو سے مجھ کو لے مدوح ذوالکرم
 گرد عا ہے اس سے تو حسن کلام ہے
 کافر ہوں میں اگر میرے وہم و خیال میں
 لکھ صلا کے نام سے مجھ پر حرام ہے
 کیونکہ کہ شاعری میری میراث کچھ نہیں
 من سپہ گری میں وہ ہے کب کو نسا
 پر اپنا ذکر اپنی زباں سے نہیں ہے خوب
 کل ہی کی بات ہے یہ مسافر وطن میں تھا
 شکر خدا کے آج بہ یک بینی و دو گوشت
 ہر چند ہے تری ہی عنایت سے یہ سکون
 ابد سے جبکہ جمع ہو غلط بیسان جو
 کچھ خمول کو میں سمجھتا ہوں خانہ باغ
 کرتی جو کچھ کتاب ہے مجھ دل کیا ہے
 تنہائی میں بھی خوش ہوں بہ بہن قلندر
 طول سخن گزر گیا حد ادب سے لے
 اس سامعہ خواشانی سے مجھ کو جو عرض
 سرکار سے تری جو زراہ تفصیلات
 ہر چند بجائے شکر ہے پر عرض کیا کہوں
 بے گفتگو بچا پس تو ان ڈیڑھ سو سے

منظور عرض کرنا سخن کا ہے اقتدار
 حسن طلب کو دخل نہیں اس میں زینہار
 ایسی رکبک باؤں کو سہواً بھی ہو گزار
 لے ایک سے بچا پس تک اور سو سے سو گزار
 نے غمز میں سمجھتا ہوں اس کو نہ ننگ عار
 جو جاننا نہیں میں بیتائید کردگار
 کھل جائیگا وہ تجھ پہ کسی روز وقت کار
 سو دو سو آشنا کا حق سینہ کی گزار
 گرچہ دکن میں ہے نہیں ہر در پہ خوار و زار
 لازم و گرنہ تھا بشریت کو اضطراب
 طامع ہے در بدر جو چہرے پھر ذلیل و خوار
 سیر بیاض شعر کو گل گشت سبز و زار
 یہ غم تراشیاں نہ کرے یا غم سہم گار
 یاران دوست روشن بین کے ہیں یا یار
 اطول مرزا اب کہوں جو طوالت میں اعتدال
 سو یہ ہے اے یہ ننگ قدر و کئے تبار
 ہے قیڑ سو روئے سے خادم کا ماہوار
 جس طرح اس میں بہتا ہوں سیل اور نہار
 ہو کر سوار تھیاتی پہ لے جاتے میں کہا

خلق خدا کا بار اٹھاتی ہے پاکلی
 باقی جو سو رہے کئی دن میں زیاں یہ
 بے زار ایک بھی جو لوں دشمن کے واسطے
 تجھ سا ہر قدر دان نکات اور نہ حکمت منج
 فضل و منہر جو مجھ میں جودہ سب پیکھڑن
 آہن ہوں گر خوشنخت سیاہ سے سیا
 ہے ہمت بلند کا تیری جواقتضا
 از بس کہ کم دماغ ہوں ضیق محاش سے
 لیکن ذرا اضافہ جو ہوے برائے نام
 تصنیف اصل چاہتا ہے تجھ سے یہ ضعیف
 غائب ہے تجھ پہ شاق نہ ہوں سیرتین سو
 یوں ہیں یقین کہ لوح جبین سوال کو
 بس لطف اتنی بے ادبی تجھ سے ہے بعید
 ہے شاہد دعا کو بس اب جلوہ فروغ
 جب تک جہاں میں نام بہار و خزاں ہے
 باغ عمل عدد کا ترے نت رہے خزاں
 اسطو جاہ بہادر سزا میں دارالہمام ہوئے اور سزا میں
 اس دنیا نے فانی سے رحلت کر گئے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کی
 جگہ نواب سرسالا رجنک اول کے جدامجد میر عالم بہادر کو قلمدان و وزارت

میں اپنی پاکلی کا ہوں برعکس زیر بار
 مثل مجردات فقط ان کا ہے شمار
 بیزار جی سے ہوں تو
 یوں ہوا سیر پنجہ چرخ ستم شعار
 اور قدر و انیاں بھی تری سب بہ یکبار
 کید ہے پاؤں سے ترے کسری کی یادگار
 اس امر میں تو ہے تجھے آئندہ اختیار
 بالفعل تو امانڈ کا ہو نگا امیدوار
 کافر ہوں سوچا میں گر کہ کشتہ کار
 کیونکر یہ بے حیائی نہیں ہوتی بار بار
 چھ سو جب امیوں کو تو ہے بلکہ چھ ہزار
 تزمین کرے ابھی ترا کھلک قدر نگار
 ہو ان نفس درازیوں اپنی شرمسار
 چشم قبول کب سے ہے معمول انتظار
 اور ابر تر ہو گلشن دنیا کا آبیہار
 اور گلشن امید ترا ہو سدا بہار
 اسطو جاہ بہادر سزا میں دارالہمام ہوئے اور سزا میں
 اس دنیا نے فانی سے رحلت کر گئے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کی
 جگہ نواب سرسالا رجنک اول کے جدامجد میر عالم بہادر کو قلمدان و وزارت

سیر دیکھا گیا۔ لطف نے اپنی شیوہ بیانی سے سیر عالم بہادر کے ہاں بھی
 بابائی جھٹل کی۔ انہوں نے بھی بڑی قدر دانی کی اور اپنی مصاحبت
 میں رکھ لیا۔ لطف نے ان کی مدح میں بھی کئی قصیدے لکھے ہیں۔
 سیر عالم بہادر چار سال وزارت کر کے ۱۸۰۵ء میں انتقال کر گئے۔
 اور ان کی جگہ ان کے داماد ذواب میر الملک دیوان ہوئے اور ۱۸۳۲ء تک
 وزارت کے فرائض انجام دے کر وہ بھی راہی ملک عدم ہوئے معلوم نہیں
 کہ لطف ان کے ہاں بھی باریاب ہوئے تھے یا نہیں اور اگر ہوئے تو
 انہوں نے ان کی کیا قدر دانی کی۔ لطف کے موجودہ کلام میں کوئی
 قصیدہ ان کی مدح میں نظر سے نہیں گزرا۔ غرض لطف نے دکن کو
 اپنا وطن بنا لیا تھا۔ وہ اور ان کے عزیز واقربا یہیں کے ہو گئے
 تھے۔ چنانچہ صاحب گلزار آصفیہ کا جو ان کے معاصر اور شناسا تھے
 بیان ہے کہ ان کے دو بھائی ایک مرزا علی رضا اور دوسرے حاجی
 مرزا خاں حیدر آباد میں تھے۔ اور شہر میں سوز خانی کرتے تھے۔
 ایک نے لمبی موت سے انتقال کیا اور دوسرے چوروں کے ہاتھ مارے
 گئے۔ لطف نے ۱۸۳۲ء میں وفات پائی اور حیدر آباد ہی میں
 پچو ہندو میں ہوئے۔ گلزار آصفیہ اور محبوب الزمن کے مولف ان کی
 خوش اخلاقی اور شیوہ بیانی میں رطب اللسان ہیں وہ لکھتے ہیں کہ
 لطف خوش اخلاق پسندیدہ فضائل اور لطف الطبع تھے۔ بذلہ سنجی
 و لطیف گوئی میں بے نظیر تھے۔ اور عقل کی زینت یار ان ہم مشرب

آپ کی صحبت میں لطف و مہر آتا تھا۔ لطف گو دہلی میں پیدا ہوئے تھے اور ان کی عمر کا ایک حصہ شمالی ہند میں بھی بسر ہوا تھا گران کی شاعری کا عروج دکن میں ہوا اور وہ بالآخر خود بھی اس دامن گیر سرزمین میں ہمیشہ کے لیے سو گئے۔ ایسے افراد جو اپنے مولد کو چھوڑ کر کسی دوسری سرزمین پر آ بیس اور اسی کے مور ہیں وہ مستحق ہیں کہ اس ملک کے افراد میں شمار کیے جائیں۔ توطن دانگی سے اس ملک کے ساتھ ان کو جو ہمدردی و انس ہو جاتا ہے اس کے مد نظر وہ دیں کے باشندہ قرار دیے جانے چاہئیں۔ لطف نے فورٹ ولیم کالج اور دکن سے اپنے اس تعلق کو ایک شعر میں خوب ادا کیا ہے

ہوا آوارہ ہندوستان سے لطف آگے خدا جانے

دکن کے سازوں نے مارا یا انگن کے گوروں نے

کلیات لطف | لطف کے کلام کے متعلق ان کے معاصرین اور محو لطف محبوب الزمین کی رائے نہایت عمدہ ہے وہ ان کی شستگی و پختگی کلام کے معترف اور شیرینی و رنگینی کے مداح ہیں۔ لطف نے غنفل قصیدہ اور ثنوی غرض جملہ اصناف غن میں طبع آزمائی کی ہے ان کا کلیات انوس ہے کہ لایبہ ہے۔ مولوی غلام محمد صاحب دفا مالک تاج پریس حیدرآباد کے ہاں دیوان منتخب آکے نام سے لطف کے کلیات کا نہایت ہی مقبر اور نفیس انتخاب قلبی نسخہ کی صورت میں نظر آیا۔ موصوف کے نسخہ ہی سے ہم نے مندرجہ بالا

قصیدہ نقل کیا ہے اس کے لیے ہم ان کے ممنون ہیں۔
 ”سذکرہ گلشن ہند“ میں انہوں نے اپنے کلام کا ایک بہت بڑا
 حصہ نقل کر دیا ہے جو خود ان کا اپنا انتخاب کیا ہوا ہے اور ان کے
 کلام پر رائے زنی کرنے اور اس کا اندازہ لگانے کے لیے کافی ہے
 بعض متاخرین نے ان کے کلام کو سرے سے بے لطف بتایا
 ہے مگر یہ انصاف کا خون کرنا ہے۔ اس میں کوئی شک
 نہیں کہ ان کا کلام ادبیات عالیہ اور درجہ اول کا ہے
 کہا جاسکتا تاہم اس میں ان کے اپنے دور کی تمام خصوصیات
 موجود ہیں۔ کلام میں ہمواری و روانی ضرور ہے ان کے قصیدے
 نہ صرف تاریخی حقیقت سے بلکہ خوبیِ سخن کے لحاظ سے بھی کچھ بڑے
 نہیں یہ سچ ہے کہ انہوں نے اعظم الامراء کی مدح میں جو قصیدے
 لکھا ہے اس میں ناصر علی کا ذکر کر کے غلی کی ہے مگر یہ کوئی
 نئی بات نہیں۔ اردو کے اکثر شعرا نے فارسی کے استادوں کے
 نام لے کر بڑی بڑی تعلیاں کی ہیں اور گوان میں سے بعض واقعی
 قابلِ فخر تھے، مگر اکثر کی تعلیاں سراسر بجا ہیں۔ ہم ان کے قصیدوں
 کی تعریف کیے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ان کی غزلیں واقعی پھیلی ہیں۔
 اور ان میں کوئی ایسی خاص خوبی بھی نہیں کہ ان کو بلند پایہ شاعر
 ثابت کر سکے مگر قصیدوں میں انہوں نے اپنے جوہر خوب
 دکھائے ہیں اور طرزِ ادا صفائی و رنگینی کے اعتبار سے وہ اردو

کے اچھے قصیدہ گوؤں میں شمار ہونے کے مستحق ہیں۔ قصائد کا نمونہ
 اوپر آچکا ہے۔ غزلیات میں سے ایک غزل منشی نمونہ از خروار
 بیان درج کی جاتی ہے ۵

جس نے ہم جنوں کے ہیں دامن لگے ہوئے دامن کی جاہیاں ہیں گریباں لگے ہوئے
 اندر سے قید خانہ ہستی کے دم کے ساتھ ہر اک قدم پہ لاکھوں ہیں رنداں لگے ہوئے
 رویا میں دیکھ کر قد مجسٹوں کو دھار مار تھکے جلے گل دخت سیلاں لگے ہوئے
 بارے چھٹے اسیر بلا اس گلی میں آج ہیں تو وہ مانے گنج ضحیدان لگے ہوئے
 بیمار کا تو تیرے کھلا حال بعد مرگ سینہ میں زخم تھکے کئی پہناں لگے ہوئے
 رکھ سوچ کر قدم مری وادی میں گرد باد پاؤں سے لپٹے ہیں یہ بیاباں لگے ہوئے
 کوئی تو میرے واضح دانا سے یہ کہو دل چھوٹے تیس باتوں میں ناراں لگے ہوئے
 کیا دن تھے وہ بھی لطف کرتے تھے شریف کانوں سے اسکے ہم سے پریشاں لگے ہوئے
 گلشنِ ہند کا کلیات تو جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے بالکل نایاب ہے المیہ
 نام باقی رہنے کی توقع کی جاسکتی ہے اور یہ تذکرہ "گلشنِ ہند" ہے۔ یہ جیسا کہ
 اوپر لکھا جا چکا ہے۔ ڈاکٹر گل کرٹ کے ایما سے ترتیب دیا گیا ہے۔
 لطف نے اپنے دیباچہ میں اپنی عادی مدح سرلی کے ساتھ
 بیان کو طراوت دیکر اس کی وجہ تالیف اور تاریخ لکھی ہے ہم
 اپنے مقصد کے لیے اس کا صرف ضروری حصہ نقل کر دیتے ہیں۔
 "علیٰ ابراہیم خاں مرحوم نے اپنے تذکرہ شاعر ہند کا

عبارت فارسی میں لکھا ہے اور نام اس کا گلزار ابراہیم رکھا ہے
 سنہ ۱۱۹۸ گیارہ سو اٹھانوے ہجری اور ایک ہزار سات سو چوراسی عیسوی
 میں وہ تذکرہ تمام ہوا۔ مشہوریوں سے کہ بارہ برس میں سر انجام
 ہوا۔ رفتہ رفتہ جب مشرگل کر سٹ صاحب کی
 نظر مبارک سے گلزار ازبس کہ شاعروں کا احوال اس میں مجمل
 لکھا تھا۔ ایک مدت سے صاحب عالی حوصلہ کو خیال اس بات
 تھا کہ اگر بیان اس کا مفصل زبان ریختہ میں کیا جائے تو خوب ہو
 اور ہر ایک شاعر کی پوری پوری غزل اپنا جلوہ دکھائے تو نہایت
 مرغوب ہو، بتدی اس سے بڑا فرہ پائیں گے اور نہ مشق کیفیت
 بہت اچھا لینگے۔ چنانچہ اس خیر خواہ خفی و جلی میرزا علی کو
 کہ لطف تخلص کرتا ہے نہایت محبت و اخلاق سے فرمایا کہ تو
 تن وہی اس مقدمہ میں کرے تو ہم اس تذکرہ کو اپنی طرز پر لکھیں
 اگرچہ یہ پابند الفت کا ان ایام میں ارادہ حیدر آباد کی سیر کا
 رکھتا تھا لیکن اس غلط مجسم کے اخلاق کا کیا بیان کروں کہ
 کہ اس مضمون کو اس وقت اس خوبی سے ادا فرمایا کہ مجھ سے سدا
 اس بات کے اور کچھ بن نہ آیا کہ میں لاکھ جان سے حاضر ہوں
 غرض مدعائے ولی اس صاحب عالی تدبیر کا
 یہ معلوم ہوا کہ ان فارسی کتابوں کے ہندی نشر کرنے سے مراد
 ہمیں یہ ہے صاحبان انگریز تازہ ولایت سے جو آتے ہیں ہم

ان کی تربیت کے لیے سارا یہ خون جگر کھاتے ہیں تاکہ ان کے ذہن میں
 آسانی سے یہ عبارت آوے اور ان کی طبیعت بخوبی اس سے مزہ اٹھا
 تو بس لازم ہے کہ اس عبارت میں لفظ عربی اگر آوے تو ایسا جن کو
 مبتدی دیکھ کر کہیں سبحان اللہ اور لفظ فارسی جگہ پاوے تو ایسا جس کو
 نوشق پڑے کہ کہیں واہ واہ الحمد للہ آج کے دن
 کہ سارا بارہ سو پندرہ ہجری اور اٹھارہ سو ایک مطابق عیسوی کے
 ہیں کہ موافق حکم اس صاحب
 والامناقب کے اس سمجھانے یہ تذکرہ
 لکھا اور نام اس کا بموجب ارشاد اس صاحب ممدوح کے
 ”گلشن ہند“ رکھا۔

دیباچہ کے آخر میں مزید احتیاط کی خاطر یہ قطعہ تاریخ بھی

دیا ہے۔

ہر ایک گل ہمیشہ بہار اس حدیقہ کا کہتا ہے یوں خزاں سے تو کیا پشت ہے
 حیراں پھرے ہیں بے سزا بہمن ^(۱۲۵۱ھ) تاریخ اس کی جب ہے کہ رشک بہشت ہے ^(۱۸۰۴ء)
 رطف کا تذکرہ علی ابراہیم خاں کے تذکرہ گلزار ابراہیم کا سرگز ترجمہ
 نہیں بلکہ تلف نے اس تذکرہ کو پیش نظر رکھ کر اس کی بنیاد پر اپنے تذکرہ
 کی تدوین کی ہے۔ یہ ان کی مستقل تالیف ہے اور اس میں بہت سی
 باتیں اپنی چشم دید اور محققانہ طور پر لکھی ہیں۔ یہاں ہم مختصر طور پر
 علی ابراہیم خاں اور گلزار ابراہیم کا ضمیمہ تھوڑا سا لکھ دینا ضروری

سمجھتے ہیں۔

علی ابراہیم خاں صوبہ بہار کے ایک معزز رئیس اور نواب امین الدولہ
نصر خجاک کے خطاب سے مغرر تھے۔ ان کا مولد وطن عظیم آباد (بیٹنہ) ہے وہ
فارسی کے ایک کہنہ مشق شاعر اور بلند پایہ استاد تھے ان کے تبحر علمی
اور مذاق شعری کا اندازہ ان کی تصنیفات سے بخوبی ہو سکتا ہے نام
کی مناسبت سے خلیل تخلص کرتے تھے۔ انہوں نے کوئی دس بارہ سال
کی محنت سے مسئلہ میں تذکرہ گلزار ابراہیم مرتب کیا ان کی دوسری
تصنیفات میں قابل ذکر (۱) خلاصۃ الکلام (۲) صحف ابراہیم
(۳) و تالیع جنگ مرہٹہ (۴) حالات سرکشی والی بنارس اور (۵) مجموعہ
خطوط ہیں۔ پہلی دو کتابیں شعرائے فارسی کے مبسوط تذکرے ہیں
تیسری کتاب وقایع جنگ مرہٹہ مسئلہ کی تالیف ہے اور اس میں
مسئلہ سے لیکر ۱۱۹۹ء تک کے حالات درج ہیں اور یہ مرثیوں کے
عروج و زوال کا صحیح مرقع ہے۔ پانی پت کی تیسری جنگ کا حال جس
میں احمد شاہ درانی نے مرثیوں کو نہایت زبردست اور حوصلہ شکن
شکست دی تھی۔ ایک ایسے شخص سے لیکر بیان کیا ہے کہ جس نے
اپنی آنکھوں پر یہ جنگ دیکھی تھی۔ چوتھی کتاب میں راجہ جیت سنگھ والی
بنارس کی ایسٹ انڈیا کمپنی سے بغاوت کے حالات لکھے ہیں اور
پانچویں ان کے خطوط کا مجموعہ ہے جو برٹش میوزیم میں محفوظ ہے اس سے
اس زمرہ کے بعض حالات پر نہایت بصیرت افروز روشنی پڑتی ہے

لارڈ ہیسٹنگز گورنر جنرل نے ان کی عدالتی قابلیت کے مد نظر ان کو
بنارس کا صدر ناظم فوجداری مقرر کیا تھا اور اسی شہر میں سلطانہ
میں وفات پائی۔ انہوں نے ہندوؤں میں حجرین کی غیبی آزمائش
ٹراپل بائی ارڈی مل کے مروجہ طریقوں پر بھی ایک محققانہ رسالہ
سپر و فلم کیا تھا مگر ان سب تالیفات میں ان کا تذکرہ ان کی بہترین
یا دیگر اور اردو کے لحاظ سے بہت ہی قابل قدر چیز اس میں نقشہ پینا
تین سو شعرائے اردو کے مجمل حالات فارسی میں لکھے ہیں اور ان کے
کلام کے نمونے دیے ہیں۔ اس کو مصحفی اور شیفہ وغیرہ کے تذکروں پر مقدم
کا خضر حاصل ہے۔ حال ہی میں ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب نے اس کو
باہتمام انجمن ترقی اردو سے شائع کیا ہے ساتھ ہی گلشن ہند بھی شریک کر دیا ہے۔
لطف نے اس تذکرہ کی بنیاد پر اپنے تذکرہ کی عمارت کھڑی کی
ہے۔ "گلشن ہند" کی اصل میں دو جلدیں ہیں ایک شاہیر شعرا کے متعلق
اور دوسری غیر معروف شعرا کے حال میں۔ خود مولف نے دیباچہ میں
اس کی صراحت اس طرح کی ہے "گلشن ہند کی دو جلدیں ہیں جلد اول
یہ جو تحریر کج جاتی ہے اس میں خوش پروازیاں سلاطین ناہار کی اور
گورباریاں وزراء والاتباء کی اور خوش استعدادیاں امرائے عالی مقام
کی اور سخن تراشیاں شعرائے صاحب وقار کی جو کہ نام اور صاحب یوں
تھے بیان کی گئی ہیں۔ جلد دوم میں مذکور کیے گئے ہیں شعرائے گمنام
وغیر مشہور یا فو مشق کہ ہنوز نہیں تمام کر چکے ہیں کہانی شمع و پروانہ

اور گل و بلبل کی۔

لطف کے انداز بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ دوسری جلد بھی لکھی جا چکی ہے مگر یہ اب تک بالکل ناپید ہے۔ یورپ کے بڑے بڑے کتب خانے اور ذخائر ادبیات مشرقیہ جہاں جلد اول کے قدیم نسخے موجود ہیں اس سے خالی ہیں کاش یہ جلد بھی پہلی جلد کی طرح کسی باخیر اور علم دوست شخص کے ہاتھ آجاتی اور وہ اس کو شائع کر کے اردو ادبیات میں ایک گراں قدر اضافہ کر دیتا۔

جلد اول جو اس وقت ہمارے پیش نظر اور عام طور پر شائع و رائج ہے (۶۹) شعر کے احوال پر مشتمل ہے۔ غالباً اس کا اب تک ایک ہی ایڈیشن شائع ہوا ہے اور وہ مولوی عبداللہ خاں صاحب سابق منتظم کتب خانہ آصفیہ کا شائع کردہ ہے اس کی اشاعت کا قصہ بھی عجیب و غریب ہے۔ حیدر آباد میں شہزادہ عیسوی کی بڑی طغیانی کے حادثہ قیامت نامے تین چار سال قبل بھی رودِ موسیٰ میں طوفان ہوا تھا اس سیلاب میں کسی آفت زدہ کا کتب خانہ بھی برباد ہوا اس کی آبِ آورد کتاہیں کوڑیوں کے مول بجھنے لگیں ان میں سے یہ تذکرہ ایک صاحب غلام محمد مددگار مجلس کابینہ حیدر آباد کے ہاتھ لگا انہوں نے اس کو علامہ شبلی نعمانی کو دکھایا۔ علامہ موصوف

نے اس کی قدر و اہمیت کا اندازہ کر کے اس کو انجمن ترقی اردو کی شایع کرنے کا ارادہ ظاہر کیا مگر انجمن تو اس کو شایع نہ کر سکی۔ البتہ ان کی تحریک سے عبداللہ خاں اس کی اشاعت پر مستعد ہو گئے اور نہایت اہتمام کے ساتھ علامہ شبلی کے تحشیہ و تصحیح اور مولوی عبدالحق صاحب کے ایک بسیط مقدمہ کے ساتھ ۱۹۰۶ء میں شایع کیا۔ مقدمہ میں مولوی عبدالحق صاحب نے نورٹ لیم کالج کی خدمات اور کارناموں پر ایک سرسری نظر ڈال کر اس تذکرہ کی خوبیاں گنائی ہیں یہ ایڈیشن ۱۲۳۵ھ کے لکھے ہوئے نسخہ سے مرتب ہوا ہے۔ یورپ کے مشہور کتب خانوں میں "گلشن ہند" کے قلمی نسخے موجود ہیں۔ ہم نے سنا ہے کہ نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانہ میں بھی تذکرہ گلشن ہند کے نسخے محفوظ ہیں ان میں سے ایک نہایت قدیم اور بسیط ہے۔ عبداللہ خاں کے مطبوعہ نسخے میں افسوس ہے کہ بعض بے جا تحریفیں ہوئی ہیں۔ کتاب کا حجم کم کرنے کے خیال سے لطف اور چند شاعروں کے نمونہ کلام کا بہت سا حصہ حذف کر دیا گیا۔

جہاں تک ہمیں اس وقت معلوم ہو سکا ہے شمالی ہند کے شعراء میں سب سے پہلے میر تقی میر نے شاعرانہ اردو کا تذکرہ لکھا ہے یہ ان کے قیام دہلی کی تالیف ہے۔ مگر اس کا سنہ تالیف کسی تذکرہ نویس بلکہ ناشر تذکرہ نے بھی نہیں لکھا مرزا سوادے

اسی طرح میرا شرکی شبنوی خواب - بابا - پیدا ہوا ہے اور
 تعریف ہی تعریف سنتے آئے تھے - ہو گیا ہے
 دیا ہوا ہے مگر حال ہی میں صل سٹ - لرویزی بھی
 سے شایع ہو گئی ہے - قدیم شعرا - کرہ مصحفی
 (۸۳۲ تا ۹۸۰ء) کو بھی شاعر - تذکروں
 حوالہ سے یہ شعرا ان کی طرف منسوب - ہاں حمید
 کس در کہوں جاؤں کہاں - کی حسن توجہ
 ایک بات کہے ہوئے سچن - تذکروں میں
 ”جی بارہ یاٹ ہوا“ دکن کا ایک - گئے ہیں اور
 نہیں کہ یہ شعرا انہیں کا ہو - کیونکہ - بنے میں بھی آئے
 تذکرہ نویسوں نے بھی یہ شعرا انہیں - لکھے ہیں
 لطیف نے بعض موقوفوں - حاضرین کے
 ”ااشاہ کے ذکر میں کہ مسجد حیدر - تذکروں کی
 عالمگیر پر نہایت دریدہ دہنی - اپنی جگہ
 نے استیصال بادشاہان دکن - مگر اس کو
 کھڑوا کے جو کچھ مظلمہ اپنی گردن - العہ استفادہ
 کیا مناد ہے“ یہ عالمگیر پر نرا - بنویسوں کے
 اپنی تنگ نظری اور تعصب - ی قدر و ست
 اور ان کے صاحبزادے شاہ عباس - بن لکھے تاہم

جو کچھ لکھا ہے غنیمت ہے۔ اُس زمانہ کے لوگ حالات زندگی بیان کرنے کو کچھ زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے۔ لطف نے اکثر اساتذہ سخن کی آنکھیں دیکھی تھیں اور خود ان کا زمانہ بھی اُردو سانس کے عروج کا زمانہ تھا اس لیے اکثر معاصرین اور اساتذہ کے متعلق اُن کے بیانات نہایت معتبر اور قابلِ سند ہیں اپنے پیش رو تذکرہ نویسوں کے برخلاف لطف نے بعض شعراء کے حالات میں جن کا تعلق تھوڑا بہت دربار سے بھی تھا، تاریخی واقعات بھی خوب لکھے ہیں۔ مثلاً شاہِ عالم آفاتِ - آصف الدولہ آصف اور امیر خاں عمدة الملک انجام کے ضمن میں تاریخی واقعات پر کافی روشنی ڈالی ہے اور اس زمانہ کی معاشرت اور سوسائٹی کا صداقت آمیز نقشہ کھینچا ہے۔ یہ بات اکثر تذکروں میں مغفور ہے۔ اور یہی گلشنِ ہند کی امتیازی شان ہے۔

اس تذکرہ میں فیض ایسی باتیں بھی ملتی ہیں جو ایک عرصہ بالکل نامعلوم تھیں۔ مگر اب اس کے علاوہ دیگر کتابوں کے ذریعہ عام ہو چکی ہیں۔ مثلاً میر حسن کی مثنوی گلزارِ ارم جس کا ذکر صرف مولانا آزاد نے کیا تھا اور ایک عرصہ تک مشتاقِ بنگا میں اسکی متلاشی تھیں، اس کے وہ اشعار جن میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی مذمت ہے اس تذکرہ میں موجود ہیں مگر اب یہ مثنوی مخزنِ مرحوم کے لایق مدیروں کی حُسنِ سعی سے شائع ہو چکی ہے۔

اسی طرح میرا شرکی مثنوی خواب و خیال جس کی ایک زمانہ سے ہر
تعریف ہی تعریف سنتے آئے تھے اس کا بھی ایک حصہ اس میں
دیا ہوا ہے مگر حال ہی میں اصل مثنوی انجمن ترقی اردو کی جانب
سے شائع ہو گئی ہے۔ قدیم شعرائے دکن میں مولف نے ابو الحسن نانا شاہ
(سنہ ۸۳۰ تا ۹۰۸ھ) کو بھی شاعر بتایا ہے اور علی ابراہیم خاں کے
حوالہ سے یہ شعر ان کی طرف منسوب کیا ہے۔

کس در کہوں جاؤں کہاں مجھ دل پھل پھراٹ ہے

ایک بات کہے ہو تگے سجن یاں جی ہی بارہ باٹ ہے

”جی بارہ باٹ ہونا“ دکن کا ایک قدیم محاورہ ہے اور کچھ عجیب
نہیں کہ یہ شعر انہیں کا ہو۔ کیونکہ کچھی نارا ان شفیق اور دیگر دکنی
تذکرہ نویسوں نے بھی یہ شعر انہیں سے منسوب کیا ہے۔

لطف نے بعض موقوفوں پر نہایت سفید جھوٹ لکھا ہے

نانا شاہ کے ذکر میں کہ مسجد حیدر آباد کی بیخ کنی کا الزام اورنگ زیب

عالمگیر پر نہایت دریدہ دہنی سے لگایا ہے اور لکھتے ہیں تخلص مکان

نے استیصال بادشاہان دکن کا جو اس محنت سے کیا اور کہ مسجد

کھدوا کے جو کچھ مظلمہ اپنی گردن پر لیا، خدا جانے اس حرکت سے

کیا مضاد ہے؟ یہ عالمگیر پر نرا بہتیاں ہے اسی طرح انہوں نے

اپنی تنگ نظری اور تعصب بجا سے حضرت شاہ ولی اللہ صاحب

اور ان کے صاحبزادے شاہ عبدالعزیز صاحب کی ہجو طبع کی ہر اور

اول الذکر پر مناقب معاویہ و ابطال شہادت حسینؑ میں ایک کتاب لکھنے کی تہمت باندھی ہے یہ بات تذکرہ نویس کی شان کے منافی اور نہایت معیوب حرکت ہے ہم کو لطف کے معتقدات اور تعصب پر اس وقت کچھ لکھنا مقصود نہیں۔ صرف یہ کہدینا ضروری سمجھتے ہیں کہ ان کے بعض بیانات میں صداقت بھی ہے اور بعض میں کذب و افتراء بھی۔

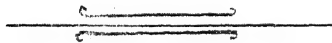
مرزا علی لطف کی زبان گنگناک اور تعقید سے معمور ہے وہ قاضیہ پیمائی کے اس قدر عادی ہیں کہ گویا سیدھی عبارت لکھنا ہی نہیں جانتے جو عبارت لکھی ہے مقفے و مجمع جوبات بیان کی ہے تشبیہ و استعارہ کے انداز میں۔ باوجودیکہ یہ تذکرہ ڈاکٹر گل کرسٹ کے ایسا سے لکھا گیا ہے اور خود اس کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ ان کتابوں کے لکھوانے کا مقصد ولایت کے تازہ وارد انگریزوں کو اردو سکھانا اور آسان طرز بیان کی کتابوں کا ذخیرہ بڑھانا ہے مگر وہ اپنا مخصوص انداز بیان نہ چھوڑ سکے اور فارسی عربی الفاظ کے بکثرت استعمال سے کتاب کج جنتیوں کے لیے عیسر الغم بنا دیا ہے۔ لطف گو دہلی کے باشندے ہیں اور وہیں تربیت پائی ہے مگر ان پر عربی فارسی کا رنگ بے حد غالب ہے وہ محاورے اور روزمرے کے استعمال پر تشبیہ و استعارہ کو ترجیح دیتے ہیں۔ ان کی زبان بہت قدیم ہے اور میر و سودا کے کلام میں جو قدیم الفاظ موجود ہیں اور جن کو اب بالکل ترک کر دیا گیا ہے ان کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں۔ اور بڑی

بے تکلفی سے ان کو استعمال کرتے ہیں۔ ان کی نثر میں جا بجا اس کی مثالیں نمایاں طور پر نظر آتی ہیں۔ مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں ”شورشِ تخلص متوطنِ عظیم آباد کے مشہور میر پنا کر کے تھے“ میر و سودا کے کلام میں میں کہا، بجائے میں نے کہا کے اکثر جگہ پایا جاتا ہے۔ دکن میں بھی ایک زمانہ تک اسی طرح کہتے تھے۔ بعض موقعوں پر فعل متعدی میں فعل کو بجائے مفعول کے فاعل کے لحاظ سے لکھا ہے جیسے ”ولی سے جبکہ لکھنویں آئے تو طور سکونت کا ٹھیلے“ غرض ان کی زبان میں ایسے بہت سے متروکات پائے جاتے ہیں جو قدما کے کلام کی یادگار ہیں۔ فورٹ ولیم کالج کے مولفین میں ایک مولوی امانت اللہ کی زبان پر عربیت کا رنگ اس قدر غالب ہے کہ صاف اور شستہ عبارت اُن سے سہرا انجام نہیں ہو سکتی اور دوسرے مرزا علی لطیف کہ سیدھی سادی اُردو لکھنا عیب سمجھتے اور ہر وقت زمینی کے ساتھ مقفے و مجمع عبارت کا التزام رکھتے ہیں ان دونوں کے سوا اس کالج کے تمام مولفین صاف اُردو نویسی میں مشاق اور ممتاز ہیں زبان اور طرزِ بیان کے لحاظ سے تذکرہ گلشنِ ہند سی چیز نہیں کہ اس کو مقبولیت عام حاصل ہو سکے یہ محض ایک تاریخی کتاب اور شعرائے اُردو کے حالات میں ایک گراں قدر تذکرہ ہونے کی وجہ سے اُردو ادبیات میں قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ اگر لطیف اس زبان میں کوئی قصہ لکھتے یا کسی کتاب کا ترجمہ کرتے تو یقیناً طاقِ نسیان کی نذر ہو جاتا اور اس کو ہرگز مقبولیت نصیب نہوتی۔

نوٹا قائم چاندپوری کے حالات جو بہت ہی مختصر طور پر بیان کیے گئے ہیں نقل کیے جاتے ہیں۔ ملاحظہ ہو مولف نے میدھی ساوھی باتوں کو کس پیرایہ اور کس التزام کے ساتھ بیان کیا ہے۔

”قائم تخلص شیخ محمد قائم نام متوطن چاندپور ندینہ (غالبا یہ نگینہ ہوگا) کے نظم ریختہ میں استاد مسلم العثوت تھے ساتھ طبع بلند اور ذہن مسا کے موصوف، مضمون تراشی اور سخن بندری میں معروف کہتے ہیں کہ ابتداءً عشق میں مشورہ سخن کا انہوں نے خواجہ میر درد تخلص سے کیا اور آخر سخن سنجی میں اتفاق اصلاح کا ان کو میرزا محمد رفیع سودا سے ہوا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ بعد سودا اور میر کے کسی ریختہ کو کی نظم کا نہیں یہ اسلوب ہے۔ راقم آئندہ کو تو ہر گویائی کا اس سخن آفریں کے نہایت مرغوب ہے۔ لوطی کو اقرار تلخ گفتاری کا سامنے اس شیر مثال کے اور خاندانی کو انہماک فرسودہ زبانی کا دربرو اس نادر خیال کے صفائے بندش سے اس کی آئینہ کو طلب صفائی وام اور نجاست سے اس کلام رنگین کے گل کو شک تہ رنگی سے کام۔ آباری اس نظم صفا پروردگی رشک افزا آب گوہر کی اور موج زنی اس طبع مسافری خیز کی حسد انگیز چشمہ کو ترکی۔ اخوس ہے ایسی شخص کا اس جہان فانی سے اٹھ جانا اور داغ حسرت سے دلوں کو ارباب فہم کے جلانا۔ اس عندیہ شاخسار سحر بیانی نے شاید سلسلہ میں ادھر ہی نوٹے وطن میں اپنے اس دار فانی سے

سیر عالم باقی کی کی - اور عجب طرح کی ایذا جان اہل معافی کے
 دی - اگرچہ اقسام نظم میں کوئی قسم اس شیریں کلام سے نہیں
 رہی ہے لیکن رغبت اہلیت کے ساتھ غزل اور مستثنوی
 بیشتر کہی ہے - دیوان ان کا پھرا ہوا شمار ابدار سے



مولوی امانت اللہ

مولوی امانت اللہ فارسی اور عربی کے ایک جید عالم تھے۔ یہ بھی فورٹ ولیم کالج میں ملازم اور عربی فارسی کتابوں کا ترجمہ کرنے پر مامور تھے ان کے حالات زندگی اور تاریخ پیدائش و وفات وغیرہ باوجود کوشش کے حاصل نہ ہو سکے کسی صاحب تذکرہ نے ان کا ذکر نہیں کیا اور نہ یہ معلوم ہو سکا کہ ان کا وطن کونسا شہر تھا اور وہ کہاں کے رہنے والے تھے۔ ان کی کتاب کی زبان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شمالی ہند کے باشندے تھے اور غالباً صوبہ متحدہ آگرہ و اودھ کے کسی شہر میں رہتے تھے ان کی کتاب ”جامع الاخلاق“ اس وقت ہمارے پیش نظر ہے۔ مگر وہ بھی ان کے حالات پر روشنی ڈالنے سے قاصر ہے اس کے ذیباچہ میں ایک ذیلی عنوان ”کتاب کے ترجمہ اور مصنف کے احوال کا بیان“ موجود ہے مگر اس میں بھی انہوں نے صرف اپنا نام لکھ کر یہ بتایا ہے کہ جامع الاخلاق کس کے ایہا سے لکھی گئی اور اور اس کے ساتھ میں کچھ افسوس ہے کہ ایسے باکمال شخص کے ذکر سے ہمارا سرمایہ تذکرہ تاریخ خالی ہے اور اب تک کسی مصنف نے ان کا حال بیان نہیں کیا۔ اس وقت ان کے متعلق جو کچھ بھی معلومات ہو سکتی ہے وہ صرف انہی کی کتابوں کے متفرق بیانوں سے افادہ کی جاسکتی ہے ان کی مولفات بھی اسی طرح حالات پر روشنی نہیں ڈال سکتیں جس سے مجبوراً حالات زندگی قطع نظر کرنی پڑتی ہے۔ مولوی امانت اللہ کی حسب ذیل (۵) کتابیں ہیں

(۱) ہدایت الاسلام عربی (۲) ہدایت الاسلام اردو (۳) جامع الاخلاق
 (۴) صرف اردو منظوم (۵) ترجمہ قرآن مجید۔ ان میں سے اول لہ کر دیتا
 جیسا کہ ان کے نام سے ظاہر ہے مذہب اسلام سے متعلق ہیں اور ان
 میں اسلام کے ارکان اور عقائد کا تفصیل وار ذکر کیا گیا ہے۔ یہ کتابیں
 انکی پہلی تالیفات ہیں اور جامع الاخلاق کے ایک بیان سے بھی جس کو
 ہم آگے نقل کرنا چاہتے ہیں ان کتابوں کا سب سے پہلے تالیف ہونا ثابت
 ہے مولوی امانت اللہ نے تکمیل علوم کے بعد سب سے پہلے اپنے مبلغ علم کے کام لیکر
 عربی میں ہدایت الاسلام تالیف کی۔ یہ ایک ضخیم کتاب ہے اور اس کی دو
 جلدیں بیان کی جاتی ہیں۔ اس کتاب سے عامۃ المسلمین جو عربی سے
 نا بلکہ کچھ کم حقتہ فائدہ نہیں اٹھا سکتے تھے اور اس کا استفادہ صرف خواص
 تک محدود تھا۔ علاوہ ازیں اس زمانہ میں فورٹ ولیم کالج قائم ہو چکا تھا
 اور وہاں اردو نثر نویسوں کی خوب قدر و منزلت کی جا رہی تھی۔ اس خیال نے
 مولوی امانت اللہ کو بھی اردو نثر نویسی کی طرف متوجہ کیا اور انہوں نے بجائے
 کسی اور کتاب کا ترجمہ کرنے یا کوئی دوسری تالیف مرتب کرنے کے اپنی
 ہی عربی کتاب کو اردو میں لکھنا شروع کیا۔ اس سے ایک طرف ان کی
 عربی کتاب کے استفادہ کا دائرہ وسیع ہو گیا تو دوسری طرف انہوں نے
 اپنی اردو نثر نویسی کا ایک نمونہ بھی مرتب کر لیا۔ جب اردو ہدایت الاسلام
 کی پہلی جلد تیار ہو گئی تو اس کو ڈاکٹر گل کرسٹ کے ملاحظہ میں پیش کیا
 اس کے مطالعہ سے ڈاکٹر گل کرسٹ پر ان کے تجر علمی کا سکہ بیٹھ گیا۔

اور وہ اس قدر شاذ ہوئے کہ ان کو خاص عربی اور فارسی کی اوق کتابوں کے ترجمہ کے لیے کالج کے شعبہ تالیف و تراجم میں ملازم رکھ لیا۔

ہدایت الاسلام ۱۸۴۲ء میں ڈاکٹر گل کرسٹ کی حسن سعی سے ہدایت الاسلام کی جلد اول کالج کی جانب سے شائع ہوئی اور خود انہوں نے اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ ہدایت الاسلام کا یہی ایک ایڈیشن نکلا تھا مہی کے ایک قدیم کتب خانہ میں نسخہ محفوظ ہے۔ نمونہ عبارت ملاحظہ ہو۔

فصل کعبے کے درمیان نماز پڑھنے میں :- فرض کی یا نفل کی نماز کعبے کے اندر صحیح ہے اگرچہ مقتدی کا منہ امام کے منہ کی طرف ہو اور جو مقتدی کی پیٹھ اس کے منہ کی طرف ہو تو نماز اسکی صحیح نہیں ہوتی ہے اور کعبہ کے اوپر مکروہ ہے اور کعبہ کے چاروں طرف اقتدا کرنا گو بعض مقتدی امام کی نسبت سے اسکی طرف نزدیک ہو صحیح ہے۔ پر امام جس جانب میں ہے اگر مقتدی اسی طرف کو امام کی نسبت سے کعبہ کی طرف نزدیک ہو تو اس کی نماز درست نہیں کیونکہ اس تقدیر میں وہ امام کے آگے ہو جائیگا اور مقتدی کو اس کے آگے کھڑا ہونا درست نہیں ہے۔ ہدایت الاسلام ۹۳

ترجمہ قرآن شریف کالج کے شعبہ تالیف و تراجم میں ملازم ہو کر مولوی امان اللہ نے ہدایت الاسلام کی دوسری جلد کا ترجمہ تمام کیا اور پھر ڈاکٹر گل کرسٹ کے حکم سے میر بہادر علی حسینی کے ساتھ قرآن شریف کا اردو ترجمہ کرنے لگے۔ مگر ابھی اس کام کو شروع

کیے ہوئے چند ہی روز گذرے تھے کہ ستمند کے ادا خرایم میں ڈاکٹر گل کر سٹ
 خرابی صحت کی وجہ سے ولیفہ حسن خدمت پر کالج سے سبکدش ہو گئے
 اور انہیں مولوی امانت اللہ کی سرپرستی کرنے اور ان سے کوئی مفید
 تالیف یا ترجمہ کرانے کا خاطر خواہ موقع نہ ملا۔ ڈاکٹر گل کر سٹ کی علحدگی
 کے بعد ہی ان کے جانشینوں نے قرآن شریف کے ترجمہ کے کام کو
 موقوف کر دیا اور اس طرح یہ مفید کام ادھر وادھر رہا۔ قرآن شریف کے
 ترجمہ کے لیے ابتداً ریسی و دو صاحب مقرر ہوئے تھے مگر ازاں بعد انکی
 امداد کے لیے کالج کے بعض اور مولوی بھی اس کام پر مامور کیے گئے۔
 گل کر سٹ کے جانشینوں نے ترجمہ شدہ حصہ کو بھی کالج کی طرف سے
 شائع کیا پسند کیا اور کالج کی مطبوعات اس سے خالی ہیں جن اتفاق
 سے مولوی امانت اللہ کے ترجمہ کو جو سورہ فیل سے آخر قرآن مجید تک ہے
 اشاعت کا موقع مل گیا اور بیٹی کے ایک قدیم کتب خانہ میں اس کا
 ایک نسخہ دریافت ہوا ہم نے اس کا اقتباس حاصل کر لیا ہے جو ذیل
 میں درج کیا جا رہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ خود انہوں نے یا کسی اور شخص
 نے اس کو کاپی کیا ہے کہ غلطی نہ تھا اس کو شائع کیا ہے۔

مولوی امانت اللہ نے پچھلے پچھلے دنوں میں گرجا میں گرجا ہی پر رہے سکی
 مری اور جانکے ہے وہ اس کے ٹھیکر کو اور اس کے سوچنے
 بلبل کی جگہ کو۔ سب کچھ روشن کتاب میں ہے اور وہی تو

وہ خدا ہے جس نے بناؤ الا آسمانوں کو اور زمین کو چھ دن میں
 اور اس کا عرش پانی پر تھا تاکہ آرائے ہمیں کہ کون ہے تم میں
 سے بہتر چال عین کی راہ سے اور اگر کہتا ہے تو کہ ضرور تم اٹھائے
 جاؤ گے مرنے کے بعد تو کہنے لگتے ہیں وہ لوگ کہ جو کافر ہو گئے کہ
 نہیں ہے یہ اگر صریح جا دو۔ اور اگر دیر لگا دیں ہم ان کے
 عذاب میں گنتی کے کچھ دماؤں تک کہنے لگے ہیں کہ کس نے
 روک رکھا اُسے۔ آگاہ ہو کہ جس دن آپڑے گا وہ اُن پر
 تو نہ مٹایا جائیگا اُن سے اور گھیر لیگا انہیں وہی عذاب
 کہ جس پر ہمیشہ وہ ٹھٹھے لگایا کرتے تھے اور چسکا لگا دیتے ہیں
 ہم آدمی کو اپنی زحمت کا۔ پھر چھین لیتے ہیں اس سے توفیر
 وہ اور نہ بڑا شکر ہو جاتا ہے۔ اور اگر
 جکھا دیتے ہیں ہم ان سے نعمتیں ضروروں کے بعد وہ ضرور کہہ چھو
 جاتے ہیں اسے تو کہنے لگتا ہے کہ گئے گزرے ہوئیں سب پرانی
 جھڑ سے اور ضرور وہ بہت گن اور بڑا ہوتا ہو کر وہی لوگ کہ جو
 جھیل جاتے ہیں اور کرتے رہتے ہیں جو کہے کام تو انہیں کے لیے تو ش
 ہے اور بہت کھری ضروری۔" (ترجمہ قرآن مجید ص ۲۶۹)

جامع الاخلاق | قرآن شریف کے ترجمہ کو موقوف کر کے کہتے ہیں
 جیمس ہونٹ نے جو کٹر لکڑی کی جگہ
 اُردو کے پروفیسر مقرر ہوئے تھے مولوی امانت اللہ سے فارسی کی مشہور

اور معرکہ الآرا کتاب اخلاق جلالی کو جس کا اصلی نام "لوامع الاشرار" فی مکارم الاخلاق ہے اردو میں ترجمہ کرنے کی فرمائش کی۔ چنانچہ اس کے ویسا پہ میں کتاب کے ترجمہ اور مصنف کے احوال کا بیان کے عنوان سے وہ لکھتے ہیں۔

"یہ دولت خواہ سرکار فیض انارکینی بہادر و ام اقبالہ شیخ لمانت اشد مترجم تفریق ہندی مدرسہ کا ہے جب اس بندے نے نسخہ ہدایت السلام سے فراغت کی اور صاحب مدوح (یعنی کپتان جمیس موٹ) کی خدمت میں اظہار کیا ارشاد ہوا کہ تو اخلاق جلالی کا ترجمہ زبان ریختہ میں کر۔ اگرچہ یہ کتاب بغایت مغلق اور دقیق المضمون اول سے آخر تک تمام مسائل حکمی اور تحقیقات علمی سے مشحون ہے اور ترجمہ کرنا اس کا سنگین تجربہ ماوہ جہانی اور اسقاط قوائے انسانی کا ہے لیکن بقضائے نیکخواری کے صورت انکار کی مناسب نہ دیکھی اور فضال حقیقی پر توکل کر کے اس میں قلام کیا لیکن اس کے خطبہ کے بدلے دوسرا خطبہ علیحدہ کہہ کر ضمیمہ اس ترجمہ کا کر کے حکمت عملی کی تقسیم سے شروع کیا اور حتی المقدور اس کی تسہیل کرنے میں کوتاہی نہیں کی۔ مگر ان اصطلاحوں کا جن کا ترجمہ اس زبان میں ممکن نہیں انشاء اللہ تعالیٰ بعد اتمام کے ان اصطلاحوں کی تفسیر اشارے و کنائے سے کر کے جدی ایک فرہنگ مختصر تخمیناً مقدار دو تین جزو کے آخر کتاب میں ملحق کی جائے گی جس کسی کو کسی لفظ میں شبہ ہو تو اس فرہنگ میں دیکھ لے اور جا بجا کمی زیادتی کر کے ترجمہ فطری چھوڑ سہل ہونے

کے لیے مطلب بیان کر دیا ہے۔ پر ترتیب اس ترجمہ کی بے اعتباری اور
 وفضل کے مطابق اصل کتاب کے باقی رہی نام اس کا جامع الاخلاق کھا
 جامع الاخلاق کی ترتیب صفحہ ۸۷ کے وسط میں ختم ہوئی۔
 خاتمہ الکتاب میں اس کی تاریخ اختتام ترجمہ کی مشکلات اور اپنی
 محنت شاقہ کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

”جلالی کی بیسیویں دو شنبہ کے دن ۱۲۲۲ھ کے بہت محنت
 و جانفشانی اور فضل یزدانی کی مدد اور صاحبان عالیشان کے اقبال کی
 برکت سے اس پیچیدگان نے کتاب واسع الاثر فی مکارم الاخلاق
 عرف اخلاق جلالی کے ترجمہ سے فراغت کی و لیکن داناؤں کے نزدیک
 پوشیدہ رہے کہ اس کے لالی مطالب کو جو عبارت فارسی کے صفت
 میں پنہاں تھے غواص طبیعت نے دریائے فکر میں کس کس طرح سے
 غوطے مار کر نکالا اور ان آبدار موتیوں کو رشتہ تحریر میں پر درخت
 زبان کے اردو بازار میں لا حاضر کیا۔“
 آگے چل کر لکھتے ہیں۔

”جاننا چاہیے کہ ترجمہ سے فراغت کرنے کے بعد بعض دوستوں نے
 تکلیف دی کہ تاریخ اتمام کی اگر اس میں منظم ہو تو بطور یادگار کے رہی میں
 بھی اس کو مناسب جان کر تاریخ ہجریہ میں یہ قطعہ کہہ کر یہاں لکھ دیا۔

ترجمہ سے جب ہوا فارغ فکر تاریخ طبع پر تھی شاق
 دو کر شیخ علم سے سر جہل بولا بافت ”تمامی اخلاق“
 ۲۰ ۱۳

جامع الاخلاق ہی مولوی امانت اللہ کا وہ واحد کارنامہ ہے جسکی بدولت ان کا نام اردو ادبیات میں باقی ہے۔ اخلاق جلالی سی اہم اور اوق کتاب کا ترجمہ کرنا کچھ آسان کام نہ تھا اور مولوی امانت اللہ نے اس کو محنت سے انجام دے کر اردو کے ادب میں ایک ممتاز حیثیت حاصل کر لی۔ اس کی تکمیل کے بعد اس کو فورٹ ولیم کالج کے علی امتیازات کے نصاب میں داخل کر لیا گیا اور اس ضرورت سے اس کے دو تین ایڈیشن شائع ہوئے مگر یہ کتاب کچھ بہت زیادہ مقبول نہیں ہوئی اس کا سبب اول تو یہ ہے کہ اس کا موضوع نہایت خشک اور اوق ہے کہ ہر کس ہا کس اس کے سمجھنے اور اس کے مطالب عالیہ تک رسائی حاصل کرنے کی صلاحیت نہیں رکھ سکتا۔ اس کے علاوہ مصنف نے اخلاقیات پر جو فلسفیانہ نظر ڈالی ہے اس نے اس کتاب کو اور بھی مشکل بنا دیا۔ اور یہ خاص علمی کتاب ہو گئی۔ عوام اس سے کسی طرح خاطر خواہ دل چسپی نہیں لے سکتے تھے البتہ خواص کی توجہ کے لائق تھی اور ہے۔ وہی اس کے مطالب پر عبور حاصل کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ مولوی امانت اللہ نے اگرچہ مضمون کو سہل بنا کر آسان کرنے کی کوشش کی ہے مگر وہ اپنی کوشش میں پورے طور پر کامیاب نہ ہو سکے۔ اول تو ان کی زبان مولویانہ ہے۔ عربیت کا اس قدر غلبہ ہے کہ سیدھی سادھی عبارت نہیں لکھ سکتے پھر اس پر اخلاق جلالی کا طرز بیان بھی جیسا کچھ اوق ہے مشہور ہے۔ انہوں نے اپنے ترجمہ میں اصل فارسی کے موٹے موٹے الفاظ و لغات کو بہت بڑی حد تک برائی رکھا اور اسی کو

انتشار پروازی کا جو سہر سمجھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عبارت میں تعقید اور غمبک پیدا
 ہو گئی اور جملے طولانی ہو گئے۔ زورٹ ولیم کلج کے جتنے بھی اہل قلم تھے ان سب
 کی زبان ان کے مقابلہ میں سلیس اور صاف ہے اگرچہ ان کے بیان سے
 معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے ترجمہ میں آزادی سے کام لیا ہے مگر ہمارا
 خیال ہے کہ اکثر و بیشتر موقعوں پر اصل فارسی طرز بیان کی کورائے تقلید کی
 ہے اور عبارتوں کو اسی ترکیب کے ساتھ اردو میں منتقل کر لیا جس کی
 وجہ سے ساری کتاب تعقید سے ملو ہو گئی ہے اور عام فہم نہ رہ سکی۔ اس
 میں کوئی شک نہیں کہ اخلاق جلالی کا ترجمہ اس قدر آسان اور صفا فی
 کے ساتھ ممکن نہیں جس طرح اخلاق حسنی یا گلستان کا ہو سکتا ہے مگر
 مولوی امانت اللہ کا سب سے بڑا کمال یہ ہوتا کہ وہ اس ادق کتاب کو
 جب اردو کے قالب میں ڈھال رہے تھے تو اتنی سلیس اور عام فہم بناتے کہ
 خاص عام سب اس سے مستفید ہو سکیں۔ اس سے یہ مراد نہیں لیجئے کہ ان کی
 کی سنجیدگی کو نظر انداز کر دیا جائے بلکہ سنجیدگی مضمون کے ساتھ اگر سلاست
 بیان اور زبان کی روانی کو ملحوظ رکھا جاتا تو یہ مقصد بخوبی حاصل ہو سکتا
 تھا۔ وہ عربی اور فارسی کے عام متحر تھے اور معلوم ہوتا ہے کہ ان پر
 علوم قدیمہ اور زبان عربی کا رنگ اس قدر غالب تھا کہ وہ شکاری زبان
 نہیں کہہ سکتے تھے ان کے دیباچہ کا بھی یہی حال ہے اس میں بھی فارسی کا
 بیحد تتبع کیا گیا ہے اور معمولی بات کو بڑے بڑے لغات کے ذریعہ بیان
 کیا گیا ہے۔ انہوں نے دیباچہ میں جس فرہنگ مصطلحات کا ذکر کیا وہ کتاب کے

ساتھ ملحق نہیں ہے اور اس وقت تک جامع الاخلاق کے جتنے بھی مطبوعہ نسخے دیکھے گئے وہ سب اس فرہنگ سے خالی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ خود کسی اتفاقی وجہ سے اس کا تملکہ نہ کر سکے۔ ورنہ قرین قیاس نہیں کہ کتاب شایع کرنے والے اس مطلوبہ اضافہ کو قدر کی نگاہ سے نہ دیکھیں اور اس گنجینہ معلومات سے ناظرین کتاب کو محروم رکھیں۔

جامع الاخلاق کے آخر میں ایک مختصر سی مثنوی دی ہوئی ہے اور متن کتاب میں بھی جا بجا ضرورت سے فارسی اشعار کو اردو کا جامہ پہنایا گیا ہے۔ نیز ان کا رسالہ صرف اردو تو بالکل منظوم ہی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولوی امانت اللہ شاعر بھی تھے اور شیدا اخلص کرتے تھے مگر ان کی شاعری کا پایہ کچھ بلند نہ تھا اور اس وجہ سے کسی تذکرہ نویس نے ان کو قابل ذکر نہیں سمجھا۔ طبقات شعرائے ہند میں بھی جس میں خصوصیت کے ساتھ انیسویں صدی عیسوی کے اکثر و بیشتر شعرا کا حال لکھا گیا ہے ان کا ذکر نہیں ہے ان کی شاعری بالکل سادہ علمی اخلاقی اور پند پرور تھی ان کے اشعار میں شوخی اور زور مطلق نہیں وہ پیشہ ورنظر گو اور سخن پرداز نہیں تھے بلکہ تفتن لعل کے طور پر اور کبھی کسی خاص ضرورت پر شعر موزوں کر لیا کرتے تھے شاعری ان کا پیشہ نہ تھی اور نہ وہ اس کو اپنا کمال سمجھتے تھے۔ وہ ایک سرکاری درسگاہ کے ذمہ دار مدرس اور عالم تھے اور فی نفسہ شاعری سے انہیں کوئی لگاؤ نہیں تھا۔ ذیل میں ان کی مثنوی اور چند شعری ترجمے مع اصل کے نقل کیے جاتے ہیں۔ متفرق اشعار سرفہر ہوتا ہوں

کہ انہوں نے ہلاک و کاوش اٹھار کمال کر دی ہے اور جہاں گنجائش پائی
ہے رنگینی و گل افشانی کی بھی کوشش کی ہے۔

مشنوی

علم حکمت سے جو کہ ہو آگاہ اور عامل ہو اس کا خاطر خواہ
ہو دے تدبیر اس کی محکم تر رہے آرام سے وہ شام و سحر
ہر دو عالم میں بہرہ ور ہے مالک ملک سیم و زر ہے
زندگانی کے خط سے عال ہو علم حکمت سے جو کہ جاہل ہو
یہ نصیحت تو یاد رکھ میری دوست رکھ جاں حکمت عملی
ہے وہ بنیاد بادشاہت کی اصل مضبوط ہے سیاست کی
یہ سخن ہے پسند ہر دل کو کب ہے شاہی درت جاہل کو
اپنی کو اوقات کو تو ضائع نہ کر روز و شب رہ یکسب علم و ہنر
عمل و علم اور درستی رائے میں معاون ترے پفضل خدائے
جز ہنر کوئی تیرا یا نہیں بے ہنر کا کہیں وقار نہیں
خاتمہ اس سخن پر کر شیدا صلح کل پر ہے راحت دنیا

متفرق اشعار

صل

ترجمہ

بل بے لے عشق کہن سال! تو ہر دم نو ہے بل بے لے عشق کہن سال! تو ہر روز نو ہے

تیرے فرمان کے تابع ہر ہر اک پیرو جاں
 مغرور مت ہو ہرگز مال و مجال سے ہاں
 اک شب میں اس کو لے لیں اور اس کو ایک تپ
 سکنجیس نے قضا را بڑھایا صفا کہ
 عجب کہ روغن بادام سے ہو خشک مرغ
 مرنے کا ہے کب وہ جو کہ ہوا زندہ عشق سے
 ثابت ہے جاودانی ہماری کتاب میں
 خوب دن وہ ہے کہ اس منزل میں ہے چل
 ساتھ جاناں کے چلوں راحت جانی پاؤں
 ذرہ سا قصص کنناں راہ طلب گاری میں
 پیچنچوں مطلب کو گراں حشر خور تک پیچنچوں
 اے دوست اگر گزر ہوئے عدل کے جنازہ پر
 شاداں نہ ہو کہ تجھ پہ بھی گذرے یہ ماجرا
 غبارِ زن کا مرے ہے حجاب چہرہ جاں
 خدا کرے کہ میں اس چہرہ سے نقاب اٹھاؤں
 نہ یہ نفس ہو سزاوار مجھ خوش الحال کے
 عدم کا طر قیدی ہوں اُس حرم میں جاؤں
 ۱۰۔ ح۔ اس سے بہتر اور کیا ارشاد ہے
 جامع الاخلاق کا ایک ایڈیشن ۱۸۳۸ء میں فشی غلام حیدر نے
 زیر فرمان تو ہر جا کہ ضعیف است قوی
 بر مال و مجال خویش تن غسرہ مشو
 کان را بہ شے برند و ایں را بہ بتے
 از قضا سر کنکبیں صفا فرزند
 روغن بادام خشکی می فرزند
 ہرگز نیر و آملہ دلش زندہ شد بہ عشق
 ثبت است بر جہدہ عالم دوام
 خرم آن روز کزین منزل ویراں بروم
 راحت جان طلسم ز پے جاناں بروم
 بہ ہوائے رخ او ذرہ صفت قص کنناں
 تالاب چشمہ خورشید درختاں بروم
 لے دوست ابرجائہ دشمن چو بگذری
 شادوی کن کہ بر تو ہمیں ماجرا رود
 حجاب چہرہ جاں می شود غبار تنم
 خورشادے کہ ازیں چہرہ پردہ برنگنم
 چند نفس نہ سزائے من خوش الحان است
 روم بگلشن رضواں کہ مرغاں آں جہنم
 ع۔ ازیں خوشتر چہ باشد حسن ارشاد

مطبع احمدی کلکتہ سے شائع کیا تھا یہ سب سے قدیم ایڈیشن ہے اور آج کل اس کے نسخہ بہت کم پائے جاتے ہیں۔ کتب خانہ کلیہ جامعہ عثمانیہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں ایک ایک نسخہ ہے اور مصارف جلد ۱۱ نمبر ۲ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قاضی عبدالودود صاحب ساکن عظیم آباد کے ہاں بھی ایک نسخہ اس سنہ کا طبع شدہ ہے یہ نسخہ ٹائپ کے حروف میں ہے اور اس کی ایک کاپی اس وقت ہمارے پیش نظر ہے۔ ذیل میں اس سے ایک چھوٹا سا اور کسی قدسلیس بیان نقل کیا جاتا ہے اس سے مولوی امانت اللہ کے طرز بیان کی خصوصیات کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔

متنوبر۔ حکیم ارسطاطالین نے کہا ہے عدالت فضیلت کے جزو کے برابر بلکہ وہ تمام فضیلت ہو اور ظلم جو مقابل اس کے ہو ذلیلت کے جزو کے مطابق ہے بلکہ وہ سزا یا ذلیلت ہے لیکن عدالت پہلے شخص اور اس کے خصائل سے علاقہ رکھتی ہے جیسے اس کی طرف اشارہ ہوا ہے پھر اس کے شرکیوں کے ساتھ اہل خانہ یا شہر کے رہنے والوں میں سے ہوں۔ اس واسطے بغیر خدا علی الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا کہ ہر ایک تم میں سے اپنے اھلخانہ جسمانی اور قوائے نفسانی کا نگہبان ہے وہ قیمت میں پوچھا جائیگا۔ ان کے احوال سے اور جب فرمایا کہ عادل لوگ نمبر کے اوپر حق سبحانہ تعالیٰ کے نور کے مثال میں صحابیوں نے پوچھا وے کون آدمی میں فرمایا وے جو پہلے اپنے حق میں اور اپنی اولاد کے حق میں عدالت کریں۔ پھر ان کے

حق میں جو انکے ملک عدانکے تابع فرمان میں حکیموں نے بطور تمثیل کے کہا
ہے جو چراغ کہ اپنے پاس ہے۔ اگر اُسے روشن نہیں رکھ سکتا
پس جو کہ اس سے تفاوت ہے بطریق اولیٰ اس کو روشن نہیں کھینکا
یعنی جو کوئی اپنی اور اپنے خصائل اور اعضا کی عدالت سے عاجز ہے
پھر اس سے اہل خانہ اور شہریوں کی عدالت متصور نہیں ہے چنانچہ
کہ اپنے تن بدن کی عدالت سے خبردار ہو اور افراط و تفریط کی نصرت
سے احتراز کرے بعد اس کے گھر کے لوگوں یا شہر کے رہنے والوں سے
وہی طریق مسدود رکھے اور نائب خداوند تعالیٰ کا کہلاوے حکیموں نے
کہا ہے کہ جب خلق اللہ کے بند و بست کی دوری ایسے بزرگ کے قفۃ
اقتدار میں ہے تو زمانہ کا انتظام کامررشتہ بخوبی مستحکم ہو اور اس کے
مبارک دور کی تاثیر سے کنبے اور نسل میں برکت پیدا ہو روایت ہے کہ
کسریٰ کے خزانہ میں ایک تھیلہ پایا اس میں گہوؤں کے دانے
از بسکہ بڑے بڑے چھوٹے کی مثال تھے اس تھیلے پر لکھا تھا کہ جس زمانہ
میں بادشاہوں کی عدالت نہایت کامل تھی برکت اس مرتبہ پہنچی۔
درحمت ہے کہ اس زمانہ کو واضح برہان میں حضرت خاقان صاحب
زمان کی عطاوت و رحمت کی برکت سے تھوڑی مدت کے بیچ ہر طرح
کی جمعیت و خاطر جمعی اہل بلاد اور کافہ عباد کو پہنچی اور ملکوں کا میدان
جوظالموں کے ظلم سے پایمال ہلاکت ہو گیا تھا آبادی پر آئین شانی
نزول رحمت اور علامت حصول برکت کی ہے۔ بیت

خدا یا تو ملک اس سے آباد رکھ۔ دلِ خلق کو خرم و شاد رکھ۔
 مولوی امانت اللہ نے اخلاقِ جلالی کا ترجمہ کرسٹے وقت اصل
 کتاب میں سے محقق دوانی کا دیباچہ اور دعائے حضرت خاقان اور
 ذکر القاب ہمایون بادشاہِ ہند اسلام وغیرہ کا ترجمہ نظر انداز کر دیا اور
 اس کی جگہ لارڈ ویلزلی گورنر جنرل ہند ”اور کیتان جیس مونٹ مدرس
 تفریق ہندی مدرسہ عالیہ“ کی مدح سے بھر دی مگر متن میں جہاں ضمناً
 حضرت خاقان کی مدح آئی ہے اس کو خارج کرنا بھول گئے اور جوں کا
 توں ترجمہ کر ڈالا چنانچہ ہم نے اوپر جو بیان نقل کیا ہے اس میں بھی ایسا
 ایک ٹکڑا آگیا ہے جو ان کی نظر سے بچ گیا اور اردو ترجمہ بھی بجال رہا۔
 ساری کتاب میں جہاں جہاں آیات قرآنی اور احادیث نبوی اور عربی
 امثال تھے ان کو بھی اردو میں ترجمہ کر کے لکھا ہے اور اصل عربی عبارت
 نہیں لکھی البتہ ادعیہ ماثورہ کو بتمامہ عربی میں رہے دیا۔ اصل فارسی کا
 خاتمۃ الکتاب بھی نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اس کتاب میں مولوی امانت اللہ
 نے خود کو مترجم تفریق ہندی اور کیتان جیس مونٹ کو مدرس تفریق ہندی
 بتایا ہے تفریق سے ان کی مراد سکشن یا شعبہ ہے اور چونکہ اس زمانہ میں
 عام طور پر اردو کو ہندی اور ہندوستانی کہتے تھے اس لیے اس سے
 ان کی مراد صرف اردو ہی ہے۔

صرف اردو | مولوی امانت اللہ کی دوسری تصنیف صرف اردو
 منظوم ہے جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے یہ اردو کی مختصر سی نظمیں گرامر ہے

صرف دعو کے مسائل نشر میں پڑھتے پڑھتے طبیعت اُکتا جاتی ہے اور پھر بھی طلبہ کو یاد نہیں ہوتے اس لیے مولوی الامت اللہ نے صرف کے ابتدائی مسائل کو نظم کر دیا تاکہ طلبہ اس کو آسانی سے حفظ کر سکیں۔ اور جب کبھی کسی مسئلہ کی طرف رجوع کرنا پڑے فوراً حافظہ پر بار ڈال کر وہ اشعار دہرائیں۔ یہ کتاب ۱۸۷۷ء میں کلکتہ سے شائع ہوئی معلوم ہوتا ہے کہ اس کا ہی ایک ایڈیشن نکلا۔ اس کے نسخے نایاب ہیں جس اتفاق سے کتب خانہ آصفیہ (حیدر آباد) میں اس کا ایک قلمی نسخہ نظر پڑا۔ اس کی کتابت شوال ۱۲۳۲ھ کی ہے اور سکندر آباد عرف حسین ساگر میں لکھا گیا ہے یہ (۱۵۵) صفحات پر مشتمل اور خوشنما خط میں ہے یہ نسخہ بہت ہی قدیم ہے اور تاریخ تصنیف یعنی ۱۲۲۱ھ کے صرف تیرہ سال بعد لکھا گیا ہے حمد و نعت کے بعد ”بیان میں سبب نظم اس رسالہ کے“ کے عنوان سے یہ اشعار دیے گئے ہیں پھر صرف اردو کے ایک ایک مسئلہ کو اجمالی طور پر مثالوں وغیرہ کے ساتھ بیان کیا گیا ہے

گرنہ انسان کی زباں گویا	ہوتی فرق حیواں سے کھبتوا
برنہ ہو قاعدے پہ گرجاری	ہو مشابہ بصوت جانوری
اس لیے ہر زباں کے دانشور	رکھتے اس کی بنا ہیں قانون پر
قاعدے ہر زباں کے ہیں دودو	صرف اور نحو کہتے ہیں جن کو
ہیں یہ دونوں اصول قانون کے	اور فروغ ان کے ماورا برحقہ
صرف ان دونوں میں سوا قدم ہے	لفظ کل معنی جس سے محکم ہے

گرنا اس قاعدہ کا تو احوط ہووے پس گھگو تیری غلط
 اپنے رتبے میں گوہر ایک نہاں حسن ترتیب سے رکھے خوش
 اُن میں سے پر زبان اُردو کی ہے لطافت میں معدنِ خوبی
 کی نظر میں نے جو تامل سے مثل قاعدہ پہ پایا اُسے
 تب سو خاطر میں میری تھا ظلمان طابوں کو تباؤں اس کا نشان
 جب تھی صرف اس میں اکثر ثوابت نحو سے اس کی میں ہوا ساکت
 دوستوں نے مجھے یہ دی تکلیف صرف کو نظم میں کروں تصنیف
 گرچہ لائق نہیں میں اس کے ہوں گوہر نظم کو کردوں موزوں
 نظم قازن کی علی التخصیص امر دشوار تر ہے بالتخصیص
 پر مجھے التماس یاروں کا آستین کھینچ اس طرف لایا
 انفرض اب خدا کے فضل اوپر کر توکل میں اس پہ باندھ کر
 کہ وہی فاتح ہدایت ہے اور وہی خاتمِ نہایت ہے
 یہ رسالہ ہو افضل حق سے تمام صرف اُردو رکھائیں اس کا نام
 سن تھے باد سے بست یک لے یار کہ یہ کان گہر ہوئی تیار سے

مولوی سید مقبول احمد "جامع الاخلاق پر نظر ثانی" کے عنوان سے
 مضمون لکھتے ہوئے ایک جگہ فرماتے ہیں "نعت شریف کے انداز نگارش
 سے پایا جاتا ہے کہ مذہب شیعہ امامیہ رکھتے تھے لیکن کمال خوبی و قابلیت
 یہ ہے کہ ترجمہ میں معتقدات کا اظہار کسی پیرایہ میں نہیں ہونے پایا۔ اکابر
 دین و سلف کلام کے نام نامی اور ذکر گرامی اسی شان ادب اور پرواز عظمت

معہ نظم کی جستی و مستی کے علاوہ ممکن ہے کہ بعض توانی بھی قابلِ تامل ہوں ! ۱۲

سے لکھتے ہیں جیسے علامہ محقق کے قلم سے نکلے تھے۔ ”ہم نہیں سمجھ سکتے کہ جب مترجم نے اپنے معتقدات کو کسی طور پر بھی ظاہر ہونے لائیں دیا بلکہ مصنف نے جس طرح بزرگان دین و سلف کرام کا ذکر کیا تھا اسی طرح بیان کیا ہے تو پھر اس کے مذہبی عقاید کے متعلق کیسے رائے زنی کی جاسکتی ہے۔ رہا نعت شریف کا انداز نگارش ہم اس میں بھی کوئی بات ایسی نہیں دیکھتے جس سے ان کے خاص معتقدات کا سراغ ملتا ہو۔ ذیل میں ہم نعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اصل عبارت نقل کیے دیتے ہیں۔ ناظرین خود اس سے اندازہ لگائیں کہ اس عبارت سے ان کے معتقدات پر کس قسم کی روشنی پڑتی ہے اور یہ ان کو غواہ شیعہ امامیہ سمجھیں یا ماوراء النہر کاسنی۔ ہم صرف اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ وہ ایک سچے مسلمان اور بلند پایہ عالم تھے۔

جنگِ ہندو دو دولت ہمہ را غنبد بنہ چہل ندیدند تحقیقت رہ افسانہ زوند
 ”ہزار ہزار شکر اس کار سازِ حقیقی کا ہے جس نے اس عالم کو ن و فساد کے بند و بستِ جبری کو تداویر منزل سے محکم اور مملکتِ ایمان کے قوانین کلی کو سیاستِ دین سے منظم کیا اور بہت آرزو و خالقِ بے نیاز سے ہے کہ اس نے اپنے خواصِ مخلوقات کو زیورِ تہذیبِ الاخلاق سے مہذب اور عوامِ موجودات کے تئیں ان کی تبعیت سے مادیب کیا۔ پس میں لازم ہے کہ مقابل اس نعمتِ عظمیٰ کے سجدے شکر کے بجا لاویں اور ہمیشہ اپنی اوقات کو درستیِ اخلاق میں مصروف رکھیں تاکہ ظلماتِ صفاتِ رذیلہ سے نجات پا کر حسنِ اعمال کی صراطِ مستقیم پر جو موجب وصول مکانِ مقصود کا

ہے آویں لیکن بچان اس راہ کی بے ہدایت انبیاء و رسل کے نہیں
 ہو سکتی پھر اس میں چلنا بغیر روشنی شمع نبوت کے ممکن نہیں علی الخصوص
 تجلی انوار سے مشکوٰۃ الیوان رسالت کے اور پرتو نورانی سے چراغ خاندان
 نبوت کے ہدایت کرنے والے راہ اسلام کے بتانے ہمارے معنی کنت کنزاً
 مخفیاً کے، مضمون خلقت خلقہا کے، باعث ایجاد عالم، موجب افتخار
 نبی آدم، خاتم الانبیاء، شاخ الوردی، نبی اور رسول ہمارے محمد مصطفیٰ
 بیت :- جو اس راہ سے بھٹکے پھر وہ کبھی نہ پہنچیں گے منزل کو لے متقی
 بحق رسول و نبی فاعلم خدا میرا ایمان یہ کہ خاتم

منظر علی خاں والا

بہادر علی حسینی کی طرح والا بھی مشہور ہیں مگر عام طور پر ان کے حالات زندگی اور مولفات سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ یہ قسمتی ہے ان کے مولفات میں سے صرف ایک دو کو طباعت و اشاعت کا موقع ملا۔ باقی نہ معلوم کن اسباب و وجوہات کی بناء پر قلمی نسخوں کی حد تک محدود رہیں۔ ابتدائے تذکرے اور خود ان کی تصانیف بھی ان کے حالات سے خالی ہیں۔ چند غیر معروف تذکروں میں بعض کا۔ آدیاں دستیاب ہوئیں اور اس طرح متفرق طور پر جو حالات معلوم ہوئے ہیں وہ بیان کیے جاتے ہیں۔

ان کا اصلی نام جیسا کہ غلام محمد انصاری اور بی بی نارین جہاں نے اپنے تذکروں میں لکھا ہے، مرزا الطف علی تھا مگر وہ منظر علی خاں کے عرف عام سے مشہور ہیں اور اپنی تالیفات میں بھی انھوں نے اپنا یہی نام لکھا ہے۔ ان کے والد تسلیمان علی خاں و داد عرف میرزا محمد زماں قاری کے مشہور شاعر تھے اور داد محمد حسین علی قلی خاں کے خطاب سے مفتخر اور شرفاء دہلی میں شمار ہوتے تھے۔ منظر علی خاں کا مولد و وطن دہلی ہے ان کی نشو و نما اور تربیت بھی دہلی ہی میں ہوئی۔ ان کے تخلص کے متعلق بھی تذکرہ نویسوں میں اختلاف ہے۔ خود ان کے اور بعض معاصرین کے بیان سے دلائل تخلص ثابت ہوتا ہے مگر مصحفی، باطن اور مصطفیٰ خاں شیفٹ نے والا لکھا ہے۔

وَلَا بِقَوْلِ شَيْفَةِ مَمْنُونِ كَيْ شَاكَدِ تَحْتِ مَمْنُونِ شَاهِ جہاں آباد کے
 قریب سونی پت کے رہنے والے تھے ان کے والد قمر الدین تمنت بھی مشہور
 شاعر گزرے ہیں۔ مَمْنُون نے تحصیل علم اپنے والد ہی سے کی اور ایک زمانہ
 لکھنؤ میں بسر کیا نیز ایک عرصہ دراز تک دار الخلافہ دہلی میں بادشاہ کے دربار
 بہ زمرہ شعرا ملازم اور مخضر الشعرا کے خطاب سے سرفراز رہے۔ تذکرہ گلشن نے خانہ
 کی تالیف یعنی سلسلہ میں بقید حیات اور اجیر شریف کے کوہستان میں
 مقیم تھے شیفتہ نے اُن کے کلام کی تعریف کی ہے۔ وَلَا نے مَمْنُون کے سوا
 مرزا جان طیش اور غلام ہمدانی مصحفی سے بھی مشورہ سخن کیا ہے۔ فارسی کی
 تعلیم اپنے والد سے پائی تھی اور اس پر عالمانہ عبور رکھتے تھے۔ علاوہ انہیں
 ہندی اور سنسکرت میں بھی چہارت تمامہ حاصل تھی۔ وَلَا صاحب دیوان
 ہیں اور ان کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ شاہان اودھ میں موجود
 تھا اس کے علاوہ کسی اور کتب خانہ میں ان کے دیوان کا پتہ نہیں چلا۔
 شیفتہ اور جہاں کے تذکروں میں یہ دو شعر ملے۔

یوسف کا نقشہ درو دیوار پہ کھینچا کیوں تو نے زینخانہ دل زار پہ کھینچا
 ہمد فقط نہ مجھ کو ہی اس گل نے غش کیا آیا جو غن میں تو بس گل نے غش کیا
 فورٹ ولیم کالج کے افتتاح کے ساتھ ہی وہ بھی اس میں ملازم ہو گئے۔
 اور فارسی ہندی کتابوں کا ترجمہ کرنے لگے۔ ان کا نہ تو سنہ ولادت معلوم ہے
 اور نہ سنہ وفات کا کچھ پتہ چل سکا۔ البتہ بی بی نارین جہاں نے اپنے
 تذکرہ ”دیوان جہاں“ میں جو سلسلہ عم سلسلہ میں تالیف ہوا ہے.....

ان کو بقید حیات اور کلکتہ میں مقیم بتایا ہے۔

مادہ ہونٹ اور کام کندلا | مظہر علی و لاکا مولفات میں یہ لحاظ تاریخ
سب سے پہلے ”مادہ ہونٹ اور کام کندلا“ کا ذکر کیا جانا چاہیے یہ ان کی پہلی
تالیف ہے اور ادیل شیشہ میں مرتب ہوئی۔ دراصل یہ ایک ہندی زبان
کا عاشقانہ قصہ ہے۔ جو موتی رام کبیسور نے تصنیف کیا تھا۔ اس میں ایک
برہمن مادہ ہونٹ اور ایک رفاصہ کام کندلا کے عشق و محبت کی داستان بننا
کی کوشش ہے یہ کتاب زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوئی اس کا صرف ایک حصہ
ڈاکٹر گل کرسٹکی ”بیاض ہندی“ میں چھپا ہے اور ایک قلمی نسخہ کتب خانہ
برٹش میوزیم میں محفوظ ہے۔ اس کے خاتمۃ الکتاب میں مترجم نے دو تاریخی
قطعے لکھے ہیں۔ ایک سے ہجری سال ۱۲۱۵ھ اور دوسرے سے عیسوی
مکمل ہے ڈاکٹر محی الدین صاحب قادری زور نے برٹش میوزیم کے نسخہ سے
اس کا حسب ذیل اقتباس نقل فرما دیا ہے۔

”بند بند مکانوں کے بالا خانوں کا عالم دیکھ کر آسمان زمین کا عالم تہ والائے
نہ طہ کے مکان نقش عالی شانوں پر سنہری کلموں کے چکھنے سے عجیبہ جالا۔
صاحب علم و ہنر، انحال و نیک کردار اور لوگ اچھے اچھے آرام میں سے اس
بستی میں بستے تھے، وہ یہ پاؤتی مگری مشہور تھی اور راجہ گوبند چند دانش و
بخش میں کیٹا، نیک افعال، نخبہ خصال، مہر سے معمور، علم و حیل سے مشہور
صورت و میرت میں خوب، خلق طالب وہ مطلوب، دوست اس کے لطف سے
شاد، اور دشمن اس کے قہر سے برباد، جا بجا اس کی دھاک، غرض وہاں لقا

راجہ اندر کی طرح کرتا تھا اور اس کے گل میں عورتیں بہر ایک ذات کی تھیں
لیکن سب سے بہتر اور برتر، پاکیزہ طینت و آراستہ، زیب و زینت، شرم و ادب
سے اور علم و ہنر سے مالا مال، اور خوبیوں سے اس کی ساری خلقت خوشحال
سا بان عیش و نشاط بلکہ سراپا انبساط، شکل و شمایل پری، سراپا غور سے
بھری، عیش و نشاط کے طور سے آگاہ، شکل میں مانند ماہ، گلبن جبین
شادمانی، گل گلزار جوانی، ابرو کمان، تیر اس کی ہر اک مژگان، ناز و
عشوے کے اس میں تمام آئین، پینٹ حسین و نازنین، اس کی رانی تھی،
اور ایک ادھونام بہمن خوبصورت و خوش سیرت اس کھڑا مصاحب تھا

(قلی نسخہ برٹش میوزیم ورق نمبر ۳۱)

ترجمہ کریم | ولانے حضرت شیخ سعدی شیرازی (۸۵۴ھ تا ۹۲۹ھ)
کے مشہور پندنامہ ”کریم“ کا بھی اردو نظم میں ترجمہ کیا ہے۔ پندنامہ سعدی
فارسی کا بے حد شہور و معروف منظوم رسالہ ہے اور اردو میں اب تک اس کے متعدد
ہو چکے ہیں۔ ہماری نظر سے بھی کئی اور اردو ترجمے گزر چکے ہیں۔ ولانے اس کا ترجمہ
سنہ اول میں کیا ہے۔ خاتمہ پر حسب ذیل قطعہ تاریخ درج ہے۔
کریم کا جب ترجمہ کر چکا تو مجھ سے مرقی طبع نے یہ کہا
کہ تاریخ کہہ یادگار نہ طور سن عیسوی کے موافق بفور
اسی فکر میں تھا کہ آئی ندا ”ہو ترجمہ نظم میں یہ ولا“

پہلی مرتبہ ڈاکٹر گل کرست نے بلخ اردو مطبوعہ کلکتہ سنہ ۱۹۲۰ء کے ساتھ بطور
ضمیمہ شائع کیا تھا اس کے بعد آتالیق ہندی مطبوعہ کلکتہ سنہ ۱۹۳۳ء کے ساتھ بھی

شائع ہوا۔ ہمارے پاس اس کا ایک قلمی نسخہ ہے ولانے نہایت صاف اور باعزہ
ترجمہ کیا ہے اور اکثر و بیشتر اشعار میں اصل فارسی کی خوبی کو ہاتھ سے جلانے نہیں دیا۔
ذیل میں چند شعر نقل کیے جاتے ہیں ترجمہ کی خوبی بعض صورتوں میں بے حد قابلِ داد ہے۔

مرے حال پر کز بخشش خدا کہ ہیں میں گرفتار عرض دہو
نہیں ہے ہمیں دادرس تجھ سوا تو بخش دے عاصیل کے گناہ
گنہ سے مجھے باز رکھ اے خدا گنہ بخش اور راہ نیکی دکھا
نہاں کو دہن بیچ جب تک ہو جا ہے مقبول دل کو نبی کی شنہ
ہے نبیوں سے بہتر حبیب اللہ کہ عرش بزرگ اس کا ہے مکہ گاہ
وہ ہے شہسوار براق ایسا جو کہ اک پل میں آیا فلک پر سے ہو
تری عمر کے گندے چارمیس سال نہ طفلی کا جنگ گیا وہ خیال
ہوا و ہوس میں گزاری سدا نہ تو نیک کاموں میں اک دم را
بھروسہ نہ کچھ سرفانی پر کر دلنے کی بازی سے مت ہونور

(ترجمہ پند نامہ سعدی قلمی صفحہ ۲۰)

ہفت گلشن ملا کا تیسرا کارنامہ ہفت گلشن ہے یہ کتاب فارسی زبان
میں ناصر علی خاں واسطی بلگرامی نے لکھی تھی ولانے اپنے ترجمہ کی تہذیب میں لکھتے
ہیں کہ انہوں نے فلاکٹر گل کر سٹ کے ایما سے ۱۲۱۶ھ کے اواخر میں اس کا
ترجمہ کیا ہے۔ اس کتاب کا موضوع تہذیب اخلاق ہے اور چونکہ ساری
کتاب سات ابواب پر مشتمل ہے اور ہر ایک باب گلشن کے نام سے موسوم ہے۔
اس لیے اس کا نام ہفت گلشن رکھا گیا اس میں مشرق کی دیگر اخلاقی کتابوں

کی طرح معاشرت بھنگنے کے آداب اور احکام اور یالا دستوں کی اطاعت و فرمانبرداری کی تعلیم دی ہے۔ مضامین کی مناسبت سے اخلاقی قصے اور حکایتیں بھی بیان کی گئی ہیں۔ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت علیؓ کے زرین امثال و اقوال سے کثرت کے مضامین کو زیادہ قابل قبول بنایا گیا ہے۔ یہ کتاب بھی طبع نہیں ہوئی ہو اور اس وقت تک صرف ایک نقلی نسخہ کا پتہ چلا ہے اور وہ برٹش میوزیم میں ہے۔ ممکن ہے کہ یہی مولف کا مسودہ ہو۔ ذیل میں اس کا ایک اقتباس جو ڈاکٹر زور صاحب نے اپنی غمایت سے برٹش میوزیم کے نسخے سے نقل کر کے بھیجا ہے۔ درج کیا جاتا ہے۔

حکایت جو تھی، مرغی اور مور کی ہے کہ ایک مرغی دانے کی تلاش میں نکل گئی اور ہر طرف دانے چھنے لگی کہ ناگاہ ایک سوراخ پاس آئے کھنے ایک سیاح کے پائے تب خوش ہو کر نہایت شفقت و مہربانی سے ایک درخت کے نیچے ان انڈوں کو اکٹھا کر کے اپنے پرول کے نیچے لے بیٹھی اور سینے لگی۔ یہ تمام حوالے طاؤس نے اس درخت کے اوپر سے دیکھ کر کہا اے مرغی یہ کیا خیال فاسد تیرا دل میں آیا ہے گو انڈے سانپ کے نہیں پہچانے میں تو نے بہتر یہ ہے کہ کہا بلائے درست بردار ہو والا جس وقت کہ بچے انڈوں میں سے نکلیں گے تو تجھے راز کیا اس بے ہوش نے اس کی بات کو نہ سنا اور اپنے کام میں بہر طور مشغول رہی لیکن بعد گزرنے چالیس روز کے بچے انڈوں میں سے مانند خراطین کے ایک بارگی جونکے تو سارے بدن میں اس کے چمٹ گئے یہاں تک کہ کام تمام کیا۔ فائدہ اس قصہ سے یہ ہے کہ جو کوئی نصیحت یا مصادق کی اور دود مشفق کی نہ سنے آخر کار وہ پشیمانی کھینچتا ہے اور اسی طرح سے ہلاک ہوتا ہے۔

(نقلی نسخہ برٹش میوزیم ورق ۷)

آمالیق ہندی | ڈاکٹر گل کر سٹ ہی کی نگرانی میں ولانے ایک کتاب
 ”آمالیق ہندی“ مرتب کی تھی۔ اس میں فارسی پڑھنے والوں کے مطالعہ کی سہولت
 کے لیے اخلاقی اسباق و حکایات بیان کی گئی ہیں۔ یہ کتاب کلکتہ سے ۱۷۸۸ء میں
 شائع ہوئی تھی اور اس کی تالیف میں کلج کے دوسرے اہل قلم نے بھی انکی مدد کی ہے۔
بتیال چیمپی | آلا کا سب سے زیادہ مشہور کا نام ”بتیال چیمپی“ ہے یہ کتاب
 ابتداء سنسکرت زبان میں لکھی گئی ہے بارہویں صدی ہجری میں یہ عہد محمد شاہ
 سورت کبیو نے برج بھاشا میں اس کا ترجمہ کیا تھا اس برج بھاشا کے نسخہ سے
 ولانے ۱۷۸۸ء میں اردو ترجمہ کیا ہے۔ اس میں چیمپس کہانیاں ہیں اور
 چونکہ ان کہانیوں کا راوی ایک شخص بتیال نامی ہے۔ اس وجہ سے اس کا
 نام ”بتیال چیمپی“ رکھا گیا۔ بتیال ایک مردہ ہے جو قوم کا تیلی تھا اس کو کسی
 جوگی نے مسان (یعنی قتل کر کے درخت سے لٹکا کر بھوت) بنا رکھا تھا اس نے
 بھوت بن کر یہ کہانیاں بیان کی ہیں۔ اس کے ترجمے میں سری للوالال کوئی نے
 ڈاکو بہت کچھ مدد دی ہے۔ للوالال بھی فورٹ ولیم کالج میں ہندی و سنسکرت
 کے مترجم تھے ان کا حال آگے بیان کیا جائیگا۔
 ”بتیال چیمپی“ پہلے کلکتہ سے شائع ہوئی اور ایک عرصہ تک مقبول خاص
 و عام رہی۔ اس کے متعدد ایڈیشن ہندوستانی مطابع سے نکل چکے ہیں اور اب تک
 قدیم قصوں کی کتابیں فروخت کرنے والوں کے ہاں اس کے نسخے نظر آتے ہیں۔
 آج کل قدیم قصوں کی طرف سے لوگوں کی توجہ ہٹتی جاتی ہے اور انکی جگہ ناول
 اور مختصر افسانوں نے لی ہے اول تو ان قدیم قصوں میں فوق العادت بلکہ

بعض مرتبہ فوق الفطرت باتوں کا طومار لگا رہتا ہے اور پھر ان کی زبان اور طرز بیان میں بھی فرسودگی پیدا ہو گئی ہے اور فسانہ نویسی نے بھی ترقی کے اتنے مدارج طے کر لیئے ہیں کہ اب ان قدیم قصوں کی پہلی سی سی دل کشی کا باقی رہنا ممکن نہیں۔ پھر بھی اس زمانہ کی چند مخصوص کتابیں ایسی ہیں کہ ایک سو سال سے زیادہ مدت گزر جانے اور زبان و طرز بیان میں زبردست انقلابات رونما ہونے کے باوجود ان کی بہار نازہ ہے اور اب بھی انہیں اسی شوق و لطف سے پڑھا جاتا ہے ان میں سے ایک تو ”باغ و بہار“ ہے اس کی زبان اور طرز بیان میں ایسی دل کشی ہے کہ اردو زبان کا شدید اچھا رخا رے لے کر پڑھے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اگر چند متروک الفاظ اور ترکیبوں کو نظر انداز کر دیا جائے اور بعض خلاف عقل عادت باتوں سے بھی قطع نظر کر لی جائے تو اس کی زبان اب بھی ٹھیک روزمرہ کا بہترین نمونہ اور اس کا مواد دلچسپی سے پڑھنے کے قابل ہے۔

بتیان ”پچھلی“ میں ہندی الفاظ کا استعمال اس کثرت سے ہوا ہے کہ گویا اصل بھاشا کی کتاب کو دینا گری رسم الخط سے اردو رسم الخط میں منتقل کر دیا گیا ہے بعض الفاظ بہت بعید از فہم اور اردو زبان میں داخل ہونے کے لائق ہی نہیں معلوم ہوتے اس میں کوئی شک نہیں کہ دلانے اس کی زبان کو مسلمین اور با محاورہ رکھنے کی کوشش کی ہے لیکن ہندی الفاظ کی موقع بے موقع بھر مارنے سے صفا کو بگاڑ دیا ہے۔ ایک حکایت کا تھوڑا سا اقتباس ملاحظہ ہو۔ اسے مذکورہ بالا بیان کی تصدیق ہو جائیگی۔

ایک راجہ پرتاب مکٹ نام بنارس کا تھا اور اس کے بیٹے کا نام بجر مکٹ

ہماری کا نام بہادی ایک دن کنوڑا اپنے دیوان کے بیٹے کو ساتھ لے کر شکار کو
 گیا اور بہت دوڑ بھگول میں جا نکلا اور اس کے بیچ ایک مندر بنایا اب دیکھا
 کہ اس کے کنارے ہنس چکوی چکوا بجے، مرغیاں سب کے سب کھولیں
 تھے۔ چاروں طرف پختہ گھاٹ بنے ہوئے۔ کنول تالاب میں پھولے ہوئے
 کناروں پر طرح طرح کے درخت لگے ہوئے کہ جتنی گھنی گھنی چھاؤں میں ٹھنڈی
 ہوا آتی تھی اور پچھی پچھیر دھڑول پچھڑوں میں تھے اور رنگ برنگ
 کے پھول بن پھول رہے تھے۔ ان پر بھونروں کے جھنڈے کے جھنڈے
 گونج رہے کہ اس تالاب کے کنارے پہنچ اور منہ اٹھ دھو کر ادر آئے
 وہاں ایک بہادی کا مندر تھا۔ گھوڑوں کو اٹھ مندر کے اندر جا ہلادیو کا
 درشن کر باہر نکلے جتنی دیر ان کو درشن میں لگی تھی اس عرصے میں کسوراجہ
 کی بیٹی سہیلیوں کا جھنڈ ساتھ بیٹے ہوئے اسی تالاب کے دوسرے
 کنارے پر آستان کرنے آئی سواشان دھیان پوجا کر سہیلیوں کو
 ساتھ لے درختوں کی چھاؤں میں ٹہلنے لگی۔ ادھر دیوان کا بیٹا بیٹھا اور
 راجہ کا بیٹا پھر تاتھا کہ اچانک اس کی اور راجہ کی بیٹی کی چار نظریں ہوئیں۔
 دیکھتے ہی اس کے روپ کو راجہ کا بیٹا فریفتہ ہوا اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ
 اے جہنم کا دیوتا کیوں متا ہے اور راج پتری نے اس کنوڑ کو دیکھ
 سر میں جو کنول کا پھول پوجا کر کے رکھا تھا وہی پھول ہاتھ میں لے کر اس
 لگا دانستہ سے کتر پاؤں تلے دا۔ پھر اٹھا چھاتی سے لگا لیا اور سہیلیوں کے
 ساتھ لے سوار ہوا اپنے مکان کو گئی اور یہ راج پتر نہایت تر اس جو رہا وہاں
 دیوان پاس آیا اور ساتھ شرم کے اس کے آگے حقیقت کہنے لگا۔

تاریخ شیر شاہی اولاً کا ایک اور یادگار کا نامہ "تاریخ شیر شاہی" ہے۔ یہ شیر شاہ

سوری افغانی یا دشاہ دہلی (سنہ ۱۵۵۵ء تا ۱۵۵۷ء) کے

عہد کی مکمل تاریخ ہے۔ اور شہنشاہ جلال الدین اکبر کے حکم سے عباس خان
بن شیخ علی ثروانی نے فارسی میں لکھی تھی۔ کپتان جیس مونٹ کے ایما سے دلائے
سنہ ۱۸۱۳ء میں اس کا اردو ترجمہ کیا۔ خاتمۃ الکتاب میں ختم شدہ اردو ترجمہ تاریخ
شیر شاہی بتاریخ ۵ جمادی الاول ۱۲۳۱ھ ۲۲ اگست ۱۸۱۵ء درج ہو گا۔ گارسان دہلی شیخ
اسکو فرانسیسی میں ترجمہ کر کے پیرس سے ۱۸۱۵ء میں شائع کیا تھا۔ اصل اردو ترجمہ اب تک
شائع نہیں ہوا۔ کتب خانہ محکمہ ہند (لندن) میں ایک قلمی نسخہ
غالباً اصل مسودہ محفوظ ہے۔ ڈاکٹر زور صاحب نے اس کی نقل بھیجی ہے
معلوم ہوتا ہے کہ لفظی ترجمہ ہے۔ اقتباس ملاحظہ ہو۔

اس نے کہا اپنے بھائی میرداد کو شیر خاں کے پاس بھیجے تا وہ اس
یہ قرار داد کرے کہ ہم قلعہ دیتے ہیں لیکن اس شرط کہ قلعہ کرے کہ
جس بیٹے بدبخت نے اپنے باپ کو مارا ہے اسکی ناک اور کان کاٹے
تا اور ول کو کان ہوں۔ جب میرداد شیر خاں کے پاس گیا اس سے
بقسیمہ عہد پیمان کیا کہ لاؤ ملکہ اور تم تینوں بھائیوں کے ساتھ کسی نوع کی
مخالفت نہ کرونگا اور ہمانداری کی رسم بخوبی بجا لایا۔ کوئی فروگزاشت
نہ کی اور اس کے آنے سے نہایت خوش ہوا۔ محبت و اخلاص حد سے
زیادہ کیا اور کہا کہ اگر لاؤ ملکہ میرے تین قلعہ دیوے اور مجھ سے نکاح کرے
تو میں اس کا نہایت محترم احسان ہونگا۔ مرغ دل کا شکار کرنا احسان سے

فہم ہے اور اچھے کاموں سے ہے میرا دوانے کہا کہ خزانہ اور قلعہ سولے بارشا
 کا اپنا مناسب نہیں ہے لیکن جو بندہ آپ کی ملازمت میں آیا اور تم نے
 بہت اشتیاق آرزو و تمنا اظہار کی اور میری اعزاز و اکرام بہت سالیانہ
 ہماذاری کا حق جتنا چاہیے بجالائے۔ میرے دل میں بدلا اس کا
 لائے اس کے کوئی نہیں تاکہ یہ قلعہ تمہارے ہاتھ آوے اور میں بہ مقدر
 اپنے تئیں اس کی سہمی میں قصور نہ کرونگا (تاریخ شیرشاہی قلمی ۱۴۵)

جہانگیر نامہ | اگر سان دی تاسی کا بیان ہے کہ ولانے ترک جہانگیری
 کے ایک حصہ کا ترجمہ جہانگیر نامہ کے نام سے کیا ہے
 اس میں جہانگیری تخت نشینی سے چھٹے سال جلوس یعنی شہنشاہ کے
 حالات و واقعات بیان ہوئے ہیں اس کا ذکر کسی اور ذریعہ سے دریافت
 نہ ہو سکا اور ہم ٹھیک طور پر اس کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتے۔

ولاکی تاریخات میں بہ لحاظ زبان و طرز بیان بے حد فرق ہے۔
 یہ کتاب اپنی اصل پر مبنی ہے۔ کسی میں ہندی الفاظ کی کثرت ہے
 تو کسی میں فارسی طریقہ بیان اختیار کیا گیا ہے۔ فورٹ ولیم کالج کے
 دیگر ارباب قلم کے مقابلہ میں ولاکی زبان زیادہ پُرانی نظر آتی ہے اس
 میں بعض قدیم ترکیبیں دوسروں کے مقابلہ میں بہت زیادہ پائی جاتی
 ہیں۔

مرزا جان طیش

طیش کا نام اگرچہ فورٹ ولیم کالج کے باقاعدہ مشین اور اہل قلم میں شامل نہیں ہے مگر وہ بھی ایک زمانہ میں فورٹ ولیم کالج کے متوسل تھے اور دوسرے مترجمین کی کتابوں کی نظر ثانی اور اساتذہ قدیم کے کلام کے انتخاب اور دیگر تالیفی کام ان کے سپرد تھے۔ اس کے علاوہ شاعر کی حیثیت سے وہ کلکتہ میں بہت متنازع تھے اور کالج نے ان کا کلیات خرید کر شایع بھی کیا تھا اس لحاظ سے وہ بھی اس کالج کے ارباب قلم میں شامل اور مستحق توجہ ہیں طیش کے شلو ہونے کی وجہ سے اردو کے اکثر تذکروں میں ان کے حالات ملتے ہیں ان کا اصلی نام مرزا محمد اسماعیل ہے مگر وہ مرزا جان کے عرف سے بہت مشہور تھے۔ ان کے آباؤ اجداد بخارا کے رہنے والے تھے اور ان کا سلسلہ نسب بخارا کے مشہور بزرگ اور صوفی سید جلال الدین المعروف بہ جلال بخاری تک پہنچتا ہے ان کے والد مرزا یوسف بیگ سپاہی پیشہ آدمی تھے۔ کسی تذکرہ نویس نے نہیں بتایا کہ ان کے والد کب اور کس کے عہد حکومت میں ہندوستان آئے۔ البتہ محقق ہے کہ طیش دہلی میں پیدا ہوئے صرف ڈاکٹر دھین کا قول ہے کہ طیش کی ولادت ۱۸۱۷ء میں ہوئی طیش نے دہلی ہی میں نشوونما پائی اور ان کے بچپن اور جوانی کا بہت بڑا حصہ علمائے دہلی کی صحبت میں گزرا اور علم و ادب کے باکمالوں کے ہاتھوں تربیت پائی۔ طیش نے عربی فارسی کے

علاوہ سنسکرت زبان بھی سیکھی اور اس میں خاص مہارت بہم پہنچائی تھی طبقات الشعراء ہند کے مولف منشی کریم الدین کا بیان ہے کہ طیش کو فن بلاغت میں بھی بڑی دستگاہ حاصل تھی اور اس کی تحصیل مرزا محمد یار بیگ سائل سے کی تھی اور دہلی میں پیدا ہونے اور وہیں تعلیم و تربیت پانے کی وجہ سے اہل دہلی کے مخصوص محاوروں اور رومرہ سے بخوبی واقف تھے طیش ابتداءً شاہ عالم بہادر کے ولی عہد مرزا جواں بخت جہاندار شاہ کے دربار میں ملازم ہوئے وہ موروثی سپاہی پیشہ تھے اور جہاندار شاہ کے

ہاں بھی فوجی خدمت ہی پر مامور ہوئے۔
منشی کریم الدین کا بیان ہے کہ طیش کو شعر گوئی کا شوق

میں ہوا پہلے مرزا محمد یار بیگ سائل کے جن سے عروض و بلاغت سیکھی تھی شاگرد ہوئے اور پھر چند روز بعد حضرت خواجہ میر درد کو کلام دکھانے لگے۔ مرزا محمد یار بیگ دہلوی اور قوم اوزبک سے تھے۔ ان کو شاہ حاتم اور سودا سے ملنا حاصل تھا۔ سائل بہت گمنام شاعر میں ان کے نہ تو حالات ہی ملتے ہیں اور نہ کلام شایع ہوا ہے۔ صرف تذکرہ سخن شعرا مولفہ عبد الغفور خاں نسخ میں تین شعر نظر پڑے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اچھے شاعر تھے اور پر کیف اشعار کہتے تھے۔ طیش کا تخلص مصطفیٰ خاں شیفہ مولف گلشن بے غار اور قطب الدین خاں باطن مولف گلستان بجزا نے نامے فوقانی سے لکھا ہے مگر نسخ سخن شعرا میں لکھتے ہیں۔

”مرزا جان طیش کے ہاتھ کی لکھی ہوئی غزلوں میں تخلص انکا ظاہر ہے

لکھا تھا۔ اس لیے میں نے تاء فوقانی سے نہیں لکھا۔
 طیش ۱۹۸۸ء کے اواخر میں مرزا جہاندار شاہ کی مصیبت میں لکھنؤ
 آئے یہی زمانہ جیسا کہ مولف طبقات الشعراء ہند کے بیان سے ظاہر ہے
 ان کی شاعری کے آغاز کا ہے۔ شہزادہ کے دربار میں ہر وقت شعر و شاعری
 کا چرچا رہتا تھا اور شعرائے عہد و اساتذہ وقت اپنے افکار طبع سے مجلس
 گرم رکھتے تھے طیش کی مشق شعر کوئی بڑھنے لگی۔ اور ہر وقت کی شاعرانہ
 صحبتوں نے شاعری کے نکات و محاسن اور مضامین کے پرکھنے کی اچھی خاصی
 صلاحیت پیدا کر دی۔ پھر اس طبیعت کا فطری میلان اور علمی قابلیت
 سونے پر سہاگہ تھی۔ شہزادہ جہاندار شاہ کسی دن تک نواب آصف الدولہ
 کے ہاں رہ کر بنارس گئے ان کے ہمراہ طیش بھی روانہ ہوئے اور غالبان کے
 انتقال کے بعد وہیں رہے ان دنوں بنارس میں نواب علی براہیم خاں
 مولف گلزار ابراہیم ناظم فوجداری تھے۔ وہ بھی بڑے سخن سنج اور بلند پایہ شاعر
 تھے وہاں بھی شعر و شاعری کا خوب چرچا رہا۔

مرزا جہاندار شاہ کے انتقال کے بعد وہ تمام صحبتیں درجہ بدرجہ
 ہو گئیں اور طیش نے بھی بنارس سے نکل کر تالاش معاش میں صوبہ بنگال کا سفر
 کیا اور دھاکہ میں نواب سید احمد علی خاں شمس الدولہ کے مصاحب مقرر
 ہوئے۔ اسی زمانہ میں نواب مذکور کے ایما سے اپنی کتاب شمس البیان
 فی مصطلحات ہندوستان لکھی ٹھیک طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کلکتہ میں
 کتبائے۔ غالباً فورٹ ولیم کالج کے افتتاح کے قریبی زمانہ میں کلکتہ آچکے تھے۔

یہاں انہوں نے کالج کی طرف سے جو کتابیں ترجمہ ہوتی تھیں انکی نظر ثانی کا کام شروع کیا مگر خود کسی کتاب کا ترجمہ نہیں کیا البتہ انہوں نے ایک نئی زبان کے قصہ کو بیمار دانش کے نام سے لکھا ہے مگر یہ بھی منظوم ہے۔ سلسلہ میں ان کلمات بھی کالج کی طرف سے شائع ہوا۔ ۱۸۱۳ء تک کلکتہ میں مقیم تھے اور غالباً اس کے بعد کلکتہ ہی میں وفات پائی ہے۔ ڈاکٹر اسپرنگر نے لکھا ہے کہ ۱۸۱۹ء میں ۱۸۱۶ء سے قبل فوت ہوئے۔

کلیات طبیش کے کلام کی تعریف میں تقریباً تمام مذکورہ نویس طلب اللسان ہیں۔ مولف طبقات شعرائے ہند لکھتے ہیں ”اس کے شعر بہ سبب صفائی اور فصاحت اور تازہ مضمون ہونے کے مشہور ہیں“ خجائے جاوید کے مولف کی رائے ”شعر سے دلی عشق تھا۔ چنانچہ زبان میں صفائی فصاحت اور مضمون کی تازگی کلام کا لطیف بڑھاتی ہے۔“ اسی طرح نساج شیفٹہ اور باطن نے بھی تعریف کی ہے۔ طبیش ایک کچھ مشتق شاعر اور شاعری کے مورد نکات سے آگاہ تھے۔ اور اپنے ہم عصر شعر کی طرح صفائی زبان کو اپنا جوہر سمجھتے تھے۔ کلکتہ میں کالج کی جانب سے ہر سال جو مشاعرہ ہوا کرتا تھا اس میں گیارہویں سال یعنی ۱۸۱۳ء میں ان کے کلمات کا ایک نسخہ کالج نے خرید لیا اور ان کی شاعرانہ قابلیت کے اعتراف میں گراں قدر صلہ دیا۔ جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے کالج کی جانب سے یہ کلمات شائع ہوا تھا مگر اب اس کے نسخے بالکل نامید معلوم ہوتے ہیں مختلف تذکروں میں کوئی (۲۵) شعر منقول ہیں۔ گلشن بے خار کے انتخابی

اشعار نمونہ ذیل میں درج کیے جاتے ہیں شیفتہ کی سخن سنجی نے ان کو پسند کیا ہے :-

کچھ تیرے سلیقے سے پھنسے ہم نہیں صیاد لائی ہے ہمیں دام میں تقدیر ہماری
 کسی طرف سے آج طیش تجھ کو یاں ہے سچ کہہ مارے سر کی فتح کیوں اس ہے
 آتے تو ہو کہیں سے آخر طے ولے غم کیا ہوا اگر مے بھی لگ جاؤ پھر گلے غم
 تم تو کہتے ہو کہ دم کے بعد آجاتا نہیں پر خدا جانے ہمیں دم کا بھڑسہ کچھ نہیں
 ہمیں تو اشک کے قطرہ کا بھی ہر تھا مناسک بھلے وہ لوگ ہیں جنکے نیل دل تھام آتا ہے

قطع

ہر طرف آج ہے بسنت نہوم کی سیر میں ہے ہر اک متا شانی
 کہتے گلو جو ہیں بسنتی پوش جی میں کھٹکے ہے جن کی رعنائی
 کہتے ہیں آن کے مجھے ہنس نہیں دیکھ کر میری ناشکیبائی
 ہو مبارک تمہیں جنوں طیش پھر تخی رت نئی بہار آئی
 شمس البیان طیش کا یاد گار اور گراں قدر گارنامہ
 مصطلحات ہندوستان شمس البیان فی مصطلحات ہندوستان

یہ کتاب اردو محاورات اور دو زمرہ پر مشتمل ہے ۱۹۲۱ء میں شمس البیان
 رئیس دھاکہ کے ایما سے لکھی گئی ہے اور انہی کی خطابی مناسبت سے
 اس کا نام شمس البیان رکھا گیا ہے۔ اس موضوع پر غالباً یہ سب سے
 پہلی کتاب ہے اور موجودہ معلومات کی بنا پر کہہ جاسکتا ہے کہ اس سے
 پہلے کسی شخص نے اس موضوع پر قلم نہیں اٹھایا۔ اس سلسلہ میں

سید انشائی "دریائے لطافت" کا ذکر بھی ضروری ہے۔ اس کتاب میں
 زاہد زبان کے علاوہ اہل دہلی کے محاوروں کا بھی ذکر کیا گیا ہے مگر یہ بھی
 اس کے بعد کی تالیف ہے۔ اور اس کا ستہ تالیف ۱۲۲۲ھ ہے
 شمس البیان ۱۲۶۵ھ میں مرشد آباد سے شائع ہوئی تھی اس کا صرف
 یہی ایک ایڈیشن نکلا۔ دوبارہ چھپنے کی توجہ نہیں آئی۔ اس ایڈیشن کے
 نسخے اب بالکل نایاب ہیں ہمارے عنایت فرما مولوی عمر یافعی کے پاس
 مولوی میر احمد علی صاحب عصر مرحوم حیدر آبادی تعلیم حضرت فیض رحمۃ اللہ علیہ
 کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک نسخہ موجود ہے اس کی کتابت ۱۲۸۳ھ کی ہے
 مولوی عمر یافعی نے رسالہ تحفہ حیدر آباد میں اس پر ایک حقیقہ مضمون
 بھی تحریر کیا ہے۔ یہ نسخہ گویا تاریخ تالیف کے (۶۷) برس بعد کا لکھا
 ہوا ہے۔

اس میں مصطلحات و محاورات کی تشریح و تصریح اس شانہ کی
 عام عادت کے موافق فارسی میں کی گئی ہے۔ نفس مضمون سے پہلے
 ایک فارسی دیباچہ بھی ہے جو ادبی شان سے خالی نہیں اور یہ اس عہد
 کی فارسی تحریروں کی طرح مقفے طرز میں ہے اس کا کچھ حصہ جس سے
 وجہ تالیف وغیرہ پر روشنی پڑتی ہے ملاحظہ ہو۔

"بعد تحمید حضرت سخن آفرین کہ زبان انسان را بہ انواع مقال
 قدرت گویائی بخشیدہ و پس از تحمید لغت قائم النبیین کہ کلمہ سنج
 دقیقه رس را بہ فیضان لفظ و بلاغت مشرف گردانیدہ ذرہ بہ ذرہ

هیچچنان متخلص طبعش مرزا جان معروض رسد محاوره دانا
 فصیح زبان و لطیفه نسا سان صحیح بیان گرداند که در خاطر عاظم
 امیر بلا نظیر نواب سپهر جناب امیر الملک
 شمس الدوله سید احمد علی خاں ذوالفقار جناب دام اقباله
 و عم افتخار که خطور نمود که نسخه مشتمل بر توضیح اصطلاحات دیار دلی
 در روزمره مضامین اردوئے معلی انچه در بعضی اشعار منظوم
 می گردد - در فهم دور دستان هر آنال که در اصرار بعید
 واقع اند به ادراک کنهش نمی رسد به زیور تالیف آراستگی
 یابد تا مطالعه آن از اضعاف کفایت را صراحت بخشد و مطالبان
 این فن کار آسان گردد - اقتضای لامره تحصیل این سعادت
 واجب دیدم و به تقدیم ارشاد مصروف گردیدم - اما چون این
 نسخه ایست امین مصطلحات ریخته به اصناف لطائف معنوی
 آمیخته لهذا به رعایت خطاب کار فرما موسوم به شمس البیان
 فی مصطلحات هندوستان گردید - در سنه یک هزار و دویست و صد
 و هفت از هجرت نبوی صلی الله علیه و آله و سلم در شهر محرم الحرام
 بتاریخ بستان و دوم در یلده مرشد آباد به اتمام رسید
 برضا رباب بصائر پوشیده ننماید که اصطلاحات مرقومه این نسخه
 متنوع است - بر دو نوع - نوعی رایج محاوره عوام اختصاص نوعی
 از روزمره خواص علی ای حال هر چه در محاوره آل دیار مستعمل است

برائے دور وستان ستند و انجہ در روزمرہ آن بلاد مروج است
عزیزان بعید راستہ چہ ہندی عبارت از زبان موزون دہلی
است۔ پس ہر چہ مطابق آن باشد صحیح و انجہ درائے است
غلط و بیج بالکل حرفے چند مرقوم نمود.....

مولف نے نہایت محنت و جانفشانی سے کام لیکر (۲۷۵) محاوروں
کو روین وار مرتب کیا ہے اور ہر ایک محاورہ کی سند میں حتی الامکان شعر ہے
مشاہیر کے شعر دیے ہیں۔ کہیں کہیں اپنے بھی شعر بطور سند پیش کیے ہیں
سدی اشعار میں سب سے زیادہ تعداد میر تقی میر اور مرزا رفیع سودا
کے اشعار کی ہے۔ مولف نے سدی اشعار پیش کرنے میں اس تنگ
نظری سے کام نہیں لیا جس سے بعض اردو کے نادان دوست اردو
کو صرف ولی اور اکھنڈ کی چار دیواری تک محدود کر کے بات بات پر
زبان پکڑنی چاہتے ہیں۔ مولف کا مولد و منشا شاہ جہاں آباد ہونے کے
باوجود اس نے نہایت آزاد خیالی اور وسیع النظری کے ساتھ اردو کی فطری آزادی
کو پیش نظر رکھ کر دکھنی شعراء کے کلام سے بھی استناد کیا ہے ان میں سے چند
قدیم دکھنی شاعر جن کے اشعار سنداً پیش کیے گئے ہیں۔ معتبر خاں عمر اور نگہ آبادی
ولی اور نگ آبادی۔ سراج، شاہ عزیز، سید عبدلولی غزلت اور سید عبد اللہ تجرد
ہیں۔ محاوروں کی تشریح اس طرح کی ہے۔

(۱) انگاروں پر لوٹنا۔ کنایہ از بیقراری کہ در عالم رشک لافخ گردد۔ ولی کنی کوید
شعلہ خوب سے نظر آتا نہیں تب سے انگاروں پر لٹے ہوئی

(۲) رفوچیک میں آنا۔ حیرن مانن۔ مشاہدہ امعجب و عوام بازی
استعمال کنند۔ سراج الدین سراج دکھنی گوید۔
رفوگر کو کہاں طلقت کہ زخم عشق کو ٹانگے اگر دیکھے مرا سینہ رفوچیک میں آ جاوے
(۳) لونی۔ یہ واٹو مجھول بیلے معروف کنایہ از شورہ بستن دیوار است
کہ درایام برسات بر دیوار گلی عارض گردد۔ شاہ عزیز اللہ عزیز
دکھنی گوید۔

کان نمک ہوا ہوں ترا حسن بنزیر لونی برہ کی جب لگی گل گیا ہوں میں
بہار دانش | پیش نے میر حسن کی سحرالبیان کے طرز پر ایک طویل
ثنوی ”بہار دانش“ کے نام سے لکھی ہے اس میں جہاندار شاہ اور بہرہ و ربانو
کے عشق و محبت کی داستان بیان کی گئی ہے۔ پیش کا شاہکار ہٹا داس میں
انہوں نے اپنا پورا زور قلم صرف کیلئے محاسن ظاہری اور انداز بیان میں نکل
میر حسن کی تقلید کی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ میر حسن کی ثنوی کو بہت جلد مقبولیت
عامہ حاصل ہو چکی تھی اور لوگ اس کی تقلید میں ثنویاں لکھنے لگے تھے۔ اس
ثنوی میں جو قصہ بیان کیا گیا ہے وہ ابتداءً شیخ غنایت اللہ بنگالی نے
فارسی نثر میں لکھا تھا اور وہ خوب مشہور ہو چکا تھا۔ پیش نے جیسا کہ ان کے ابتدائی
اشعار سے معلوم ہوتا ہے بقائے اسم و شہرت عام کے خیال سے اسی فارسی
قصہ کو اردو میں نظم کیا ہے۔ شروع میں حمد و نعت کے بعد صاحبان عالیشان
گورنر بنگال اور اراکین کونسل ایٹ انڈیا کمپنی کی تعریف اور انادات کالج کے
عنوان سے فورٹ ولیم کالج اور اس کے پرنسپل اور مہتمم کا تذکرہ کیا ہے۔

پھر اصل داستان شروع کی ہے جو قدیم مطبوعات کالج کی طرح ٹائپ کے
حروف کے (۲۷۰) صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کی تاریخ تالیف ۱۲۱۶ھ سے ۱۲۸۹ھ
ہے اور اختتام داستان پر پیش نے خود نظم میں اس طرح بیان کی ہے۔

ہو جس گھڑی ترجمہ یہ تمام بہ طرز لطیف و بہ حسن کلام
پیش نے میں فکر کر ایک بار کہی اس کی تاریخ تاریخ و بہار
یہ عجیب اتفاق ہے کہ اس سال کی تین مولفات (۱) باغ و بہار
میرامن (۲) نور نظر صبح عوض زرین (۳) بہار دانش کی تاریخ اس بارہ سے
نکلی ہے۔ میرامن نے توہنام و ہم تاریخ کہہ کر اپنی کتاب کو اسی اودہ تاریخ سے
موسوم کر دیا۔

بہار دانش سب سے پہلے ۱۲۵۰ھ میں کلکتہ کے محمدی پریس میں
طبع ہوئی۔ اس ایڈیشن کے نسخے آج کل بہت ہی نایاب ہیں کتب خانہ
جامعہ عثمانیہ میں ایک نسخہ نظر سے گذرا جو کسی قدر کرم خوردہ ہے۔ ہمارے
پیش نظر ایک اور نسخہ بمبئی کا مطبوعہ ہے اس کا سنہ طباعت ۱۳۱۲ھ ہے
لکھنؤ سے بھی ایک ایڈیشن ۱۲۸۰ھ میں شائع ہوا تھا آج کل اس کے نسخہ بہت
مشکل سے دستیاب ہو سکتے ہیں بولف خفخانہ جاوید کا بیان ہے کہ بہار دانش
کا انگریزی میں بھی ترجمہ ہوا ہے مگر ہم کو معلوم نہ ہو سکا کہ یہ ترجمہ کس نے کیا
اور کہاں سے شائع ہوا۔

مثنوی میں شاعر نہایت آزادی کے ساتھ جذبات و احساسات
کے ساتھ واقعات و مناظر بھی بہ حسن الوجہ پیش کر سکتا ہے اور مثنوی کی

خوبی بھی ان دونوں بیانات کے بہترین ہونے پر منحصر ہے۔ میرسن کی غنیمتی کو جو قبولیت حاصل ہے اس کا راز اسی میں پنہاں ہے۔ ملکیش نے بھی کوشش کی ہے کہ جذبات کی محاکات و کیفیات و مناظر کو بہتر پیرایہ میں پیش کریں۔ ہماری ذاتی رائے ہے کہ وقائع نگاری کے لحاظ سے انکے بیانات نہایت عمدہ ہیں۔ یہ موقع تفصیل کے ساتھ تخلیقی تنقید کا نہیں نمونہ کلام پیش ہے۔

سنو گئے غم اب ادھر کا بیاں پر رہر بانو کا ہو شاد ماں
 ابا لی موالی سے اپنے کہا کہ نقار خانہ میں دو حکم جا
 کہ نوبت دھیریں آج سی یاہ کی کہ شادی ہے اس غیرت ماہ کی
 محل میں بھی نہیں گائیں جو تمام مجا دیں بد بھاگئی اب صوم دھام
 کرو شہر کو کیسرا سب بند کہ دے روشنی لطف جس کے دو چند
 امیروں کو تو رہے بٹے رنگ بزنک شتابی کو بس نہ ہوئے درنگ
 زری باوے کے پھینفش سب تکلف کے خلعت ہوں تارا اب
 صندوقچے جو اہر کے بھی وا کرو جو مطلوب ہے سب ہیا کرو
 جب ارکان دولت یہ لائے بجا اور اسباب سب کچھ ہتیا کیا
 تو بھیجا ملک زادہ کو پھر پیام کہ اے شاہ فرخندہ والا مقام
 معین ہر اب ساعت سعد گل بس اب کل کرو روشن آ کر محل
 جلوں تزک کا جو سامان تھا وہ سب کچھ ادھر سے روانہ کیا
 ملک زادہ بس وقت کو جو دوبر رفیقوں کے تئیں اپنے سب جمع کر

براتی ہر اک کو بخوبی بنا
 گیا دھوم سے اور بڑے امج سے
 اٹھے بہر تعظیم میر و وزیر
 لگی تھی جہاں مسند زرتکار
 طوائف جو تھیں پھر میں ناز سے
 گھڑی چار باقی رہی جبکہ رات
 گئے فوج لے کر محل میں شتاب
 بصد غم مندیہ رکھا قدم
 چھپی ہوئی بلائیں کہیں لیتی ساس
 کسی طرف کو گائینوں کا ہجوم
 دہن کو بٹھا اجر پھر لکے پاس
 کہ صدقہ ہوا اس پر سے صد بگل
 پھر اس میں جو شربت کا چچا ہوا
 پڑے پھر گلے میں جو پھونکنے مار
 گھڑی ایک وجہ ہی باقی رات
 اٹھا گو دین اپنی دہن کے میں
 بجاتا ہوا نو بتیں شان سے
 بنا آپ دو لہا بہ ناز و ادا
 اُسی لاؤ لشکر اُسی فوج سے
 گئے گئے لینے صغیر و کبیر
 بٹھایا وہاں لاکے با اقتدار
 گئیں ناچنے اٹھکے انداز سے
 تو..... کو پڑھ رہا نو کے سات
 وہاں کی کہوں آگے کیا آب تاب
 ہوا بر طرف دل سے اندوہ و غم
 کہیں سعدیں پھر میں آس پاس
 کسی طرف ڈٹے سلونے کی دھوم
 عجب طرح کی مہکی اسوقت پاس
 کہاں گل نے پائی یہ بو پاس گل
 غم اور ہی کچھ دوبا لا ہوا
 مبارک سلامت محی ایک بار
 تو رخصت کی پھر آن کر ٹھہری بات
 ملک زادہ نکلا محل سے وہیں
 رہا پھر اسی باغ میں ان کے

یوسف زلیخا کہا جاتا ہے کہ طیش نے فارسی کے مشہور قصہ
 یوسف زلیخا کو بھی اردو میں نظم کیا ہے۔ مگر یہ نہیں معلوم کہ کب
 لکھا۔ ہمیں اس کا کوئی نسخہ دستیاب نہیں ہوا۔ یورپ کے
 مشہور مشرقی کتب خانوں میں بھی اس کا کوئی نسخہ نہیں ہے
 اور ہم تحقیق کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ طیش نے یہ قصہ بھی
 نظم کیا ہے۔

مرزا کاظم علی جوان

مرزا کاظم علی المتخلص بہ جوان بھی فورٹ ولیم کالج کے مشہور مشنیوں میں ہیں وہ دہلی کے باشندے تھے۔ ان کے آباؤ اجداد اور خاندانی حالات کا کچھ علم نہیں۔ دہلی کی تباہی کے بعد اور شرفا و نجبا کی طرح یہ بھی آوارہ وطن ہوئے اور ایک مانتہ تک مختلف مقامات پر تلاش معاش کرتے ہوئے بالآخر لکھنؤ میں جہاں شعراء اور ادیبوں کی اچھی قدر دانی تھی جا پہنچے وہاں مشاعروں میں غزلیں پڑھنے اور داد تحسین حاصل کرنے لگے رفتہ رفتہ مشہور شعراء میں شمار ہونے لگا۔ نواب علی ابراہیم خاں غلیل نے اپنے تذکرہ گلزارِ ابراہیم مولفہ ۱۹۸ھ میں لکھا ہے کہ کاظم علی ان دنوں لکھنؤ میں رہتے تھے اور اپنی غزلیں اور دیگر قسام کے نمونے ان کے پاس بھیجتے غالباً یہ ان کے تذکرہ کے لیے اپنا نمونہ کلام بھیجا ہوگا۔ منشی کریم الدین مولف تذکرہ طبقات الشعراء ہند نے ۱۹۶ھ میں انہیں لکھنؤ میں دیکھا ہے کاظم علی عربی فارسی کے علاوہ برج بھاشا میں بھی کافی دستگاہ رکھتے تھے ٹھیک طور پر معلوم نہیں کہ شاعری میں انہیں کس سے تلمذ حاصل تھا۔

کنرل اسکاٹ رزیڈنٹ لکھنؤ نے جو کاظم علی کے تبحر علمی سے واقف تھے ۱۸۵۷ء میں فورٹ ولیم کالج کی مدرسے کے لیے ان کی سفارش کی اور ان کو بھی میر شیر علی افسوس کی طرح وہاں ملازم کروا دیا۔ کالج سے تعلق پیدا ہونے کے بعد

کاظم علی نے کلکتہ میں متصل طور پر سکونت اختیار کر لی اور وہیں کے ہو رہے اور غالباً وہیں انتقال کیا ہو گا ان کا سن وفات تو معلوم نہیں مگر نثری فن پر ان جہان نے دیوان جہان میں جو ۱۸۷۴ء میں تالیف ہوا ہے ان کو بقید حیات بتایا ہے۔ اس کے علاوہ ۱۸۷۶ء میں انہوں نے شیخ حفیظ الدین کی خواہ فرز کی نظر ثانی کی تھی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک وہ نہ صرف بقید حیات تھے بلکہ تصنیف و تالیف کا کام بھی انجام دینے کے قابل تھے ان کے دو بیٹے بھی اپنے باپ کی طرح اچھے عالم اور کلکتہ کے مشہور شاعر تھے۔ بیٹوں باپ کی کلکتہ میں مشہور شاعری کا بازار گرم رکھتے تھے اور اکثر شاعرے مسند کر کے اپنا کلام سنانے اور دوسرے شعراء کو بھی اپنے افکار طبع کے ابھار کا موقع دیتے تھے۔ ان کے بیٹوں کے نام دیوان جہان میں مرزا قاسم علی ممتاز اور مرزا ہاشم علی عیاں لکھے ہیں خود فورٹ ولیم کالج کی طرف سے ہر سال غالباً ۲۵ جولائی کو نہایت اہتمام کے ساتھ مشاعرہ مسند کیا جاتا تھا۔ وہاں کے تقریباً تمام شعراء اس میں حصہ لیتے تھے۔ ۱۸۷۷ء کے ایک ایسے مشاعرے کی غزلیں دیوان جہان میں بطور ضمیمہ مندرج ہیں اور ان میں جو ان اور ان کے دونوں بیٹوں ممتاز و عیاں کی غزلیں بھی ہیں۔ اکثر تذکرہ نویسوں نے ان کا ذکر ہی نہیں کیا ہے۔ مولف طبقات الشعراء ہند نے ان کا حال تو بیان کیا ہے مگر اشعار نہیں دیے اور صرف یہ لکھ دیا ہے کہ اغلب ہے کہ جو ان کا دیوان بھی مرتب ہوا ہو۔ دیوان بالکل لاپتہ ہے اور ممکن ہے کہ وہ مرتب ہی نہ ہوا ہو یا سو وہ کی صورت ہی میں دست برد

زمانہ کی نذر ہو گیا ہو۔ کیونکہ سوف گلشن ہند مرزا علی ہلف نے ان کا ذکر اپنے
تذکرہ کی جلد اول میں نہیں کیا اور جیسا کہ انہوں نے لکھا ہے اس میں صاحب
دیوان شعرا کے حالات لکھے گئے ہیں۔ اگر جوان کا دیوان سنہ ۱۱۷۷
تک مرتب ہو گیا ہوتا تو شیر علی افسوس کی طرح ان کا ذکر بھی اس تذکرہ
میں کیا جاتا۔ بہر حال دیوان کا کچھ حال معلوم نہیں البتہ دوسری
تالیفات کے فنی نسخے یورپ کے مشہور کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں
سکنتلاناک کاظم علی نے غالباً آخری عمر تک تصنیف و تالیف
کا مشغلہ جاری رکھا اور کئی کتابیں لکھیں ان کی پہلی کتاب ”سکنتلاناک“
ہے۔ کالج کی ملازمت میں داخل ہو کر انہوں نے سب سے پہلے ڈاکٹر
گل کرسٹ کے ایما سے سنہ ۱۱۷۷ میں ہندی کے مشہور ڈراما تنکنتلا کو
اسی نام سے اردو میں ترجمہ کیا مگر اس کے چھپنے کی نوبت نہیں آئی
سنہ ۱۸۸۲ء میں گل کرسٹ کے ”بیاض ہندی“ میں اس کا ایک طویل
اقتباس شائع ہوا۔ اس کی پہلی اشاعت سنہ ۱۱۷۷ء میں ہوئی۔ اور
اس وقت جوان نے اس کی نظر ثانی کر کے تھوڑا سا اضافہ کر دیا۔ چنانچہ
اس دیباچہ میں اپنا حال اور سکنتلا کے ترجمہ کرنے کا ذکر اس طرح
بیان کیا ہے۔

کرنل اسکاٹ صاحب جو لکھنؤ کے بڑے صاحب ہیں انہوں نے
حب الطلب گورنر جنرل بہادر دام ملکہ کے سنہ ۱۱۷۷ء میں کتنے
شاعروں کو سرکار عالی کے ملازموں میں سرفراز فرما کر اشرف البلاد

کلکتہ کو روانہ کیا۔ ان میں احقر بھی یہاں وارد ہوئے اور موافق حکم حضورِ مدّت
میں مدرس مدرسہ ہندی کی جو صاحب دالاناقب جان گل کرسٹ صاحب
بہادر دام ظلہ ہیں شرف اندوز ہوا۔ دوسرے ہی دن انہوں نے نہایت
مہربانی و الطاف سے ارشاد فرمایا کہ سکو نتولا کا ترجمہ اپنی زبان کے موافق
کراؤ اور للؤلال جی کب کو حکم کیا کہ بلا ناغہ لکھایا کرے اگرچہ کبھی سوانظم کے
نشر کی مشتق نہ تھی۔ لیکن خدا کے فضل سے بخوبی انصرام ہوا کہ جس نے سنا
پسند کیا اور اچھا کہا بہت سا پڑھنے لکھنے میں آیا اور کچھ چھپ کر اتفاقات
سے رہ گیا۔ ان دنوں میں کہ سلام ہیں۔ اور احقر قرآن شریف کے
ہندی ترجمہ کا محاورہ درست کرتا ہے۔ صاحب مدوح نے فرمایا کہ
تم بھی اس کتاب سے مقابلہ کرو کہ اگر تمہیں مطلب کی کمی بیشی ہوئی ہو
نہ رہے چنانچہ ہم ان کا فرمانا بجالائے۔ پھر موافق حکم صاحب کے بندے
نے تھوڑا سا دیباچہ اور بھی لکھا۔

یہ ڈاما ضل میں سنسکرت میں تھا اور اس کا مصنف سنسکرت
کا مشہور و مقبول شاعر کالیداس ہے اور اس کی شہرت و مقبولیت
کا باعث بھی اس کا یہی کارنامہ ہے۔ ہندی میں اس کے متعدد
ترجمے ہوئے۔ کاظم علی نے نواز کمبیسور کے ہندی ترجمہ سے اپنا
اردو ترجمہ مرتب کیا ہے اور ان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے
کہ نواز کمبیسور نے فرخ سیر بادشاہ (۱۶۲۷ تا ۱۶۵۷ء) کے ایک فوجی
سردار مولے خاں ولد خدائی خاں کے حکم سے لکھا ہے اور مولے خاں

نے جس کو جنگی کارگزاری اور ایک لڑائی جیتنے کے صلہ میں عظیم خاک خطاب ملا تھا اپنے خطاب پانے کی یادگار میں یہ ترجمہ کروایا ہے۔ نواز کا مرتبہ نسخہ کبت اور دہروں میں تھا اور وہیں اس کا ہو بہو ترجمہ ہونا ممکن نہ تھا۔ چنانچہ کاظم علی نے اس کی مشکلات کا اہلار کرتے ہوئے جیسا کہ مولف طبقات اشعار ہند نے لکھا ہے، مہابھارت کے انداز میں ترجمہ کیا سارا قصہ شرمیں ہے اور جابجا دہروں اور کبت کے معاوضہ میں اپنے اشعار لکھ دیے ہیں جس سے قصبہ میں جان پڑ گئی اور رض مضمون کا لطف دو بالا ہو گیا۔

اردو لٹریچر حال تک ڈراما کے عنصر سے با نکل خالی تھا اب مغربی زبانوں اور بالخصوص انگریزی کے اثر سے چند عہدہ ڈرامے تصنیف اور ترجمہ ہوئے ہیں مگر اس صنف کو ابھی اتنی ترقی نہیں ہوئی کہ یہ ہماری ادبیات کا ایک اہم حصہ قرار دیا جاسکے۔ تاہم جو کچھ بھی ہوا ہے وہ غنیمت ہے اور حالات و قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ چند روز میں اردو اس ضروری صنف ادب سے کافی مالا مال ہو جائے گی۔ بہر حال کاظم علی کو اس خصوص میں دوسرے ڈراما نویسوں پر ایک قسم کا تقدم حاصل ہے۔ انہوں نے اس کے ذریعہ اردو کو پہلی مرتبہ ڈراما سے روشناس کرایا جس طرح فورٹ ولیم کالج کی کتابوں کی تقلید میں اردو میں نثر نویسی کا عام شوق پیدا ہو گیا۔ اس طرف بھی توجہ کیجاتی تو اب تک اردو میں بیسیوں عہدہ ڈرامے موجود ہو جاتے کسنتلا نامک کے بہت کم ایڈیشن شائع ہوئے ہیں۔ غالباً اس کا دوسرا ایڈیشن وہی ہے جو ڈاکٹر گل کرسٹ نے اپنی کتاب مکالمات کے ساتھ بطور ضمیمہ

۱۸۲۶ء میں لندن سے شائع کیا تھا۔ تیسرا ایڈیشن بمبئی سے بہن جی دوسا جی نے ۱۸۳۵ء میں شائع کیا اور پھر ۱۸۵۵ء میں مکھنوں سے ایک ایڈیشن نکلا۔ آج کل اس کے نسخے بالکل کمیاب ہیں۔ ہمیں اپنے ایک عنایت فرما بزرگ مولوی ابو محمد صاحب بلگرامی کے کتب خانہ "سید علی حسن میموریل لائبریری" میں اس کا ایک نسخہ تیسرے ایڈیشن کا دستیاب ہوا ہے۔ ذیل میں اس کا اقتباس نقل کیا جاتا ہے۔

"اگلے زمانہ میں دوسرا تمام ایک شخص تھا۔ شہر کو چھوڑ کر جنگل میں رہا کرتا اور اپنے طور کی عبادت و ریاضت دن رات کیا کرتا۔ اپنے صاحب کی بندگی میں تن بدن کی کچھ اسے خبر نہ تھی سوا اسی کے تصور کے کبھی نگاہ اُدھر اُدھر نہ تھی یہاں تک کہ بھلا پے لے لٹا تھا کہ بیچا نا نہ جاتا تھا۔

بدن سوکھ کر اس کا کاٹا ہوا تھا۔ ریاضت کے مارے وہ جتیا ہوا تھا۔ ان دکھوں سے اس کو کبھی ایک دم آرام نہ تھا۔ سوا اٹھانے ان جھاڑوں کے کچھ کام نہ تھا تا کہ اس خاک ساری سے آرزو دل کی برآوے اور ذریت سے دعا کے پھل پاوے۔ ایسا جوگ کیا۔ ایسا اس بیٹھا۔ نزدیک تھا کہ بندگی کے زور سے راجہ اندر کی تلکھا سن چھین لے۔ جتنے تیرتہ تھے ان سب میں گیا۔ شہر شہر دریا دریا لکھاٹ لکھاٹ پیکر اکڑا پھر "نہ چھوڑا کسی ندی کا کنارہ۔ جس جنگل میں کسی درخت تلے ذرا بیٹھتا گرد گرد آگ جلاتا۔ پھر اپنے تئیں الٹا لٹکا۔ دم بہم

دھواں منہ میں لیا کرنا۔ تیشیا اس طرح کیا کرتا غصہ اس
 پتھنوں کا یہی حال تھا۔ آٹھوں پہرے جب کا خیال تھا۔ چونٹھ
 برس تک وہ بیاہاں خورد تھا۔ سرے لگا کر پاؤں تک
 گرد گرد تھا۔ بناس تہی کھاتا رہتا۔ بھوک پیاس کی اندائیں
 بہتا اور روبہ آفتاب ہو کر رہا

گرمیوں میں وہ بکرتقتہ جلا کر گرد آگ بیٹھتا تھا ڈھیر جیسے لکھ کا اونٹ
 اور جابلوں میں گلے تک پانی میں کرکھڑا جب کیا کرتا تھا شوق لہر شام
 ایسی باتیں سنکر راجہ کو بہت سوچ پڑا دل میں ہوا۔ اس کے
 اس جگ کو توڑنے کے لیے منو کا پری کو بلا کر بہت سی آد بھگت کی
 ادویہ احوال ظاہر کیا۔ وہ راجہ کے مٹن سلوک سے بہت خوش ہوئی
 اور اس مطلب کے شتے ہی یوں بولی کہ میں وہ پری ہوں کہ اگر میرا
 سایہ برہما بشنو ہا دیو پر پڑے دیوانے ہو جائیں

جو بے ہویں وحشی تو کر لوں میں نام میری یاد میں بھولیں سب اپنے کام
 یہ اسی میں جادو بھریں انکھڑاں رہے دیکھ کر ان کو سدھ بھکھاں
 یہ احوال جب ایسے لوگوں کا ہو رکھوں پاکدامن میں کب اور کو
 دسواستر کو ایک پل میں اپنے پر دیوانہ کر لوں۔ تمام عمر قشتہ کی جاگہ
 یہ کلنگ کا ٹیکہ ماننے پر دھروں۔ جوگی یا تہی میں لبتی میں کون
 ایسا ہے جو مجھ سے آپ کو بجا رہے اس کو تو میں ایک م میں
 اور کا کچھ اور کر دوں۔ قسم ہے ہمارا ج کی اگر اسے کام کے بس کر

انگلیوں پر زنجیروں تو اپنا نام منو کا نہ رکھاؤں۔ وہ ایک ایسا
ستارہ بھی کہ تمام عالم کو جس نے روشنی کر دیا تیس پر سوار سنگا بارہ
ابھرن جو اس نے سر سے پاؤں تک کیے۔ دن کو تو سورج اس کا جلوہ
دیکھ کر رشک کی آگ سے جلا اور رات کو چاند غیرت سے داغ ہو کر
ستاروں کے انگاروں پر پڑا۔

شکستہ لہجہ کی مثال ایک سد بہار پھول کی ہے جس کی خوشبو کو کبھی
زوال نہیں۔ جیسا کہ ہم نے اوپر لکھا ہے۔ کالیداس اس کے مصنف اور
خود مرزا کاظم علی جبران اس کے مترجم کی شہرت بھی اسی کی بدولت ہے
کاظم علی کی زبان سلیس اور صاف ہے لیکن عبارت معنی ہے جس سے تکلف
پیدا ہو گیا ہے۔ زبان صاف اور ستھری ہونے کی وجہ سے معنی عبارت کا عیب
کسی قدر چھپ جاتا ہے اور لطف کے تذکرہ نگار ہند کی عبارتوں میں جو تعقید
اور تکلف نمایاں طور پر نظر آتا ہے وہ اس میں نہیں ہے۔ مترجم نے جا بجا اپنے
اشعار سے کتاب کا لطف بڑھانے کی کوشش کی ہے۔ اگرچہ ان کی شاعری
معمولی درجہ کی ہے مگر بعض جگہ واقعی ان کے اشعار بر محل اور بر لطف
ہیں اور بعض جگہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زبردستی ٹھوس ٹھانس دیے ہیں
اور اس سے اصل عبارت کی حسن و خوبی میں کچھ زیادہ اضافہ نہیں ہوا
ہندی کے الفاظ کا استعمال بھی بڑی فراخ دلی سے کیا ہے مگر وہ ایک
حد تک اس میں معذوریں جو مکہ وہ ہندی زبان کی کتاب کا ترجمہ
کر رہے ہیں اور کتاب بھی ایسی جس میں ہندی ادبیات کی تسلیحیں اور

ہندو وانی رسومات و عقائد وغیرہ کا بیان ہے۔ اسی صورت میں ترجمہ کا ہندی الفاظ سے بالکل خالی ہونا سخت مشکل بلکہ ناممکن ہے۔ تاہم کاظم علی نے اس کے استعمال میں بہت کچھ احتیاط سے کام لیا ہے اور نہ ظہر علی ولا کی بیتان عجیبی کی طرح جاوے جاہندی الفاظ کی بھرمار سے احتراز کیا ہے۔ ان کی سلاست و سہولت سے کتاب کا حسن و دوام ہو گیا ہے اور ہندی الفاظ اکثر و بیشتر مقول پر اپنی جگہ نہایت محل اور محسن نظر آتے ہیں۔

جیسا کہ کاظم علی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس ترجمہ میں لولال کوئی نے ان کی مدد کی ہے اور نواز کبیشور کے دوسرے اور کبٹ ان کو قہنیم کراتے گئے ہیں۔ شکنتلا کے قصہ کو اردو میں اور بھی لوگوں نے منتقل کر لیا ہے ان میں سے دو خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ایک سید محمد تقی ہیں جنہوں نے ”ریشک گلزار“ کے نام سے قصہ کو اردو فارسی کی مشہور عشقیہ مثنویوں کی طرز پر نظم کیا ہے۔ دوسرا ترجمہ منشی اقبال ورماتحہ نے حال ہی میں زمانہ بریا کانپور سے شائع کیا ہے اس کا نام ”مثنوی سحر“ ہے۔ اور یہ مثنوی ”گلزار نسیم“ کے منبع میں لکھی گئی ہے۔ گلزار نسیم کی طرح اس میں بھی بے حد اختصار و ایجاز سے کام لیا گیا ہے جس وجہ سے ہندی قصہ کی اصلیت برقرار نہ رہ سکی۔ ”ریشک گلزار“ میں بھی اختصار ہے مگر مثنوی سحر سے کم اقبال ورماتحہ کے اچھے اور مشاق شاعر ہیں۔ اپنی قدرت سخن سے کام لے کر اختصار کے باوجود کلام میں تعقید نہ ہونے دی اور نہ زبان کے روزمرہ و محاورہ سے دور جا پڑے۔ انگریزی زبان میں بھی شکنتلا کے

کئی ترجمے شائع ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک تو مشہور مستشرق سر ولیم جونس
 ستونی نے اصل سنسکرت سے ترجمہ کیا ہے اور کاظم علی جوآن نے اس کا ذکر کر کے
 بطور احتیاط یہ لکھا ہے کہ چونکہ انگریزی ترجمہ سنسکرت سے ہوا ہے اور میرا ترجمہ
 نواز کمبیشور کے ہندی ترجمہ سے اس لیے اگر ان دونوں میں کچھ فرق ہو تو ممکن ہے۔
بارہ ماسہ کا نظم علی کا دوسرا کارنامہ "بارہ ماسہ" یا "دستور ہند" ہے
 یہ ایک طویل نظم ہے جس میں ہندو مسلمانوں کے تمام تیوہاروں اور عیدوں کی
 جزئیات کو بالتفصیل مثنوی کے پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے۔ اس کے بارہ حصے
 ہیں اور ہر حصہ میں ایک مہینے کے تمام مروجہ ہندو دانی اور اسلامی تیوہاروں کا
 ذکر ہے اس لیے اس کا ہندی نام "بارہ ماسہ" رکھا گیا ہے تمہید کے بعد
 شہداء کے مشہور قرآن شمس و قمر کو بھی بیان کیا گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو
 علم نجوم میں بھی دخل تھا۔ یہ منظوم رسالہ سنہ ۱۲۸۷ھ میں تصنیف ہوا اور سنہ ۱۲۸۸ھ
 میں کلکتہ سے شائع کیا گیا۔ ہم کو جو ان کے بارہ ماسہ کا کوئی نسخہ نہ مل سکا۔ البتہ
 تین مختلف لوگوں کے بارہ ماسے دستیاب ہوئے ان کو دیکھنے سے معلوم
 ہوتا ہے کہ اس کو بھی شعراء نے قصیدہ، غزل وغیرہ کی طرح ایک صنف شاعری کا
 بنا لیا تھا۔ اور تفنن طبع کے طور پر کچھ نہ کچھ کہہ کر بارہ ماسہ لکھنا ضروری
 سمجھتے تھے۔

"بارہ ماسہ" کی تصنیف کے بعد جوآن ڈاکٹر گل کر سٹکے ایما سے
 قرآن مجید کے ترجمہ کے کام میں لگ گئے۔ ممکن ہے کہ انہوں نے بھی چند
 پاروں کا ترجمہ کیا ہو مگر نہ تو ان کے ترجمہ شدہ پارے موجود ہیں

اور نہ کسی بیان سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ انہوں نے کتنا ترجمہ کیا۔ شکستہ
کے دینا چہ کی جو عبارت ہم نے اوپر نقل کی ہے۔ اس میں جو ان لکھتے ہیں
کہ وہ سنی علماء میں قرآن شریف کے ترجمہ کا محاورہ درست کرتے تھے۔ اسی
سال ڈاکٹر گل کرسٹ انگلستان چلے گئے اور ان کے علیحدہ ہوتے ہی ان کے
باشینوں نے اس کام کو سرے سے موقوف ہی کر دیا اور جو کچھ ترجمہ ہوا تھا
اس کی بھی اشاعت نہ ہو سکی۔ البتہ خوش قسمتی سے مولوی امانت نے جو حصہ
ترجمہ کیا تھا وہ کسی اور شخص کی سہی سے شایع ہو چکا ہے اور اس کا ایک
نسخہ بمبئی میں محفوظ بھی ہے۔ غرض یہ بتانا مشکل ہے کہ جو ان نے سچے
ترجمہ بھی کیا ہے یا صرف دوسروں کے ترجموں کی نظر ثانی اور محاورے
درست کرنے کا کام انجام دیتے رہے۔

تیسرا فرشتہ | اس کے علاوہ جو ان نے سنی علماء میں تیس فرشتہ کے
ایک بڑے حصہ کا بھی جو سلاطین ہندوستان کے متعلق ہے ترجمہ کیا تھا
معلوم نہیں کہ یہ شایع ہوا یا نہیں۔ فرشتہ کے مروجہ اردو ترجمے دوسرے
اشخاص کے ہیں۔ جو ان نے اپنی تصنیف و تالیف کے علاوہ شعرے اردو
کے کلام کا انتخاب بھی کیا ہے اور اپنے دیگر معاصرین کی تالیفات میں بھی
مدد دی ہے اس کی اجمالی کیفیت حسب ذیل ہے:-

کالج کی جانب سے ولی۔ تیر۔ سووا اور سوز کے دو ادین کے انتخاب
شایع کیے گئے ہیں۔ ان میں سے کلیات میر کا انتخاب مرزا کاظم علی نے
مولوی محمد اسلم فاضل غلام قادر اور مرزا جان طیش کے اشتراک عمل سے مرتب
لے مولوی امانت اللہ کے حالات میں اس کا نمونہ دیا جا چکا ہے۔

کیا۔ نیز کلیات سودا کا انتخاب بھی کاظم علی اور شیر علی نے کیا ہے۔ یہ دونوں انتخابات شائع ہو چکے ہیں اول الذکر کا سہ طبعات السلام اور آخر الذکر کا سلام ہے ہمارے پاس یہ دونوں کتابیں ہندوستانی پریس کلکتہ کی مطبوعہ ٹائپ کے حروف میں موجود ہیں۔ ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انتخاب کرنے والوں نے نہایت سلیقہ مندی سے کام لیا ہے اور مہتر و سودا کے ضخیم کلیات کا ایسا اچھا انتخاب کیا ہے جو ان کے سارے کلام کا نچوڑ ہے اور جس کے مطالعہ سے شہروز و آمد میں تفتیح اوقات کے بغیر ان دونوں شاعروں کے کلام کے روح رواں کو آسانی سے سمجھ لیا جاسکتا ہے۔

شاعر میں جوان نے سری للوال کو مندر کیسیور کی کتاب نگہا سن بتیسی کے ترجمہ میں مددی۔ للوال کوئی بھی فورٹ ولیم کالج میں برج بھاشا کے مترجم تھے ان کا حال ہم نے علیحدہ عنوان سے لکھا ہے۔ نگہا سن بتیسی میں ہندوؤں کے مشہور راجہ بکراجیت کے بتیس سبق آموز اور نتیجہ خیز قصے بیان کیے گئے ہیں اس کا تفصیلی ذکر بھی للوال کے سلسلہ میں بیان ہوا ہے۔ جوان نے سلام میں کپتان ٹامس روبک کے ایما سے مولوی حفیظ الدین کی کتاب ”خرد افروز“ کی بھی نظر ثانی کی تھی اس کے علاوہ بھی انہوں نے بہت سی کتابوں کی ترتیب و اشاعت میں حصہ لیا ہے۔

شیخ حفیظ الدین احمد

شیخ حفیظ الدین احمد بھی فورٹ ولیم کالج کے اہل قلم میں بہت مشہور ہیں لیکن ان کے حالات پر مشہور تذکرہ نویسوں نے کچھ بھی نہیں لکھا خوش قسمتی سے خود انہوں نے اپنی کتاب کے دیباچہ میں مختصر اپنا ذکر کیا ہے اور منشی کریم الدین مؤلف تذکرہ طبقات الشعراء ہند نے اس کو نقل کر لیا ہے علاوہ ان کے ان کی کتاب کا جو نسخہ ہماری نظر سے گزرا ہے اس کے مرتب نامہ شریعی بھی ایک کام کی بات بیان کی ہے ان بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ حفیظ الدین کے ایک جد اعلیٰ عرب سے ترک وطن کر کے دکن آئے اور وہاں بودو باش اختیار کی۔ دو تین پشتوں کے بعد ان کے بر داد شیخ حسن دکن سے نکل کر بنگال میں سکونت پذیر ہوئے ان کا خاندان قسبی پشت تک فقر و قناعت کی زندگی بسر کرتا رہا اور کئی بزرگ صاحب رشد و ہدایت گزرے ان میں سے ایک شیخ سعدی عرف شاہ پیراں قدس سرہ تھے جو شاہ غیاث اللہ صاحب کے مرید اور تربیت یافتہ تھے شاہ غیاث اللہ صاحب حضرت شاہ عبداللہ صاحب کرمانیؒ نامی بزرگ کی اولاد میں اور بڑے زاہد و مرناس بزرگ تھے حفیظ الدین کے آبا و اجداد میں ان کے والد شیخ ہلال الدین محمد ابن شیخ محمد ذاکر صدیقی نے پیشہ ملازمت اختیار کیا اور کلکتہ کے مدرسہ میں جو وارن ہسٹنگز گورنر جنرل اول نے قائم کیا تھا اور جو اس زمانہ میں نیٹو کالج کے نام سے موسوم تھا مدرسہ ہو۔

وہ عربی فارسی کے اچھے عالم تھے۔ حفیظ الدین نے اپنے والد ہی کے وامن تربیت میں رہ کر اس مدرسہ میں عربی فارسی کی تحصیل کی۔ اور بیس سال کی عمر میں تحصیل علوم سے فراغت حاصل کر کے روزگار کی تلاش کرنے لگے۔ اسی زمانہ میں لارڈ ویلزلی گورنر جنرل فورٹ ولیم کالج قائم کیا تو ان کی اعلیٰ عربی فارسی قابلیت کے مدنظر عربی و فارسی کا استاد مقرر کیا اور وہ اس خدمت کو جین خوبی انجام دینے لگے۔

ڈاکٹر جان گل کرسٹ نے ان سے تدریس و تعلیم کے علاوہ ترجمہ کا کام بھی لینا چاہا اور عیار و دانش کے اردو میں ترجمہ کرنے کی فرمائش کی۔ مولوی عبدالحق صاحب اور مولف شاعر المصنفین نے لکھا ہے کہ رزیڈنٹ دہلی کے منشی تھے بعد میں فورٹ ولیم کالج میں ملازم ہو گئے اور اس بنا پر ان دونوں نے حفیظ الدین کو مولوی بتایا ہے مگر خود حفیظ الدین اور ان کے معاصر تذکرہ نویس کے بیانات سے اس کی تردید ہوتی ہے۔ علامہ ازیں مولف تذکرہ طبقات الشعراء ہند نے لکھا ہے کہ اس نے شاعری میں حفیظ الدین کو دہلی میں دیکھا ہے اس کی تردید تقویت ای ایسٹ ویک کے بھی بیان سے ہوتی ہے جس نے صاف طور پر بتا دیا ہے کہ حفیظ الدین فورٹ ولیم کالج کی ملازمت سے سبکدوش ہو کر مسٹر مکلف رزیڈنٹ دہلی کے منشی مقرر ہو گئے اور شاعر ہیں دہلی میں تھے۔ یہ بیانات خود صاحب تصنیف اور معاصرین کے ہیں جن میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں شیخ حفیظ الدین شاعر

بھی تھے اور اچھا شخص کرتے تھے جیسا کہ مولف طبقات الشعراء ہند نے لکھا ہے مگر اس نے ان کا کوئی شعر نقل نہیں کیا۔ غالباً ان کا کلام دست برد زمانہ سے نزع سکا اور اس کا بھی توئی امکان ہے کہ ان کی شاعری تفسن طبع کی خاطر ہوتی ہوگی۔ اب ان کی شہرت صرف ترجمہ عیار دانش کی بدولت ہے۔

خرد افروز | اس کا نام ”خرد افروز“ ہے اور یہ ترجمہ سلسلہ میں تمام ہوا اس کے دیباچہ میں لکھا ہے ”ایک دن قوانین ریختہ کے معلم اول مدرس ہندی جان گل کرسٹ صاحب بہادر دام دولہ نے فرمایا کہ ترجمہ عیار دانش جو فی الحقیقت دانش کی کوئی اور آئین سلطنت کا دستور العمل ہے“ حقیر نے ان کا حکم بجا لاکر ترجمہ کرنے پر مکر باندھی۔ خدا کے فضل سے حسن النظر کم کو پہنچا اور نام اس کا ”خرد افروز“ رکھا۔

بعد اتمام کے تاریخ اس کی چاب میں لکھوں لگا کر اپنا جی آئی ہاتھ سے ندایوں فی الفور خرد افروز جہاں یہ رہی گئی

مولف طبقات الشعراء ہند کا بیان ہے کہ حفیظ الدین نے اس کام میں نہایت تن دہی سے توجہ کی اور اپنے فاضل والد کی امداد سے مئی سنہ ۱۳۰۷ء میں ترجمہ تمام کر کے ڈاکٹر گل کرسٹ کے ملاحظہ میں پیش کیا تو انہوں نے سید پسند کیا اور ترجمہ کو اس کی محنت کا کافی صلہ دلایا۔ چونکہ ترجمہ کی عبارت صاف شستہ اور چیدہ و لطیف اور ترجمہ مطابق اصل کے ہے اس واسطے اس کی بہت قدر کی گئی۔ مگر خرد حفیظ الدین نے اپنے والد کی امداد کا

ذکر نہیں کیا ہے۔

عیار وانش اصل میں کلید و منہ کا قصہ ہے جس کو فارسی میں متعدد لوگوں نے لکھا ہے زیادہ مشہور فارسی ترجمہ ملا حسین الواعظ کا شنی کا ہے جو انوار سہیلی کے نام سے مشہور ہے یہ قصہ بیان کیا جاتا ہے کہ ابتداء سنسکرت زبان میں تھا۔ ساسانی فرار وایان ایران کے عہد میں اس کا فارسی اور پھر عربی وغیرہ اسنہ میں ترجمہ ہوا۔ علامہ ابوالفضل کی عیار وانش انوار سہیلی سے عجائز زبان و طرز بیان و قصہ کے بہت مختلف ہے انہوں نے یا تو سنسکرت یا قدیم فارسی ترجمہ کو پیش نظر رکھ کر اپنا ترجمہ مرتب کیا ہے۔ انوار سہیلی کی طرح اس کو بھی غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔ مگر اردو میں غالباً اس کا یہی ایک ترجمہ ”خرو افروز“ ہوا ہے۔ البتہ انوار سہیلی کو کئی ایک آدمیوں نے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ برٹش میوزیم اور انڈیا آفس میں اس کے دیکھتی ترجمے بھی ہیں مگر ان کے مترجم کا نام معلوم نہیں اور نہ یہ ٹھیک طور پر معلوم ہو سکا کہ وہ کس زمانہ کے ترجمے ہیں۔ فوٹ سنٹ جارج مدراس سے ایک ترجمہ ۱۸۵۷ء میں محمد ابراہیم بیجا پوری نے شائع کیا تھا اس کا ایک نسخہ کتب خانہ مصفیہ میں موجود ہے اور ایک نسخہ مولوی سید بیجا صاحب پروفیسر کلبہ جامعہ عثمانیہ کے پاس بھی ہماری نظر سے گذرا ہے۔ دوسرا مشہور ترجمہ فقیر محمد خاں گویا کا ہے جو ”لبستان حکمت“ کے نام سے موسوم ہے اور ۱۸۵۷ء میں مرتب ہوا ہے۔ یہی ترجمہ زیادہ مقبول ہے علاوہ ازیں مرزا مہدی نام ایک شخص نے جو کسی کپتان ڈگلس ناکس کے

میر منشی تھے اور گیتا میں رہتے تھے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے مگر یہ شایع نہیں ہوا، دوسرے دو ترجمے محمد علی خاں وحشی نے "ضیائے حکمت" کے نام سے ۱۸۸۶ء میں اور جان بہاری لال راضی نے ۱۸۸۵ء میں "انژنگ منشی" کے نام سے شایع کیے ہیں ان میں سے آخر الذکر منظم ہے۔ منشی کریم الدین نے اپنے تذکرہ میں ایک اور ترجمہ "منتخب الفوائد" نامی کا بھی ذکر کیا ہے۔

حفیظ الدین کا طرز بیان نہایت صاف و سلیس ہے اس میں شوخی و رنگینی مطلق نہیں۔ فصاحت کے ساتھ سنجیدگی پائی جاتی ہے ان کی نثر زمانہ غدر اور اس کے بعد کے قریبی زمانہ سے بہت ملتی جلتی ہے قولہ زبان اور روزمرہ کی پابندی کے ساتھ الفاظ کا استعمال بہت کچھ آزادی سے کیا گیا ہے۔ نہ ہندی الفاظ کی کثرت ہے اور نہ فارسی عربی الفاظ کی بھرمار۔ دونوں کا نہایت ہی عمدہ میل ہے۔ سرسید کے اسلوب بیان کی جھلک پائی جاتی ہے۔ حالانکہ "خرد افروز" قصوں کی کتاب ہے مگر نفس مصنون کی سنجیدگی کا لحاظ کرتے ہوئے حفیظ الدین نے انشاء پر دازی کی بلند پروازیوں اور تشبیہ و استعارہ کے ہیر پھیر سے پرہیز کر نہایت ہی صفائی اور سادگی سے لکھا ہے۔ جس زمانہ میں یہ کتاب لکھی گئی تھی اس وقت نثر میں شاعرانہ نزاکتیں اور لطف کی آمیزش خالص کمال سمجھی جاتی تھی اور عام مذاق ایسی روکھی پھیکھی کتابوں کو پسند نہیں کرتا تھا تاہم خرد افروز کو بہت کچھ مقبولیت حاصل ہوئی۔ ابتداءً اس کا ایک حصہ دیگر موقوفات

عالی ہمت بزرگ منش تھا اس کے دو بیٹے حسین و خوشنوخت تھے جب بادشاہ نے عالم بقا کے کوچ کا تقارہ بجایا۔ بڑا بھائی دولت بادشاہی چہر لے کر چھوٹے بڑے سبھول کے دل کو ہاتھ میں لایا اور باپ کے تخت سلطنت پر بیٹھا اور خزانہ کا تختہ کھول دیا۔ چھوٹے بھائی نے اس دڑے کے مبادیچہ پر کچھ آفت لاوے وطن چھوڑ کر سفر را اختیار کیا اور اکیلا راہ دور و دراز کو چلا۔ اتفاقاً ایک جوان نازنین خوبصورت کہ جس نے زمانہ کی گردش سے سفر کیا تھا اس کے ہمراہ ہوا۔ شاہنشاہ نے جو اس کے چہرہ سے راست بازی دریافت کی اسکی رفاقت سے خوش ہوا دوسری منزل میں ایک وانا سوداگر بچہ ہوشیار کہ جس نے گہر بارج کر سفر کیا تھا ان کو ملا۔ تیسری منزل میں ایک نور آور دہقا بچہ جو کسی باغبان دانا کے لطف سے تھا ان کا رفیق ہوا تمام ذیت سفر کی راحت سے بل ہوئی۔ چاروں دوست ایک دل خوشی سے منزل طے کرتے اور ایک دوسرے کو دیکھ کر فارغ بال آسودہ حال رہتے تھے دور دراز منزل کو طے کر کے شہر سنطور میں پہنچے اور شہر کے ایک کنارے اچھی جگہ اترے کسی کے پاس کچھ خرچ کو نہ رہا تھا۔ ان یاروں میں سے ایک نے کہا اب وہ وقت ہے کہ ہر کوئی اپنا اپنا بندہ کھلائے اور زور بازو کچھ ہم بھیچا دے تو چین سے چند روز اس شہر میں رہیں بادشاہ زاد نے کہا۔ سب کام خدا کی تقدیر موقوف ہیں۔ آدمی کی کوشش سے سرانجام نہیں ہو سکتے۔ جو لوگ دانا ہیں اسکی تلاش میں نہیں دوڑتے

ہیں۔ خوبصورت جوان نے کہا۔ حسن دولت کے حاصل کرنے میں بڑا ایک وسیلہ ہے جہاں اس کی نمود ہو دولت تابع ہوگی۔ سوداگر بھیجے نے بھی حال اپنا ظاہر کر کے کہا کہ حسن کی پونجی معاملہ کے بازار میں ایک نقد بے بہا ہے اور تھوڑے عرصہ میں اس سے کچھ منفعت نہیں ہوتی ہے راتے صواب و تدبیر درست اور کامرانی و معاملہ فہمی کا فائدہ سب چیزوں سے زیادہ ہے جو بے سامان اس کو اختیار کرے جلد اپنے مطلب کو پہنچے۔ وہ تھان پہنچے نے کہا کہ معاملہ فہمی و کامرانی سب وقت کام نہیں آتی ہے اکثر میں نے دانا حیران اور نادان کو کاٹنا دیکھا ہے بہت سے کسب اور کوششیں ہیں جو آدمی کو کامیاب و مقصدور بناتی ہیں اور ہنر و حرفہ عمل مند کے سامان دولت کا وسیلہ ہوتا ہے۔ جب پھر نوبت شاہزادے کی پہنچی۔ یاروں نے التماس کیا کہ کچھ اور اس باب میں فرمائیے۔ اس نے جواب دیا کہ میں اسی بات پر ہوں جو میں نے آگے کہی تھی اور تم جو کہتے ہو کہ صورت کے وسیلہ اور دانش و کسب کے سبب سے دولت ہاتھ لگتی ہے میں اس کا منکر نہیں۔ پر غرض میری یہ ہے کہ یہ سب کام قضا و قدر کے سلسلے سے متعلق ہیں۔ حکم الہی کے تابع رہا چاہیے اور اپنے کاموں کو تقدیر کے حوالے کیجئے اور غلو آتش آہی کے منتظر رہئے جس نے ہم کو پیدا کیا ہے ہماری روزی کے اسباب بھی کر دیے ہیں۔“

(خزود افروز مطبوعہ ۱۳۵۴ھ ص ۳۱۱)

خلیل علی خاں اشک

فورٹ ولیم کالج میں خلیل علی خاں ہی ایک ایسے مؤلف ہیں جن کی کتاب توحید مقبول اور رائج ہوئی مگر وہ اس کی بدولت مشہور ہونے کی بجائے بالکل پروہ گمنامی میں ہے۔ قصہ امیر حمزہ کے نام سے ہندوستان کا بچہ بچہ واقف ہے اس زمانہ میں بھی جبکہ اردو زبان نے ترقی کے کئی مدارج طے کر لیے ہیں اور اس میں ناولوں، قصوں اور مختصر فساؤں کا کافی ذخیرہ موجود ہے اور روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔ امیر حمزہ کے شائق اکثر حکمہ نظر آتے ہیں اور اب بھی اس کتاب کو تھوڑی بہت مقبولیت حاصل کر رہے عجب اتفاق ہے کہ خلیل علی خاں کی محنت شاقہ نے ان کو نام و نمود سے اب تک بالکل محروم رکھا اور شاید یہ پہلی مرتبہ ہے کہ ان کا نام ان کے اپنے کارناموں کے ساتھ اردو و ان پیک سے متعارف کرایا جا رہا ہے انہوں نے جس کوشش اور محنت سے داستان امیر حمزہ سی ضخیم کتاب جو کئی سو صفحات پر مشتمل ہے لکھی ہے اس کی داد و نیا تو کجا آج تک کسی نے اس نصوص میں ان کا ذکر بھی نہیں کیا۔

ہم نے اردو شاعروں کے تقریباً تمام تذکروں کی ورق گردانی کی مگر ان کا حال کسی میں بھی نہیں ملا۔ یہی وجہ ہے کہ ہم ان کے حالات و غیرہ کے متعلق بہت ہی کم معلومات رکھتے ہیں۔ ان کی مولفہ کتابیں بھی ان کے حالات پر کچھ روشنی نہیں ڈال سکتیں۔ جہاں تک ہمیں معلوم ہے

مولوی عبدالحق صاحب دیر رسالہ اردو نے اہل یورپ نے اردو زبان کی
 کیا خدمت کی کے عنوان سے جو مضمون فورٹ ولیم کالج کے ادبی کارناموں
 پر لکھا ہے اس میں خلیل علی خاں کا ذکر کیا ہے مگر صرف اتنا ہی کہ انہوں نے
 مسند میں کپتان ٹیڈر کے حکم سے اکبر نامہ علامی ابو الفضل کو "واقعات اکبر"
 کے نام سے اردو میں ترجمہ کیا جو شائع نہیں ہوا۔ پھر مولوی محمد یحییٰ صاحب
 تنہا نے اپنی کتاب میں ان کا ذکر کیا ہے وہ سراسر مولوی عبدالحق صاحب کے
 بیان کی نقل ہے اور اس میں ایک لفظ کا بھی اضافہ نہیں ہوا۔ ان دونوں
 نے خلیل علی خاں کو خلیل اشد خاں لکھا ہے۔ مگر ہمارے پیش نظر ان کی جو
 کتاب ہے اس میں صاف طور پر خلیل علی خاں مندرج ہے اور اس میں
 کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہم آگے کسی موقع پر اشک کا وہ بیان
 نقل کر دیں گے جس سے ان کا اصل نام معلوم ہو سکتا ہے۔ افسوس ہے کہ
 اشک نے اپنے آباؤ اجداد اور مولد و وطن کے بارے میں ایک لفظ بھی نہیں لکھا
 ان کی تاریخ ولادت و وفات تو کہاں مقام پیدائش و تعلیم و تربیت تک کا
 حال معلوم نہیں۔ بہر حال صرف اتنا معلوم ہے کہ وہ فورٹ ولیم کالج کے
 دور اول کے اہل قلم میں سے ہیں ان کے انداز بیان سے معلوم ہوتا
 ہے کہ وہ ابتدائے کالج کے تنخواہ یاب منشی نہیں تھے۔ غالباً ڈاکٹر
 کلکرسٹ کے ایام سے اپنے طور پر پہلے یہ کتاب مرتب کی ہوگی اور
 پھر کالج کے متوسل ہو گئے۔

چارکت میں ان کی یادگار ہیں۔ ان میں سے پہلے قصہ میر غفر
 ہے یہ طولانی اور ضخیم قصہ ڈاکٹر گل کرست کے ایہا سے ۱۲۱۵ء میں لکھا
 گیا ہے اس قصہ کے اصل مصنف کے متعلق مختلف خیالات ہیں اور کوئی قطعی
 یقینی رائے قائم کرنا مشکل ہے ہمارے پیش نظر جو نسخہ ہے اس میں اشک
 نے لکھا ہے کہ یہ قصہ سلطان محمود غزنوی (۹۹۹ء تا ۱۰۳۰ء) کے
 خوش کرنے اور اس فاتح اعظم کو ملک گیری و کشور کشانی کے لیے آمادہ
 و تیار رکھنے کے لیے کسی ایک رادیوں اور داستان گووں نے چودہ
 جلدوں میں تصنیف کیا۔ ایک اور موقع پر اشک نے ہی اس کو
 تو جلال لمخی سے منسوب کیا ہے۔ برٹش میوزیم میں ایک فارسی نسخہ
 محفوظ ہے، اس میں اس کا مصنف شاہ ناصر الدین احمد کو بتایا گیا ہے
 اسی میوزیم میں دوسرا نسخہ ابو العالی کے نام سے منسوب ہے بعض
 لوگوں نے اس کو فیضی کے تخلیقی دماغ کی پیداوار بتایا ہے۔ بغرض وہ
 مثل ہے جتنے منہ اتنی باتیں۔ ہماری دسترس میں اصل فارسی نسخے
 نہیں ہیں اور شاید ہندوستان میں بہت ہی کم جگہ فارسی نسخے موجود
 ہونگے۔ ایسی صورت میں ہم اسکے اصل مصنف کے متعلق کوئی صحیح اور
 معتبر بات بلا تحقیق کے نہیں بیان کر سکتے۔ پھر یہ بھی شبہ ہے کہ یہ
 قصہ ابتداء عربی میں لکھا گیا یا فارسی ہی میں تصنیف ہوا۔
 خلیل علی خاں اشک اور دیگر ہندوستانی مولفین کے
 جو نسخے دستیاب ہوئے ہیں ان سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے

اصل نسخہ فارسی میں اتنا طویل نہ تھا۔ ان لوگوں نے اس میں ہندوستانی عنصر کو داخل کر کے اپنا لیا ہے آگے اس پر ہم ذرا تفصیل سے بحث کریں گے۔

جیسا ابھی ہم نے اوپر لکھا ہے اشکات نے اس کو ۱۲۵۰ھ میں مرتب کیا یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان سے پہلے اردو میں کسی نے اس کی طرف توجہ نہیں کی تھی۔ اور سب سے پہلے اشکات نے ہی کو صاف زبان میں نوآموزان اردو کے لیے تالیف کیا ہے چنانچہ وہ لکھتے ہیں :-

”غرضی نہ رہے کہ بنیاد اس قصہ و بچپ کی سلطان محمود بادشاہ کے وقت سے ہے اور اس زمانہ میں جہاں تک راویان شیریں کلام تھے انہوں نے آپس میں مل کر واسطے سنانے اور یاد دلانے منصوبے لڑائیوں اور قلعہ گیری اور ملک گیری کے خاص بادشاہ کے واسطے امیر حمزہ صاحب کے قصہ کی چودہ جلدیں تصنیف کی تھیں۔ ہر رات کو ایک داستان حضور میں سناتے تھے انعام اکرام پاتے تھے شاہ عالی جاہ عالم بادشاہ کے عہد میں مطابق سنہ بارہ سو پندرہ ہجری اور سنہ اٹھارہ سو ایک عیسوی کے خلیل علی خاں جو مختلص بہ اشکات ہے حسب خواہش مسٹر گل کر سٹ صاحب عالی شان والا مناقب بنا برآموزان زبان ہندی اس قصہ کو اردوئے معلیٰ میں لکھا تا کہ صاحبان بہتدیان کے پڑھنے کو آسان ہوئے۔“

اشکات کے نسخے پر بحث کرنے سے قبل ایک نظر مروجہ اور جدید نسخوں پر بھی ڈال لینی ضروری ہے۔ مروجہ نسخوں میں سب سے پہلے منشی نول کشور کا

مرتب کرایا ہوا نسخہ ہے اس کو حافظ سید عبد اللہ لکڑانی نے ترتیب دیا تھا اور بیان کیا جاتا ہے کہ انہوں نے بڑی محنت سے تعقید عبارت دور کر کے اردوئے معلیٰ کا جامہ پہنایا۔ یہ نسخہ بہت مقبول ہوا۔ چنانچہ چند ہی مہینے میں پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا پھر دوا ایڈیشن اور شائع ہوئے چوتھی مرتبہ نول کشور پریس کے مشہور صحیح یہ تصدق حسین مرحوم نے جو عربی فارسی کے بڑے عالم تھے اور جن کی یادگار فارسی کی متداولہ و مشہور لغت "لغات کشوری" اب تک مقبول خاص و عام ہے اس کی نظر ثانی کی۔ تصدق حسین لکھنؤ کے باشندے تھے اور ان کی زبان عربی فارسی سے اس قدر متاثر تھی کہ ان کی ہر عبارت سے عربیت اور رنگینی نکلتی ہے۔ انہوں نے نظر ثانی میں اس کو تکلفات و آرائشات لفظی سے فناء عجب کا جواب بنادیا اور جا بجا اپنی طرف سے اضافے کئے اور خود بھی افتخار کے ساتھ دعویٰ کیا ہے کہ "مطبوعہ نثر فناء عجب" ترتیب دیا۔ اس سلسلہ میں انہوں نے درپردہ خلیل علی خاں کی عبارت کو تعقید سے معور کہا ہے اور اس کو صاف زبان میں لکھنے کا سہرا حافظ سید عبد اللہ لکڑانی کے سر باندھا ہے مگر یہ سہرہ غلط ہے۔ اشک کی عبارتیں بے حد صاف و سلیس ہیں۔ آگے ہم دونوں کی تھوڑی تھوڑی عبارت جو ایک ہی مضمون سے متعلق ہے نقل کر دیں گے جس سے اصل حقیقت ظاہر ہو جائیگی۔

تصدق حسین کا نسخہ نسخہ بھی بہت مقبول ہوا۔ اب تک اس کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں ان کا طرز بیان جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے بالکل فناء عجب کی تقلید ہے اور ان کو خود بھی نہ صرف اعتراف بلکہ اس پر افتخار ہے اس میں

سادگی و صفائی نام کو نہیں۔ اس نقص کے بجائے اس کا مقبول ہونا قوم
 کی تکلف پسندی اور بگڑے ہوئے مذاق کی دلیل ہے۔ ہر ملک اور قوم
 کی تاریخ ادبیات میں ایک دور ایسا ضرور ملتا ہے جبکہ ادب سے اصلیت
 دور ہو جاتی ہے اور بجائے معنوی خوبیوں کے لوگ ظاہری محاسن اور
 لفظی آرائشات کو پسند کرنے لگتے ہیں صفائی اور سادگی پر تہکفات اور
 صنایع بدایع کو ترجیح دی جاتی ہے۔ ایسا زمانہ حقیقی ادب کی پیداوار
 سے محروم رہتا ہے اور اس کا لٹریچر ادب عالیہ نہیں بن سکتا۔ اس
 کی بہار صرف چند روزہ ہوتی ہے اور کاغذی پھولوں کی طرح وہ بھی
 ایک محدود عرصہ تک پہلک کے مرغوب طبع رہ کر فنا ہو جاتا ہے۔
 انگریزی ادبیات میں پوپ اور اس کے تقلیدین کی شاعری کا بھی
 یہی حال ہے۔ فارسی کے متاخر غزل گو یوں کی بھی یہی کیفیت ہے
 خیالات میں اصلیت سادگی اور جوش مفقود ہے صرف الفاظی لطافت
 میں جن میں تاثیر نہیں اسی طرح فارسی کے متاخر نثر نویسوں کے کا زمانہ
 بھی اصلیت سے دور ہیں۔ چہار مقالہ نظامی عروضی سفر نامہ
 حکیم ناصر خسرو کے مقابلہ میں سہ نثر ظہوری اور رسائل طغرائی مشہور
 کو ہمیشہ ہرگز فروغ حاصل نہیں ہو سکتا۔ ایک میں بفا کے دوام
 کے آثار ہیں اور دوسرے میں چند روزہ لطف اور موقتی پسندیدگی
 کے سوا کچھ بھی نہیں اردو میں سمرور کے فناۃ عجائب اور تصدی حسین
 کی صحیحہ داستان امیر حمزہ اور اس قسم کی دوسری کتابوں کا بھی

یہی حال ہے جس طرح اردو شاعری کا مذاق بگڑتے بگڑتے صرف لغاطی اور نقالی رہ گئی
 شرفیسی بھی اس قعر میں گر پڑی اور چونکہ ایک زمانہ میں رنگینی طبع اور غفلت
 سے ہی طرز بیان مقبول تھا ان کتابوں کو بھی مقبولیت مل گئی مگر اب علوم جدیدہ
 کی ترقی کے ساتھ قوم کے مذاق میں بھی تبدیلی پیدا ہو چکی ہے اور اس قسم
 کی کتابوں سے عوام کو وہ دلچسپی باقی نہیں رہی جو پہلے تھی۔ اسی داستان
 امیر حمزہ کو لیجئے اب سے گیارہ سال پہلے اس کا بارہواں ایڈیشن شائع
 ہوا تھا اب تک دوبارہ چھپنے کی نوبت نہیں آئی۔

اگرچہ اب قدیم قصوں کی طرف سے ان کی فوق العادت اور خلافت
 فطرت باتوں کی وجہ سے لوگوں کی دلچسپی کم ہوتی جا رہی ہے مگر اشک کے
 ”فضلہ امیر حمزہ“ اور اس کے ساتھ کی بعض دیگر کتابوں میں ایسے جوہر
 ضرور موجود ہیں جو پھر ایک بار ان کو مقبولیت دلا سکتے ہیں جب
 افسانہ کا احیا ہو گا تو بلحاظ اصلیت و سادگی ان قصوں کو بعد کی
 مرصع اور پر تکلف کتابوں پر ترجیح حاصل ہو جائیگی اور خود اس وقت بھی اس کے
 آثار پائے جاتے ہیں۔ آج کل ”فسانہ عجائب“ کو وہ مقبولیت حاصل نہیں
 جو ”باغ و بہار“ کو ہے۔

تحلیل علیخاں کا طرز بیان نہایت سلیس اور بے تکلف ہے انہوں نے
 میرامن اور شیرعلی افسوس کی طرح دہلی کے ٹھیکٹ محاورہ اور روزمرہ کو اپنا
 اور صفا بچھونا نہیں بنایا بلکہ سنجیدہ عبارت آرائی کی ہے زبان میں گھلاوٹ
 بھی ہے اور سادگی بھی۔ ہندی اور فارسی کے الفاظ کا استعمال نہایت مناسب

میرمنشی
 ہوا، وہ
 سے
 کے
 کریم
 ذکر کیا

وزنگینہ
 نثر
 زبان
 سے کہ
 دونو
 پائی
 کی
 پرو
 صفہ
 اس
 تھم
 کو

تناسب کے ساتھ کیا گیا ہے اور اگر کم علی کی طرح زبان میں روانی اور صفائی عید ہے۔ کوئی فقرہ ضرورت سے زیادہ طویل نہیں معلوم ہوتا۔ بعض الفاظ جواب متروک ہو گئے ہیں اس میں بھی پائے جاتے ہیں مگر ان کے دیگر معاصرین کے مقابلہ میں اشک کے ہاں ایسے متروکات کی تعداد بہت تھوڑی ہے بعض جگہ فارسی ترکیبیں اور چھوٹے چھوٹے فارسی ٹکڑے بھی رکھے ہیں مگر ایسی طویل کتاب میں ان کا استعمال بُرا نہیں۔ اس سے بجائے مصنوعیت پیدا ہونے کے اصلیت کو چار چاند لگ جاتے ہیں۔

امیر حمزہ کی داستان اردو ادبیات میں عجیب اہمیت رکھتی ہے پہلے ہی یہ قاعدہ چار جلدوں میں لکھا گیا تھا۔ مفتی محمد حین جاہ اور شی احمد حین قرنی اس کے مضمون کو طوالت دیکر اور حاشیے چڑھا کر کئی جلدیں طلسم ہوش ربا کی تیاریں پھر دوسروں نے اس سلسلہ کو اور آگے بڑھایا اور شہید القلم کی جولانیوں سے طلسم ہفت پیکر، طلسم حبشہ، نور و نئی، ایرج نامہ، اختر نامہ وغیرہ خدا جانے کتنے ناموں سے اس سلسلہ کی جلدوں پر جلدیں تیار کیں۔ غرض انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا (قائوس العلوم برطانیہ) کی طرح اس سلسلہ کا ایک اچھا خاصہ کتاب خانہ بن گیا اور داستان پسند پبلک کی ضیافت طبع کے لیے اتنا وافر ذخیرہ جمع ہو گیا کہ عمر کا بہت بڑا حصہ اس کے مطالعہ کی نذر ہو جائے۔

نقصہ امیر حمزہ کے رجال داستان میں عرب و عجم کی مشابہتوں کی عجیب میراث ہے ایک طرف امیر حمزہ، عمر و خیار اور مقبل کی سیرتیں

عربی میں تو دوسری طرف بزرگچہر بختک، قباد اور نوشیروان وغیرہ
خالص ایرانی ہیں پھر تاریخی اور افسانوی شخصیتوں کو عجیب انداز سے مدغم
کیا گیا ہے بعض رسمیں اور طریقے خالص ایرانی ہیں جن سے اس بات کا
پتہ چلتا ہے کہ یہ قصہ ابتداءً فارسی ہی میں تصنیف ہوا تھا جیسے ارطے
ہوئے پرندوں میں سے کسی خاص پرندے کو تاک کر تیرنا زنا اور اگر
تیرا سی کے لگے تو اس سے اپنے مقصد میں کامیابی و موافق مرامِ تہج کی
خال لینا جس کو فال گوش کہتے ہیں یہ خالص ایرانی دستور ہے
اگرچہ اس کے علاوہ ساری داستان میں بہت سی باتیں خالص ہندوستانی
بھی ہیں جن سے صاف پرزنا بت ہے کہ اردو میں منتقل کرتے وقت مترجم
کے دماغِ رسا نے یہ اضافے کیے ہیں اور اصل قصے کو کہیں سے پہنچا دیا ہے
مثلاً مدرسہ میں عمر و عیار کی شہرارتوں کی جو تفصیل دی ہے وہ سب
ایسی شہرارتیں ہیں جو نہ صرف ہندوستانی طلبہ میں پائی جاتی ہیں بلکہ خاص
اسی ملک کی چیزیں ہیں یا عمر و عیار ایک دفعہ نوشدار وصال کرنے کے ہے
مذہب کا ہے اور وہاں اپنے آپ کو گاؤں کا باشندہ بتاتا اور نوشیروان سے
دیہاتی زبان میں گفتگو کرتا ہے اس موقع پر قصہ نویسنے جو زبان استعمال
کی ہے وہ صوبہ اودھ کے ایک گاؤں کی ہے۔ عمر و عیار کا ایک دفعہ سند میں
کشتی سے ٹاپو پر کو دھڑنا اور پھر ایک موقع پر ساحل پر اترتے ہی تسمیہ یا شخص
کا نظر آنا، یہ ٹکڑے الف لیلا سے ماخوذ ہیں۔ اسی طرح سراندیپ کے بادشاہ
لندھور سے لڑنے جانے سے قبل امیر حمزہ کا محل نوشیروان میں بلایا جانا

اور ان کی اس شرط پر کفتح و کامیابی کے بعد ہر نگار و دختر و شیرازان سے ان کا عقد کر دیا جائے، ان کو شہرت پلانا اور بان کی نگوریاں دینا خاص ہندوستانی رسمیں ہیں جن کو ایران سے کچھ علاقہ نہیں۔ قصہ نویس نے انقلش وزیر کے اس تخت کی سائنت کا تخیل جو اس نے بادشاہ قباد کے لیے بنایا تھا شاہجہاں کے تخت طاؤس سے لیا ہے۔ غرض پوری داستان میں ایسی مہیوں باتیں ہیں جن سے بخوبی واضح ہے کہ یہ مترجم کے حواشی ہیں اور اس نے اس قصہ کو اپنا لیا ہے۔

یوں تو اس قصہ کے اکثر و بیشتر رجال داستان میں فوق العادت اور بعض مرتبہ خلاف عقل باتیں بھی دکھائی گئی ہیں مگر ساری داستان میں سب سے زیادہ اہم کردار عمر و عیار کا ہے۔ عمر و عیار اس قصہ کی جان اور مرکز ہے اس کے کردار میں عجیب عجیب گلکاریاں کی گئی ہیں اور اس کو ایسا چالباز، مبارز طلب اور مہم باز بتایا گیا ہے کہ اس کے آگے یورپ کے ازمنہ وسطیٰ کے جنگجو نائٹ اور اڈو پیچر کوئی حقیقت نہیں رکھتے مگر اس کے کردار میں شروع ہی سے بڑی خصلتیں اور طمع و چالبازی کے عناصر شامل کر کے اس کو نیکی سے دور بتایا ہے۔ غرض اس ”مزدعیار“ سے ایسے ایسے کارنامے منسوب کیے گئے ہیں کہ عقل انسانی سے باہر ہیں۔

ذیل میں ہم ایک ہی مصنفوں کے متعلق اشکال اور تصدیقین دونوں کے نسخوں سے ایک ایک بیان نقل کرتے ہیں ان دونوں میں

وہی فرق ہے جو اصل اور نقل میں ہوتا ہے۔ ایک ستر یا صفائی سادگی اور اصلیت کا نمونہ ہے تو دوسرا بالکل مریض و سبج، تکلف اور مصنوعیت کا مظہر ہے۔

حکایت ”یہاں سے دو کھدستان ملک القش کے ملاحظہ فرمائیے جبکہ وہ بلغ تیار ہوا ایک دن بادشاہ کے حضور میں عرض کی علام نے ایک باغ حضور کی بدولت بنایا ہے اور بندہ امیدوار ہے کہ ظل سبحانی وہاں رونق افروز ہو کر ایک چمچہ آتش نوش جان فرمائیں کہ باعث عزت و ازدیاد خانہ زاد ہے۔ مصرع شاماں چہ عجب گر بہ نوازند گدارا۔ فرمایا کیا مضائقہ تم جاکر تیار کر دو ہم بھی آتے ہیں۔ القش حضور سے رخصت ہو کر واسطے تیاری کے آگے گیا۔ بعد اس کے جانے کے بادشاہ بھی زمرہ کے تحت پر سوار ہو کر اور تمام وزراء و امراء ہمراہ لے کر طرف باغ میدان کے رونق افزا ہوئے جبکہ سواری قریب باغ کے آئی۔ ملک القش نے ایک تخت ہوادار واسطے بادشاہ کے ایسا تیار کیا تھا کہ اس میں گل اور بوٹے لعل اور الماس کے تھے اور چاروں کونوں پر اس کے چار طاؤس زمرہ کے بنائے تھے۔ کہ جنھوں کے پیٹ میں گھلنے خوشبو کے رستے تھے اور واسطے تخت کی شان کے طاؤس کے پہلو میں دونوں طرف ایک ایک زرگس دان رکھا تھا کہ جن کے کونے رصع کے مثل زمرہ سر بسر تھے اور الماس کے پھول جنھوں کی

زردی کچھراج کی سی تھی اس کو معہ ہودجوں اور چالیس ہاتھیوں
 جن پر چھلین زر بفت کی پڑی ہوئیں اور عاریاں کار زری و جاہر
 نگار انہوں کی پیٹھ پر کسی ہوئیں اور دو سو گھڑے عربی، عراقی، ترکی،
 تازی معہ جاہر صرصر اور کئی اونٹ بغداد کے دو کوہانی کہ جن کے
 کچاؤں پر کار چوبی زر بفت کی چادریں کسی ہوئیں اور کتنے خیمے اور
 کتنی کشتیاں سلاح اور جاہرات کی اور پارچہ جات سوتی اور
 ریشمی اور پشمینے اپنے ساتھ لیے اور باہر کے جلخانہ تک متعقب
 کر کے بادشاہ کو یہ سب نذر گزارنا۔ اور تخت کا پایہ پکڑ کر و سہ دیا۔
 اور ہمارا ہوا۔ جبکہ بادشاہ اندر باغ کے گئے دیکھا تو واقعی عجب
 گلزار ہے کہ شاید اور کہیں ایسا نہ ہوگا اس کی وہ چاندیواری
 سنگ مرمر کی جس میں تمام فیروزے کی تحریر اور طرح بہ طرح کی
 بیل ہے اور نیچے ان دیواروں کے ہر طرف سنہری چوبوں کی ڈار
 بنی ہوئی کہ اس میں تپتے زمرے کے اور خوشے موتیوں کے لگے ہوئے
 ہیں اور وہ صاف روشنی سہرے کا عالم ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا پھول
 کی خوشبو ہر دم جس سے دماغ کو قوت ہوتی تھی۔ کیا دیاں اقسام
 اقسام کی۔ گلزار ہر قسم کے پھول جس میں پھولے ہوئے گل لالہ
 نافرمان، بابونہ، گیندا، بجوی، سوسن، چنبیلی، موتیا، موگرا،
 رائے بیل، گلاب، سیوندی، کلفا، گل ہندی، گل شبو، زگس،
 داؤدی، ہر ایک طرح کی بہار تھی۔ اور دونوں طرف روش کے

دو بڑے پیٹر چمپا۔ اور مولسری کے بہت خوبصورت پھولے جنکی
تمام ٹہنیوں پر اور شاخوں پر غرارے اور باد لے چڑھے ہوئے
وہ ہندی اور رائے بیل کی ٹہنیوں شان، وہ چمپا کی ہنر
مثل روح الماس بلب پانی کے ہر چار طرف گئی کہ جس کے
فواروں پر ہزارہ کی جالوٹے، بلبل، فاختہ، مور، عندلیب، جواہر
کے بنے ہوئے کہ جن کے پروبال سے ہزارہ چھٹا ہوا ایک لطف
دیتا تھا۔ اور سفید عالم عمارت کا کہ جس میں سنہری روپیہ سیلی
الماس تراش استادوں پر تمام تمامی کے سائبان کھینچے ہوئے
کہ جن میں سبز موتیوں کی جھانگی اور سونے کی تیلیوں کی
چلمنیں مینے سے رنگی ہوئیں۔ پوٹی داروں پر کھاتوں کی ڈوریوں
کی زربفت کے پردوں کے ساتھ بندھی ہوئی۔ غرض بادشاہ
اس باغ کو دیکھ کر اپنے باغ کو بھول گیا۔

(قصہ امیر خضرہ از اشک ص ۷۷)

نخلبدان بوستان اخبار چین میراں گلستان اقبال
تختہ کاغذ صاف میں اس طرح اشجار الفاظ وضع صریح پر
نصب فرماتے ہیں صحن شفاف قرطاس کو گل سرا میں نہان
رنگارنگ سے یوں رشک ریختہ از رنگ بناتے ہیں کہ بسبب
یاغ بیدار ہو انور بہشت خدا نمودار ہوا۔ نقش خوشی سے
پھول گیا۔ فکوارین بھول گیا۔ فرط مسرت سے پھولانہ سنا تھا۔

جامن باہر ہوا جاتا تھا۔ بادشاہ کی خدمت میں عرض کیا کہ
 غلام نے حضور کی بدولت و اقبال ایک باغ تیار کیا ہے۔
 انواع انواع کے درخت شروار اور گل بوٹے کے لگائے ہیں۔ دور
 دور سے بہ صرف زر کثیر نادر نادر درخت منگوائے ہیں، باغبان
 نادر کار نخلبندی میں ہوشیار بہم پہنچائے ہیں۔ ہزار ہا روپے
 صرف کر کے سیکڑوں استاد اس فن کے بلوائے ہیں۔ ہر ہر
 شخص بیکٹائے زمانہ ہے اپنے اپنے ہنر میں لگانہ ہے میل بوٹے
 ایسے لگائے ہیں کہ مانی و بہراد اپنی صنعت سے شراے ہیں
 مگر جان نثار کی نظروں میں سماتا نہیں۔ خزاں کار رنگ
 باغ میں معلوم ہوتا ہے جب تک ظل سجانی خلیفۃ الرحمانی
 کا قدم مبارک اس میں جاتا نہیں۔ نسخہ

سر سبز ہو جو سبز تر اپنا مال ہو ٹھیرے تو جس شجر کے تلے وہ نہال ہو
 امیدوار ہوں کہ حضرت خاقان جہاں نوشیر و ان زمان طبری
 گل گشت کبھی اس طرف توجہ فرمائیں۔ خانہ زاد موروثی کار تہ
 فلک عظم تک پہنچائیں۔ حضرت کے قدموں کی برکت سے باغ
 میں بہار آجائے ہر گل و غنچہ اپنا اپنا رنگ دکھائے۔ ازراہ
 غلام نوازی اگر دو ایک بیوے نوش جان فرمائیں۔ غلام کو
 ثمرہ مراد حاصل ہو، اشجار اُمید بار لائیں۔ بادشاہ نے اس کے
 اتھاس کو قبول فرمایا۔ موضوعہ اس کا درجہ اجابت میں لایا۔

انقلش نے تسلیم سجالا کر نذر گزرائی۔ رخصت ہوا باغ میں آکر
 سلمان دعوت کرنے لگا۔ آنا ٹانا سب اسباب ضیافت کا
 مہیا ہو گیا۔ اقسام اقسام کے کھانے تیار ہونے لگے۔ طرح طرح کے
 میوے کشتیوں میں چنے گئے۔ ارباب نشاط کو حاضری کا حکم ہوا۔
 آتش پاروں نے آتش بازی چھوڑنے کا موقع ڈھونڈ رکھا۔ روشنی
 کا سامان ہونے لگا۔ ہزار ہا گلاس چڑھ گیا۔ جھاڑ ٹانوس
 دیوار گیریاں صاف ہونے لگیں۔ سوئی کا فوری شمعیں چڑھائی
 گئیں۔ تھوڑی دیر کے بعد بادشاہ جم جاہ فلک رفعت خورشید
 طلعت دادگر انصاف پرور معہ ارکان دولت اعیان سلطنت
 بہار افزائے باغ بیدار ہوا۔ انقلش کا شجر مقصود بار لایا۔

(داستان امیر حمزہ از تصدق حسین شاہ)

اشک کے نسخہ سے اوپر ہم نے جو حکایت نقل کی ہے وہ ان کی
 زنجین بیانی کا بہترین نمونہ ہے اور ساری کتاب میں سے اس سے زیادہ
 مرصع اور زنجین بیان کوئی نہ ملے گا۔ مگر تصدق حسین کے نسخہ سے جو عبارت
 نقل کی گئی ہم نے قصداً اسی پر اکتفا کیا اور یہ بھی طویل ہے اس کے
 بعد تخت اور باغ کا جو نقشہ انہوں نے کھینچا ہے وہ اتنا لویل ہے کہ ہم
 کو بخوف لحوالت مجبوراً چھوڑ دینا پڑا۔ اس کی زنجینی و آرائش کے لیے
 یہ کہنا کافی ہے۔ ع

قیاس کن زنگستان من بہار مرا

اشک کا دوسرا اور قابل قدر کا نامہ ”واقعات اکبر“ ہے انہوں نے
 ۱۸۰۹ء میں کپتان ولیم ٹیلر کے ایما سے علامی ابو الفضل کی مشہور
 کتاب اکبر نامہ کا اردو میں اس نام سے ترجمہ کیا تھا۔ یہ بد قسمتی سے شائع
 نہیں ہوا۔ یورپ کے بڑے بڑے کتب خانوں میں بھی اس کا قلمی نسخہ
 یا مسودہ موجود نہیں ہے۔ اکبر نامہ جیسی اہم اور مفید کتاب ہے اس کے
 انہما کی ضرورت نہیں، ہم نہیں کہہ سکتے کہ اشک کا یہ ترجمہ دست برد
 زمانہ سے محفوظ ہے یا نہیں۔ اگر یہ کتاب دریافت و شائع ہو جائے تو
 ہماری تاریخ کے سرمایہ میں ایک بیش قیمت اضافہ ہوگا۔

مردی نصیر الدین صاحب ہاشمی نے اپنے مضمون میں لکھا ہے
 کہ انہیں رائل ایشیاٹک سوسائٹی لندن کے کتب خانہ میں اشک
 کی دو اور کتابیں ملیں (۱) قصہ گلزار چین (۲) رسالہ کائنات۔
 ان میں سے پہلی کتاب چین کے شہزادہ رضوان شاہ اور روح افزا
 پر ہی زاد بادشاہ اجنہ کی لڑکی کے عاشق کی داستان ہے۔
 یہ فارسی کے ایک مشہور قصہ کا ترجمہ ہے۔ اشک نے اس کو
 ہندی لوٹ کے سے ۱۸۰۲ء میں ۱۲۱۹ھ میں مرتب کیا ہے۔ اس
 قصے کو قطب شاہی شاعر فایز شاہ ۹۴۲ھ میں اور پھر مولانا باقر آگاہ نے
 ۱۲۱۹ھ میں نظم میں ترجمہ کیا ہے۔ اشک کے ترجمے کا نمونہ عبارت

یہ ہے۔

”بلاد چین میں ایک بادشاہ عادل و بازل رعیت پر دُرغوباز
 وادگیر استر ایسا تھا کہ تعلیم سچ آفتاب ہتاب کی شکل اس
 کے فیض سخاوت و عدالت سے روشن تھی۔ جناب باری
 نے اُسے ہر ملک کی شہر باری دی تھی۔ روز و شب عیش
 و عشرت میں رہتا تھا۔ اس کے شہر میں دن عید اور شب
 شب برات تھی۔ کسی کو کسی بات کا غم نہ تھا۔ بادشاہ کو
 سدا ایک غم فرزند رہتا تھا۔ اس کے گھر میں اولاد نہ تھی۔

رسالہ کائنات جو ایک مختصر سا رسالہ ہے سنہ اہرم ۱۲۰۰
 میں ڈاکٹر جان گل کرسٹ کی فرمائش سے مرتب کیا گیا جس کی
 مصنف نے دیباچہ کتاب میں صراحت کی ہے۔ ہاشمی صاحب
 نے اس کا کوئی نمونہ نقل نہیں کیا

خلیل علیخاں کے تخلص اشکات سے معلوم ہوتا ہے کہ ضرور
 شاعر ہونگے۔ اور اس زمانہ میں شاعری کا گھر گھر چوچا بھی ان کے
 شاعر یا ناظم ہو نہکا خیال پیدا کرتا ہے اول تو ان کا ذکر ہی کسی تذکرہ
 نہیں پھر انتہائی اشعار میں تو کہاں سے ان کا کوئی دیوان ہی نہیں جس
 دو چار شعر مل سکیں قصہ امیر حمزہ میں کہیں کہیں ایک آدھ ان کا
 طبع زاد شعر مل جاتا ہے مگر وہ ان کی شاعری کا کوئی اچھا نمونہ نہیں ہو سکتا۔

مولوی اکرام علی

مولوی اکرام علی ڈاکٹر گل کرسٹ کے وطن واپس ہو جانے کے بعد
 نوٹ ولیم کالج میں ملازم ہوئے یہ فورٹ ولیم کے دوسرے دور کے اہل قلم میں
 ہیں انہوں نے کپتان جان ولیم ٹیلر کے ایما سے رسائل اخوان الصفا میں سے
 ایک رسالہ کا عربی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ یہ رسائل بصرہ کی ایک علمی انجمن
 موسوم بہ اخوان الصفا کی یادگار اور دس مختلف علم دوست آدمیوں کی تحقیقات
 اور موٹنگائیوں کا حاصل ہیں ان رسائل کی جملہ تعداد اکاون بتائی جاتی ہے
 اور ان میں مختلف دلچسپ اور عجیب و غریب موضوعات پر عقلی اور نقلی
 بحثیں کی گئی ہیں یہ رسالہ اس سلسلہ کا پہلا نمبر ہے جس میں مخلوق میں
 افضلیت پر انسان اور حیوانوں میں شاد اجندہ کے سامنے بڑے زور و شور
 کی بحث ہوتی ہے۔ ہر ایک فریق اپنی عقلی و نقلی دلائل سے اپنی فضیلت
 ثابت کرتا اور حریف سے بازی لیجنا چاہتا ہے بالآخر انسان کی افضلیت
 تسلیم کرنی جاتی ہے اور وجہ ترجیح یہ قرار دی جاتی ہے کہ انسان علوم و معارف
 الہی سے آگاہ اور امانت الہی کا جس کو اٹھانے کی کسی مخلوق نے حامی نہیں
 بھری حال پیدا کیا گیا ہے۔ اس کے بعد کے رسالوں میں ان تمام علوم
 و معارف الہی کا ذکر کیا گیا ہے جن سے انسان کو اشرف المخلوقات کا درجہ
 حاصل ہوا تاکہ فضیلت انسانی کی حقیقت سے واقف ہو کر لوگ اس درجہ
 کمال کو حاصل کرنے کی کوشش کریں اور اپنے میں وہ تمام اوصاف

بیدار کر جس حقیقی معنی میں انسان بننے کے لیے ضروری ہیں اور جن کے حصول کی مشکلات میں نظر رکھ کر غالب نے فرمایا ہے ع
 آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

مولوی اکرام علی بہت ہی گننام شخص ہیں ان کے حالات معاصرین نے بھی بیان نہیں کیے ہیں۔ مولف طبقات الشعرائے ہند نے ان کا ذکر تو کیا ہے مگر حالات پر کچھ روشنی نہیں ڈالی۔ خود انہوں نے بھی اپنے متعلق بہت ہی کم لکھا ہے۔ جو کچھ معلوم ہو سکا وہ یہ ہے کہ ان کے بھائی تراب علی جو عربی اور فارسی کے اچھے عالم تھے غالباً کلکتہ میں کمپنی کے ملازم اور کسی علم دوست انگریز کے میسرشی تھے انہوں نے ان کو کلکتہ بلایا اور ایک انگریز مسٹر ابراہم لاکٹ کے توسط سے الیٹ انڈیا کمپنی میں ملازم رکھوایا۔ اس انگریز نے ان کو اپنے ہاں متعین کر لیا تھا کئی دن کے بعد فورٹ ولیم کالج کے اردو پروفیسر کنینان جان ولیم ٹیلر نے انہیں کالج میں منتقل کیا اور اُن سے ”انخوان الصفا ہندی“ امرتب کرائی۔ چنانچہ انہوں نے اس کے دیباچہ میں اپنا حال اور اپنی کتاب کی کیفیت اس طرح بیان کی ہے۔

جب میں بموجب حسن ایما و جناب صاحب امداد
 خداوند نعمت ابراہم لاکٹ صاحب بہادر و ام اقبال کے اور موافق
 طلب اخ و استاد دی جناب بھائی صاحب قبلہ مولوی تراب علی صاحب و ام ظہیر

شہر کلکتہ میں آیا اور رہنمائی طالع سے بعد حصول شرف ملازمت مورد
 عنایت و مرحمت ہوا۔ اذ بکہ صاحبِ برصوف کو کمال پوشش منظور ہو
 سرکارِ گنجی بہادر میں نوکر رکھا کر اپنے پاس تنہا کر لیا بعد چند روز کے
 باسٹنلوب جناب عالی شان مدرس ہندی
 کپتان جان ولیم ٹیلر صاحب بہادر دام دولہ نے فرمایا کہ رسالہ خواجہ
 کہ انسان وہاں کے مناظر میں ہے تو اس کا زبان اردو میں ترجمہ
 کر، لیکن نہایت اسلیس کہ الفاظ متعلق اس میں نہ ہوں جبکہ
 اصطلاحات علمی اور خطبے بھی اس کے کہ تکلف سے خالی نہیں ہیں
 قلم انداز صرف خلاصہ مضمون مناظرہ کا چاہیے۔ راقم نے بموجب فرمنے
 کے فقط حاصلِ مطلب کو محاورہ اردو میں لکھا خطبوں کو نکال ڈالا اور
 اکثر اصطلاحات علمی کہ مناظرہ سے ان کو علاقہ نہ تھا کہ ترک کیں مگر بعض
 خطبے اور اصطلاحات ہندی وغیرہ کہ اصل مطلب سے متعلق تھے
 باقی رکھے۔

یہ رسالہ ۱۲۲۵ھ میں مرتب ہوا جیسا کہ وصف
 بیان سے ظاہر ہے ترجمہ اس رسالہ کا خلاصہ ایوانِ دو الماقتیار
 نواب گورنر جنرل لارڈ وینٹ ویلڈ
 کے عہد حکومت میں کہ سنہ ہجری ۱۲۵۰ھ سے پچیس اور عیسوی ۱۸۳۷ھ سے
 میں مرتب ہوا۔
 سر جارج ابراہم گیررسن نے لگوئنگ سرے آف انڈیا میں اس کے

مختلف ایڈیشنوں کی جو تفصیل دی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کتاب ایک عرصہ دراز تک مقبول خاص و عام رہی چنانچہ اس کا پہلا ایڈیشن کلکتہ سال ۱۸۷۲ء یعنی تالیف کے ایک سال بعد ہی شائع ہوا اس کے بعد سے ہندوستان کے تقریباً تمام بڑے بڑے شہروں سے اس کے متعدد ایڈیشن نکلے۔ منشی حسین اور فی بیچ میاؤں نے اس کو انگریزی میں بھی ترجمہ کیا ہے مگر آج کل اس کے نسخے بہت کم یاب ہیں اردو کی دوسری قدیم کتابوں کی طرح ان دنوں یہ بھی خاص و عام کی نظروں سے پوشیدہ ہے اور کوئی شخص اس کو مطالعہ کرتا نظر نہیں آتا۔ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد میں اس کے دو نہایت قدیم مگر مطبوعہ نسخے محفوظ ہیں ہمارے پیش نظر جو نسخہ ہے وہ بھی بہت قدیم اور سببی کے مطبع حیدری کا مطبوعہ ہے۔

مؤلف طبقات الشعراءؒ میں نے لکھا ہے کہ مولوی اکرم علی شاہ بھی تھے۔ اور اکرام تخلص کرتے تھے مگر ان کا کوئی شعر نقل نہیں کیا۔ سی تذکرہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اخوان الصفا کا ترجمہ کرنے کے بعد بھی وہ کالج کے متوسل رہے اور سال ۱۸۷۲ء میں کالج کے محافظ کتب خانہ تھے۔ مولوی اکرام علی نے اس رسالہ کے علاوہ اور کوئی کتاب تالیف یا ترجمہ نہیں کی۔ اور اخوان الصفا ہی ان کا واحد یادگار کارنامہ ہے۔

اس پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا طرز بیان بالکل آسان اور عام فہم تھا انہوں نے اپنے افسرِ اعلیٰ کے حکم سے ... منظرہ جیسے دقیق مضمون کی کتاب کو بالکل سہل اور سلیس کر دیا ہے اگرچہ اس میں سوا سو برس پہلے کے بعض مروجہ الفاظ جوابِ متروک ہو گئے ہیں نمایاں طور پر نظر آتے ہیں لیکن عبارت تعقید سے بالکل پاک ہے جیسا کہ مولف نے دیباچہ میں بیان کر دیا ہے وہ تمام دقیق علمی اصطلاحات و خطبات کو خارج کر کے نفسِ مضمون کو سلیس اور صاف زبان میں بیان کرتے ہیں اور منظرہ میں قصہ کہانی کا لطف پیدا کرتے ہیں اور یہ ان کی خاص خوبی ہے۔ اگر وہ اس کو اس قدر سلیس اور عام فہم نہ کرتے تو مولوی امانت اللہ کے ترجمہ اخلاقِ جلالی کی طرح یہ کتاب بھٹی طاقِ نسیان کی نذر ہو جاتی اور اس کو ہرگز وہ مقبولیت حاصل نہ ہوتی جو اس نے اپنی پہلی اشاعت کے ساتھ ہی پیدا کر لی تھی۔ میر بہادر علی حسینی کی طرح ان کی زبان میں بھی محاورہ کی چاشنی نہیں مگر علمی مباحث اور عقلی دلائل میں جو سنجیدگی ہونی چاہیے اس کا لحاظ کرتے ان کا طرزِ بیان کافی دل چسپ ہے ہندی اور عربی کے دقیق اور غیر مانوس الفاظ سے بھی احتراز کیا گیا ہے اور باوجود عربی کے اچھے عالم ہونے کے ثقیل الفاظ سے اجتناب کر کے اردو کے مروجہ الفاظ و تراکیب کو ترجیح دی ہے اور جہاں تک ہوسکا سیدھی سادی زبان میں خیالات ظاہر کر دیے ہیں اصل کتاب میں

جہاں جہاں قرآنی آیات اور احادیث نبوی صلی علیہ وسلم آئی ہیں ان کو اردو اور عربی دونوں میں لکھ دیا ہے۔ ذیل میں تیسری فصل کا ایک اقتباس بطور نمونہ درج کیا جاتا ہے۔ اس فصل میں صورتوں اور قدوں کے اختلاف پر معقول اور مدلل بحث کی ہے اور فریقین مباحث میں سے ہر ایک کی طرف سے ممکنہ دلیلیں وضاحت کے ساتھ پیش کی گئی ہیں تاکہ نفس مضمون معقولیت کے ساتھ ذہن نشین ہو جائے۔

”اللہ تعالیٰ نے جس گھڑی انسانوں کو پیدا کیا عیوان محض تھے بدن پر کچھ نہ تھا کہ سردی اور گرمی سے محافظت میں پھل پھلاری جنفل کے کھاتے اور درختوں کے پتوں سے تن کو ڈھانتے اس واسطے ان کے قدوں کو سیدھا اور لمبا بنایا کہ درختوں کے پھل توڑ کر بہ آسانی کھا دیں اور اپنے تصرف میں لاویں اور غذا ہماری گھاس ہے اس لیے ہمارے قدوں کو ٹیڑھا بنایا ہے کہ بھنی چھوئیں اور کسی نوع کا دکھ نہ اٹھائیں بادشاہ نے کہا یہ جو اللہ تعالیٰ فرماتا ہے لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم یعنی انسان کو ہم نے نہایت سڈول بنایا ہے اس کا کیا جواب دیتے ہو۔ اس نے عرض کیا۔ جہاں پناہ! کلام ربانی میں ظاہر معنوں کے سوا بہت سی تاویلیں ہیں کہ بغیر اہل علوم کے کوئی نہیں جانتا

ہی فرقہ
وراصہ
مظہر

تفسیر اس کی عالموں سے پوچھا جا رہی ہے۔ چنانچہ ایک حکیم دانشمند نے بموجب حکم بادشاہ کے مطلب اس آیت کا یوں ظاہر کیا۔ جس دن اللہ تعالیٰ نے آدم کو پیدا کیا سبھ گھڑی نیک ساعت تھی۔ ستارے اپنے اپنے برج شرف میں جلوہ گرا اور ہیولے عناصر کے واسطے تسبیل کرنے صورتوں کے آمادہ و مستعد تھے۔ اس لیے صورتیں اچھی قدسیدھے ہاتھ پاؤں درست بنے اور احسن تقویم کے ایک معنی اور بھی اس آیت سے ظاہر ہوتے ہیں۔ فقتل اللہ فی ۱۲ صومرۃ ما شاء رکبات یعنی اللہ تعالیٰ نے انسان کو حد اعتدال پر پیدا کیا ہے۔ نہ بہت لہبا بنا یا نہ چھوٹا بادشاہ نے کہا اس قدر اعتدال اور مناسبت اعضا کی واسطے فضیلت کے کفایت کرتی ہے حیوانوں نے عرض کی کہ ہمارا بھی یہی حال ہے اللہ تعالیٰ نے ہم کو بھی ساتھ اعتدال کے جو مناسب تھا ہر ایک عضو بخشتا۔ اس فضیلت میں ہم ادوے برابر ہیں۔ انسان نے جواب دیا کہ تمہارے لیے مناسبت اعضا کی کہاں ہے۔ صورتیں نیٹ مکروہ، قد بے موقع، ہاتھ پاؤں بھلے کیونکہ تم میں سے ایک اونٹ ہے۔ ڈیل بڑا۔ گردن لمبی دم چھوٹی۔ اور ہاتھی ہے جس کا ڈیل ڈول بہت بڑا اور

بھاری دودانت لمبے مُنہ سے باہر نکلے ہوئے کان چوڑے
 آنکھیں چھوٹی چھوٹی۔ بیل اور بھینسے کی دم بڑی۔ سینک
 موٹے، اوپر کے دانت نہیں۔ خرگوش کا قد چھوٹا۔ کان بڑے
 اس طرح بہت سے درند و چرند و پرند ہیں کہ قد و قامت
 اُن کا بے موقع، ایک عضو سے دوسرے کو کچھ مناسبت
 نہیں۔

نہال چند لاہوری

فورٹ ولیم کالج کے منشیوں میں سے نہال چند لاہوری بھی بہت مشہور ہیں مگر بعض اور منشیوں کی طرح اُن کے حالات پر بھی گہرا پردہ پڑا ہوا ہے۔ منشی کریم الدین مؤلف طبقات الشعراء ہند نے بھی ان کا ذکر نہیں کیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شاعر نہیں تھے اور انہوں نے ایک آدھ شعر بھی نہیں کہا ان کے نام کے ساتھ لاہور کی نسبت ہونے سے خیال ہوتا ہے کہ وہ لاہور کے باشندے تھے مگر ان کا مولد اور ان کے آبا و اجداد کا وطن شاہجہاں آباد دہلی تھا اور وہ دہلی کی تباہی کے بعد وہاں کے دیگر شرفاء کی طرح ترک وطن کرنے پر مجبور ہو گئے اور لاہور میں توطن اختیار کیا اور آگے چل کر لاہوری کہلائے۔

ایک انگریز کپتان ولورٹ نامی سے نہال چند لاہوری کے قدیم مراسم تھے اس کی سفارش اور وساطت سے وہ ڈاکٹر گل کرسٹ کے ہاں باریاب ہوئے اور فورٹ ولیم کالج کے شعبہ تالیف و تراجم میں ملازم رکھ لیے گئے۔ نہال چند لاہوری کا صرف ایک ہی کارنامہ ”مذہب عشق“ ہے اور انکی تمام تر شہرت بھی اسی ایک کتاب کی بدولت ہوئی ہے۔ یہ کتاب انہوں نے ڈاکٹر گل کرسٹ کے ایما سے ترجمہ کی تھی۔ چنانچہ اس کے دیباچہ میں اس کے ترجمہ اور کچھ اپنے احوال کے متعلق لکھتے ہیں۔

”اس کتاب کے ترجمہ کا یہ سبب ہے کہ مستند نہال چند لاہوری کو

کہ اس نجف کا مولہ شاہجہاں آباد ہے۔ اشرف ابلہاد کلکتہ میں کہ بفعل
 ہندستان کا دارالعمارت ہے آب خورش کھنچکر لائی اور یہ خاکسار کپتان
 ولورٹ صاحب بہادر کی خدمت میں سابق سے ہندی رکھنا تھا۔ ان کی
 دستگیری سے صاحب خداوند نعمت صاحب گل گرسٹ صاحب مدظلہ
 کے دامن دولت تک دسترس پایا۔ غرض کہ صاحب بہادر کے تفضلات
 سے بخوبی اس ضعیف کی اوقات بسر ہونے لگی اور امید زیادہ تر ہونے لگی۔
 کہ اگر رحمت مددگار ہے اور یہ دامن دولت اپنے ہاتھ ہے تو حشمت قدم کے
 ساتھ ہے۔ پھر ایک روز خداوند نعمت نے ارشاد کیا کہ تاج الملوک
 اور بجاؤنی کا قصہ فارسی میں ہے۔ ہندی رحمتہ کے محاورہ میں
 ترجمہ کر کہ تیری سرخروئی اور یادگاری کا موجب اور ہماری خوشنودی
 کا باعث ہو۔ چنانچہ اس نجف نے حسب الارشاد فیض بنیاد اپنے
 حوصلہ کے موافق فلاطون فطنت مارکویس ولزی فاب گورنر
 جنرل دام اقبالہ کے عہد میں ہندی میں ترجمہ کیا اور اس کا نام
 ”مذہب عشق“ رکھا۔

یہ قصہ ابتداءً شیخ غوث اللہ بنگالی نے جو ۱۲۲۵ھ میں فوت
 ہوا ہے فارسی میں اپنے ایک عزیز دوست نذر محمد کے ایمان تصنیف
 کیا تھا۔ اور اس دوست کے قضا کر جانے پر بیوہ اس کی یادگار کے اس کو
 جو مسودہ کی صورت میں پڑا ہوا تھا صاف کیا اور اشاعت دی۔ یہ قصہ بظاہر
 کوئی قدیم قصہ نہیں ہے مگر قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است۔ کچھ آں

جلد مشہور ہو گیا کہ شاید ہی ایسی کتابوں میں سے کسی اور کو اتنی شہرت نصیب ہوئی ہو۔ عام خاص لوگ اس کو قدیم مشہور کتابوں کی طرح دلچسپی سے پڑھنے لگے۔ اس کی مقبولیت دیکھ کر دیکھ کر ڈاکٹر گل کرسٹ نے اس کے اردو ترجمہ کی ضرورت محسوس کی اور نہال چند سے ترجمہ کرایا۔

”مذہب عشق“ تاریخی نام ہے اور اس کے ترجمہ کا سنہ ۱۹۱۷ء نکلتا ہے۔ اختتام کتاب پر مترجم نے بھری اور عیسوی تاریخ کے حوالے دو قطعات بھی دیے ہیں:—

یہ قصہ ہوا جب بخوبی تمام تو پھر فکر تاریخ تھی صبح و شام
 یکا یک سنی ہیں نے آواز غیب کہ ہے مذہب عشق تاریخ و نام
 ہوئی پھر یہ خواہش کہ ملک باں کرس عیسویں سال کو بھی بیاں
 تو پھر ہاتھ غیب نے دی ندا کہ اس مذہب عشق میں کوئی آ
 کرے مشرب جام گر خستیا تو راز نہاں اس یہ ہوا آشکار
 مذہب عشق بہت مقبول ہوئی اور اب بھی قدیم قصہ کہانیوں سے دلچسپی
 رکھنے والے لوگ اس کا مطالعہ کرتے نظر آتے ہیں چنانچہ ہمارے پاس جو
 نسخہ ہے وہ اب سے کوئی ساٹ سال پیشتر کا چھپا ہوا ہے اس سے
 ظاہر ہوتا ہے کہ اب بھی اس کے قدردان تھوڑے بہت موجود ہیں اس
 کی پہلی اشاعت ۱۸۸۷ء میں کلکتہ سے ہوئی تھی۔ دوسرے ایڈیشن کے
 وقت میر شیر علی افسوس مولف ”بلغ اردو“ نے اس کی نظر ثانی بھی کی
 تھی اب تک اس کے بیسیوں ایڈیشن نکل چکے ہیں اور بہت سے اصحاب نے

اس کو اوٹ کیا ہے۔ سربراہ ہم گریسن نے ”لنگوٹک سرے آف انڈیا“
 میں اس کے مختلف ایڈیشنوں کی فہرست دی ہے جو نہایت طویل ہے۔
 اس قصہ کی مقبولیت دیکھ کر پنڈت دیاسنکر نسیم مکھنوی شاگرد
 خواجہ حیدر علی آتش نے ۱۲۵۴ء میں نہال چند لاہوری کے ترجمہ کو نظم
 کا جامہ پہنایا اور گلزار نسیم کے نام سے موسوم کیا۔ شنوی گلزار نسیم کی تاریخ
 تصنیف خود نسیم کے اس تاریخی قطعہ میں ملتی ہے۔

اس نامہ کا خامہ کروڑوں یاد گلزار نسیم نام نہاد
 بشنید و نوید ہا تھے داد توفیق قبول روزیش باد
 ان کی یہ شنوی بھی بے حد مقبول ہوئی اور اب بھی اردو کی شنویوں
 میں خاص وقعت کی نظر سے دیکھی جاتی ہے۔

نہال چند کی ”مذہب عشق“ چھبیس ابواب پر مشتمل ہے اور چونکہ ساری
 کتاب میں ایک ہی طویل قصہ بیان کیا گیا ہے اور ہر باب میں اس کا
 ایک حصہ یا داستان بیان ہوئی ہے۔ اس لیے ہر باب کو داستان
 کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے نہال چند
 لاہوری کی ”مذہب عشق“ شیخ عزت اللہ بنگالی کی فارسی کتاب کا ترجمہ
 ہے۔ شیخ عزت اللہ نے ہندوستان کے فارسی اہل قلم اور اپنے معاصرین
 کی طرح پر تکلف عبارت لکھی ہے۔ ان کے زمانہ میں بلکہ اس سے ایک
 عرصہ دراز پہلے سے فارسی نثر نویسی میں ہر قسم کی لفظی آراشات و تکلفات
 داخل تھے اور کوئی بھی سلیس اور سادہ زبان لکھنا پسند نہیں کرتا تھا

حتیٰ کہ اس زمانہ کے معمولی اور سنج کے خطوط بھی تکلفات لفظی سے خالی نہیں ہوتے تھے۔ ہر موقع پر انشا پر داری کا کمال دکھایا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ خوشنویس عزت اللہ کو عبارت آرائی و لفظی کا بے حد شوق تھا چنانچہ ہمال چند نے ان کے ذکر میں لکھا ہے کہ ”اس نے (شیخ عزت اللہ) اس کا سبب یوں لکھا ہے کہ طائب علیؒ نے ایام میں اس فقیر کو انشا پر داری کے فن میں رغبت تمام تھی اور مسودے بھی کاغذ پر لکھ لکھ کر چھوڑتا تھا۔“ اس سے ظاہر ہے کہ شیخ عزت اللہ کو انشا پر داری اور پر تکلف عبارت لکھنے کی بڑی مشق اور شوق تھا اس لیے ان کا طرز بیان فارسی کے متاخر نثر نویسوں کی تمام خصوصیات سے محروم ہمال چند نے اپنے دیگر معاصرین کے برخلاف اردو ترجمہ میں اصل کتاب کے بہت سے فارسی الفاظ باقی رکھے ہیں اور زینت کلام کیلئے جو تکرار لفظی ہوئی تھی اس کو بھی برقرار رکھا۔ ان کا ترجمہ اصل سے بہت کم ہٹنے پایا یہی وجہ ہے کہ اس کا طرز بیان ٹھیک اُردو کی قتلوں کی طرح سادہ اور سلیس نہیں۔ جابجا شاندار الفاظ اور فارسی کی ترکیبوں کے اُردو ترجمے پائے جاتے ہیں۔ ترجمہ میں آزادی کو مطلق کام میں نہیں لایا گیا اور ساری کتاب پر فارسییت غالب ہے۔ بعض جگہ ہندی کے الفاظ بھی ہیں لیکن یہ جس زمانہ کی کتاب ہے اس کا لحاظ کرنے ہوئے بہت ہی کم ہیں۔ ان کے معاصرین میر آسن، شیر علی افسوس اور مظہر علی ولا وغیرہ کی کتابوں میں ہندی الفاظ کا استعمال جس کثرت سے ہوا ہے اس کے مقابلہ میں ان کی تحریر کو ہندی الفاظ سے بالکل خالی سمجھنا چاہیے۔

اکثر موقوف پرفتوں کے سلسلوں میں قطعات لکھے ہیں اور یہ غالباً انہی کے ہیں مگر ان میں بھی تکلف اور آورو ہے۔ سادگی و صفائی مطلق نہیں اس کے باوجود یہ کتاب بے حد مقبول ہوئی اور عوام الناس نے خوب قدر کی۔ بظاہر اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ مشرق میں ہمیشہ سے عجیب و غریب اور فوق العادہ چیزوں سے رغبت رہی ہے اور ایسے ہی قصوں کو ان کی زبان کی مشکلات کے باوجود لوگوں نے اکتھوں یا قصہ لے لیا ہے۔ اس قصہ کا بھی یہی حال ہے۔ تاج الملوک اور بکاولی کا قصہ پہلے ہی بے حد مقبول تھا اور جب اس کو اردو میں بیان کیا گیا تو پھر لوگوں نے شوق سے خریدنا شروع کیا اور اس کو متعدد بار چھاپنے کی ضرورت پڑی مذہب عشق کا ایک نمونہ عبارت ملاحظہ ہو:-

”جب تاج الملوک سے ان ناماقتبہ اندیشوں نے گل بکاولی چھپیں لیا اور وہ بے چارہ دل میں سوچ و تاب کھا کر رہ گیا۔ مثل ہے کہ قہر ریش بجان درویش“ پھر کچ فہموں کے پیچھے پیچھے بعد چند روز کے اپنے باپ کی سرحد میں آیا۔ ایک جنگل جو درختوں کا مسکن تھا اس میں جا پہنچا اور چشماق سے آگ جھاڑ کر حالہ کے دیے ہوئے بال کو اس پر رکھ دیا۔ چو غنائی بھی نہ جلا ہو گا کہ وہ اٹھارہ ہزار دیوؤں سمیت آئینہ بنی۔ اور تاج الملوک کو فقیروں کے بھس میں دیکھ کر آگ بر گئی کہ اے شہنشاہ میری بیٹی کو کیا کیا اور تو نے کیا کیا بنایا۔ تاج الملوک

بولا کہ آپ کی توجہ سے سب خیریت ہے لیکن ایک کام
 مجھے نہایت ضروری ہے اور اس کی تدبیر مجھ سے نہیں
 ہو سکتی۔ اس واسطے آپ کو تصدیق دیتی ہے۔ حالانکہ کمال نے
 عیار باتیں نہ بنا وہ کون کام ہے جلدی کہہ۔ تاج الملوک نے
 عرض کیا کہ میں چاہتا ہوں کہ یہاں ایک محل اور باغ کہ ہو بہو
 بکاؤلی کے قصر اور باغ سا ہو بناؤ۔ تم جس طرح جانو جلد بنوادو۔
 وہ بولی اے میٹا یہ کتنی بڑی بات ہے۔ مگر میں نے اس باغ اور
 عمارت کو دیکھا نہیں بھلا بن دیکھے مکان کا نقشہ کس طرح بناؤں
 اور بنوادوں۔ تاج الملوک بولا جس طرح میں کہوں اسی طرح
 بنوادو۔ حالانکہ اسی وقت کئی سودیو عمل بد خدانی کے
 اور سیکڑوں عتیق بیانی کے لیے اور ہزاروں روپے اور جواہر
 بیش قیمت کے واسطے ہر چہار طرف بھیجے۔ دیوؤں نے تین روز
 کے عرصہ میں جواہرات وغیرہ کے جا بجا قودے لگا دیے۔ پھر
 شہزادہ جس طرح بنانے لگا اسی طرح وہ بنانے لگے۔ پہلے تو
 دو دو نیزے مٹی کھود کر پھینک دی اور وہاں زر خالص بھر دیا
 اور اس قطعہ طولانی پر چڑاؤ عمارتوں کی بنی ڈالی۔ عرض تھوڑے
 دنوں میں ویسا ہی قصر اور اس طرح کا باغ جواہر نگار چڑاؤ بہترین درختوں
 سمیت اور درجہ اور اوقات کے دو دالان عالی شان آنے ملنے
 بیچ میں ان کے ایک حوض مرصع اسی قطعہ کا گلاب سے معمور بنایا پھر

ایک مکان میں فرش اسی رنگ کا بچھوایا۔ محل یہ کہ جتنا جواہر
سونا روپیہ دیولائے تھے اس میں سے آدھا مکانات کے بنانے
میں خرچ ہوا۔ چوٹھائی کا رخا نہ جات کی نیاری کو دیدیا اور باقی
خزانہ میں داخل کیا۔“ (مذہب عشق بطوریکہ لکھنؤ ص ۳۳)

اگرچہ اس وقت نہال چنڈیا ان کی کتاب ”مذہب عشق“ کی کماحقہ قد
نہیں کیجاتی ہے کیونکہ نہ تو نہال چند کے طرز بیان میں کوئی ایسی خاص دلکشی
ہے کہ اردو بولنے والے ہمیشہ اس کے گرویدہ بنے رہیں اور نہ مذہب عشق ہی کا
قصہ اس زمانہ میں لوگوں کی ضیافت طبع کا کچھ سامان بہم پہنچا سکتا ہے اب
اردو نے ترقی کے اتنے مارج طے کر لیے ہیں اور اس میں لٹریچر کا اتنا کافی
ذخیرہ فراہم ہو چکا ہے کہ مذہب عشق اور اس کے ساتھ کی دیگر کتابوں سے
لوگوں کا دلچسپی لینا ممکن نہیں مگر فورٹ ولیم کالج کے ارباب قلم نے اردو
نثر کی جو شاندار خدمات انجام دی ہیں اور اردو نثر نویسی کے ابتدائی اور دشوار
گزار مراحل کو جن محنتوں سے طے کر کے آنے والوں کے لیے راستہ صاف کیا
ہے وہ ایسی نہیں کہ اردو بولنے والی نسلیں ان کو بھلا دیں۔ ہمارے ان
پیشروان نثر میں نہال چند بھی ہیں اور اس لحاظ سے توجہ اور مطالعہ کے
ستحق ہیں۔ ان کی قدامت ہی ان کی زندگی اور کارنامے کو اہمیت
دیتی ہے۔

منشی مینی ناراین جہاں

فورٹ ولیم کالج کے ارباب قلم میں منشی مینی ناراین التخلص جہاں نہایت غیر معروف مولف ہیں بہت کم لوگ ان کے نام سے واقف ہیں انکے کارنامے یقیناً قابل قدر ہیں مگر بد قسمتی سے اس وقت تک ایک بھی طباعت اشاعت نصیب نہ ہو سکی۔ چنانچہ کوئی بند یا یہ شاعر نہ تھے اس لیے کسی تذکرے اور تاریخ میں ان کا ذکر نہیں البتہ منشی کریم الدین مولف طبقات الشعراء ہند نے اپنے تذکرے میں سرسری طور پر چند سطریں لکھ دی ہیں جو موجودہ حالت میں بہت غنیمت ہیں۔

منشی ناراین لاہور کے ایک محرز اور عظیم دوست خاندان کے عکس تھے ان کے والد بہاراجہ منشی ناراین ایک متمول ٹیس اور بڑے بھائی رائے گھم نانن اچھے خاصے عالم اور شاعر تھے ان کا تخلص رند تھا۔ منشی ناراین نے اپنی کتابوں کے دیباچوں وغیرہ میں اپنا جو ذکر کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ لاہور کے باشندے تھے۔ ان کی پیدائش اور تعلیم و تربیت لاہور ہی میں ہوئی۔ گردش زمانہ سے وہ بہت تباہ حال اور تنگ دست ہو گئے اور چند ہی روز میں آسمانی سلطانی آفتوں نے امارت و تمول سے محروم کر کے تلاش معاش کے لیے آوارہ وطن کر دیا۔ بے درپے پریشانیوں اٹھا کر بالآخر وطن کو خدا حافظ کہا اور اپنے دانہ

کی تلاش میں کئی سال ہندوستان کے مختلف شہروں کی سیاحت کرتے ہوئے کلکتہ جاتے رہے۔ ان کے کلکتہ آنے کا باعث فورٹ ولیم کالج کے قیام اور وہاں اہل قلم کی قدر دانی پرورش کی خبریں تھیں۔ جوقت یہ کلکتہ پہنچے فورٹ ولیم کالج کا دورِ اول گزر چکا تھا۔ ڈاکٹر جان گلکرسٹ جو اس کالج کے روحِ رواں اور مولفوں کے بہت بڑے سرپرست تھے اس کی صدارت سے سبکدوش ہو کر اپنے وطن کو واپس ہو چکے تھے۔ کمپنی کے اربابِ مال و عقد نے کالج کے دائرہٴ عمل کو محدود کرنا شروع کر دیا تھا اور وہاں نئے اہل قلم کی سرپرستی و اعانت کا کوئی سامان نہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ بینی نارائن کلکتہ پہنچتے ہی کوئی عمدہ خدمت حاصل نہ کر سکے اور انکو نووارد سمجھ کر کسی نے ان کی طرف توجہ نہیں کی۔ غرض یہاں بھی بارہ برس کا زمانہ دراز عسرت و پریشانی میں بسر ہوا۔ اس عرصہ میں انہوں نے کالج کے مشہور اربابِ قلم اور مولفین سے راہ و رسم پیدا کر لی اور خصوصاً سید حیدر بخش حیدری سے ان کا ربط ضبط بڑھ گیا۔ ان ہی کی سفارش سے بینی نارائن کو کپتان ٹاس روہب کے ہاں باریابی کا موقع ملا۔ کپتان کو نے ان کو کالج کے اربابِ قلم میں ملازم رکھ لیا اور تصنیف تالیف کا کام لینے لگے۔

کالج کی سلک ملازمت میں داخل ہو کر بینی نارائن نے دو کتابیں تالیف کی ہیں (۱) "چار گلشن" اور (۲) "دیوانِ جہاں گارسانِ تاسی" نے لکھا ہے کہ انہوں نے اس کے علاوہ مولوی شاہ رفیع الدین صاحب

کی فارسی کتاب تنبیہ الغافلین کا بھی ۱۲۲۵ھ میں اردو ترجمہ کیا ہے
 گارسان دی تاسی ہی کا بیان ہے کہ بنی نارائن نے مذہب اسلام
 قبول کر لیا تھا اور مشہور مولوی سید احمد صاحب بریلوی کے ہاتھ پر
 بیعت کی تھی۔ اس بیان میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں بنی نارائن
 کا ترجمہ تنبیہ الغافلین موجود ہے جس سے یہ بیان بالکل مصدقہ ہو جاتا
 ہے۔ ان کی تاریخ وفات کا ہمیں بھی پتہ نہیں چلا۔ البتہ گارسان
 دی تاسی کے مذکورہ بالا بیان کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ ۱۲۲۵ھ
 کے بعد وفات پائی ہوگی۔

بنی نارائن کی کتابوں کو افسوس ہے کہ طباعت و اشاعت
 کا موقع ہی نہیں ملا اور اب تک وہ سودہ کی صورت میں پڑی ہوئی ہیں
 خوش قسمتی سے یہ سودے اب نہایت ہی حفاظت میں ہیں ورنہ
 ایسی چیزوں کا جن کو شائع ہونے کا موقع ہی نہ ملا، ہر دست برد زمانہ
 سے بچ رہنا بہت مشکل ہے۔ ان کی مولفات میں سب سے زیادہ
 اہم چیز ”تذکرہ دیوان جہاں“ ہے اور اس وقت اس کی اشاعت
 کی سب سے زیادہ ضرورت ہے اس میں انہوں نے اپنے اکثر معاصر
 شعراء کا ذکر کیا ہے جو شاعری کی وجہ سے تو نہیں مگر نثر نویسوں کی
 حیثیت سے بہت ممتاز ہیں اور دوسرے تذکرہ نویسوں نے ان کی طرف
 سے بالکل بے اعتنائی کر لی ہے۔ اس لحاظ سے اگر یہ تذکرہ شائع
 ہو جائے تو اس سے اردو نثر نویسی کے پیشروں کے حالات بہت

کچھ روشنی پڑنے کی توقع کی جا سکتی ہے۔

چار گلشن

یہ مینی نارائن کی سب سے پہلی تالیف ہے یہ ایک غنیہ قصہ ہے اور اس میں سب سے پہلے ایک جوان اور فرخندہ کے عشق و محبت کی داستان بیان کی گئی ہے۔ مولف نے دیباچوں لکھا ہے کہ اس قصہ کا پلاٹ ایک زمانہ اور اس کے ذہن میں تھا۔ ایک مرتبہ سال ۱۲۱۵ء میں انھوں نے یہ قصہ مولوی لاکھنوی کو سنایا تو انھوں نے بے حد پسند کیا اور اس کو سلیس شریں لکھنے پر زور دیا اور کہا اصرار سے یہ قصہ لکھا گیا اور کالج کے انگریز عہدہ دار کپتان ٹامس ہوک اور کپتان میم ٹیلر کو دکھایا گیا تو انھوں نے پسندیدگی ظاہر کی اور مولف کو کافی ثلہ دے کر اس سے مسودہ حاصل کر لیا۔ یہ کالج کے کتب خانہ میں رکھا گیا۔ یہ قصہ پانچ ابواب پر مشتمل ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس کی بنیاد فارسی زبان کے کسی قدیم قصہ پر رکھی گئی ہے گا رساں دی تاسی نے اس کو ہلالی کے قلم "شاہ وادرویش" کا ترجمہ بنایا ہے مگر یہ سراسر غلط ہے۔ ہلالی کا قصہ اس سے بالکل مختلف ہے۔ مولف نے اس کا نام حسب ذیل ریت میں نظم کر دیا ہے۔

رکھا چار گلشن جو میں اس کا نام
ریگی خزاں دور اس کے ملام
یہ قصہ اب تک شائع نہیں ہوا۔ برٹش میوزیم میں اس کا ایک قلمی نسخہ محفوظ ہے جو غالباً کتب خانہ فورٹ ولیم کالج ہی کا ہے مینی نارائن کی یہ تالیف بہ حیثیت قصہ نہیں بلکہ بہ حیثیت ایک قدیم شری کتاب ہونے

کے ضرورت قابل قدر ہے، بلکہ وہ ہمارے باخ اردو، آرائش محفل کی طرح یہ بھی اردو کی ابتدائی کتب نشر میں ہے اور تاریخ ادبیات اردو میں اس سلسلہ کی ایک کڑی ہونے کی وجہ سے بہت کچھ اہمیت رکھتی ہے۔ برٹش میوزیم میں جو نسخہ ہے وہ نہایت خوشخط اور صحت و احتیاط سے رقم ہوا ہے ذیل میں اس کا ایک اقتباس درج کیا جاتا ہے جو ہمارے عنایت فرما ڈاکٹر زور صاحب نے نقل کر کے بھیجا ہے۔

زمانہ گذشتہ کے نقل کرنے والوں اور ایام سلف کے قصہ کہنے ماروں نے ان نادر قصوں اور عجیب حکایتوں کے گوگرد یا کورشتہ بیان میں اس طرح منسلک کیا ہے کہ بیچ بلاد نجدتہ بنیاد و سعت آباد ہندوستان جنت نشان کے شہر دس سے کسی شہر میں ایک بادشاہ جم جاہ، نہایت عالی شان والا دو دمان تھا۔ حق سبحانہ تعالیٰ نے شان شوکت اور جاہ و حشمت اسکو اس قدر عطا فرمائی تھی کہ اس زمانہ میں کوئی دوسرا بادشاہ اس کی برتری نہ کر سکتا تھا اور اس کے دابے رکب کے آگے پاؤں رستم کا بھی نہ ٹھہر سکتا تھا۔ بہت فلک مرتبت تھا۔ وہ کیوان شاہ ایشعل فروز اس کے تھے ہر وہ ماہ ایک دن وہ بادشاہ قلعہ کے جھوکے میں بیٹھا ہوا دریا کی سیر کر رہا تھا۔ بہت آدمی اپنے اپنے کاروبار میں مشغول ہو رہے تھے گزارے کی کشتیاں آدمیوں سے بھری ہوئیں اُدھر سے اُدھر اور اُدھر سے اُدھر آتی جاتی تھیں۔ (چار گلشنِ نعلی ص ۱۱)

دیوان جہاں

بینی ناراین کی دوسری اور مفید تالیف تذکرہ
 ”دیوان جہاں“ جو کپتان روبک کے ایساے لکھا گیا
 ہے اور کلج کی طرف سے تیسرا تذکرہ ہے۔ اس سے قبل کلج کے دواہل سلم
 مرزا علی لطف اور سید حیدر بخش حیدری شعراے اردو کے تذکرے لکھ چکے تھے
 ان میں سے لطف کا تذکرہ تو ڈاکٹر گل کرست کے ایساے لکھا گیا اور حیدری
 نے اپنے طور پر مرتب کیا۔ حسن اتفاق سے ان دونوں کے نام ”گلشن ہند“
 ہیں۔ حیدری کا گلشن ہند کسی قدر ناقص اور سودہ کی صورت میں پڑا رہا۔
 اور لطف کا تذکرہ حسن اتفاق سے شایع ہو گیا مگر اس میں صرف مشاہیر شعرا
 کا ذکر ہے اور غیر معروف شاعروں کو جگہ نہیں دی گئی ان کے لیے وہ دوسری
 جلد لکھنے والے تھے۔ معلوم نہیں کہ وہ اس کی تکمیل کر سکے یا نہیں۔ یورپ
 اور حیدر آباد میں لطف کے ”گلشن ہند“ کے قلمی نسخے دریافت ہوئے
 ہیں ان میں سے کسی ایک میں بھی دوسری جلد شامل نہیں ہے ممکن ہے کہ
 غیر معروف شعراء کے متعلق کچھ لکھنے نہ پائے ہوں۔ علاوہ ان کا طرز
 بیان اس قدر پیچیدہ اور پرتلطف ہے کہ عوام الناس اور وہ نووارد انگریز
 جنہیں اردو میں نوشت خواندگی تھوڑی سی صلاحیت ہوتی تھی اور جن کے
 لیے یہ تذکرہ تالیف کرا یا گیا تھا اس سے کما حقہ استفادہ نہیں ہو سکتے تھے۔
 غالباً اسی لیے یہ تذکرہ کلج کی طرف سے شایع نہیں کیا گیا اور کپتان روبک
 نے ایک اور تذکرہ کی ضرورت محسوس کر کے جہاں سے لکھوایا۔
 ڈاکٹر اسپرنگر نے اس کی تاریخ تالیف ۱۲۸۴ھ بتائی ہے مگر

خود مؤلف تذکرہ نے اسکی تاریخ اختتام ۱۲۲۹ھ سے ۱۲۸۱ھ تکھی ہے
 غالباً اس کی تالیف ۱۲۲۹ھ میں شروع ہوئی اور دو سال میں اتمام کو پہنچی۔
 اس تذکرہ میں (۱۲۵) شعرا کا اجمالی ذکر کیا گیا ہے قدیم تذکروں کی طرح
 اس کی ترتیب حروف تہجی پر رکھی گئی ہے۔ شعرا کے حالات میں اکثر صرف
 نام، ولدیت، سکونت، تلمذ وغیرہ پر اکتفا کیا ہے اور تاریخ ولادت و
 وفات اور دیگر ضروری امور نہیں بیان کیے گئے۔ یہ بات اردو کے تقریباً
 تمام قدیم تذکروں میں یکساں طور پر پائی جاتی ہے اور تقریباً تمام
 تذکرہ نویسوں نے حالات فراہم کرنے میں بالکل بے توجہی سے کام
 لیا ہے۔ دیگر تذکروں کی طرح اس میں بھی ہر شاعر کے ذکر کے ساتھ اس کا
 مختصر سا کلام بطور نمونہ نقل کر دیا گیا ہے۔ مؤلف نے اس میں اپنا بہت
 کلام شریک کر دیا ہے اور کتاب کے آخر میں اپنی رباعیوں، مثنویوں
 اور ابیات کا مجموعہ بھی داخل کر کے اس کا حجم بڑھا دیا ہے۔ گویا یہ ان کا
 دیوان بھی ہے اور شعرائے اردو کا تذکرہ بھی اور غالباً اسی مناسبت
 سے اس کا نام ”دیوان جہاں“ رکھا گیا ہے۔ اس کا دیباچہ بھی نظم میں ہے۔
 یہ تذکرہ بالکل نایاب چیز ہے۔ بڑے میوزیم میں اس کا ایک قلمی نسخہ ہے اور غالباً
 یہی نسخہ محفوظ ہے ہمیں اسے دو مست ڈاکٹر زور صاحب کی
 عنایت سے ایک نقل حاصل ہوئی ہے۔ چند شاعروں کا ذکر نمونہ خارج ذیل کیا جاتا ہے:-
 ولی تخلص نام میرزا محمد ولی معروف آگاہ شاہ اسرار اللہ
 بھتیجے دکن کے رہنے والے۔ یہ ان سے ہے۔

اس کتاب کے بعد ترجمہ ہی کی شہرت ہوئی ہوگی۔ مگر نہیں کہا جاسکتا کہ وہ طبع بھی ہوا یا نہیں۔ آج کل تنبیہ الغافلین اردو کے جو مطبوعہ نسخے ہیں وہ یقیناً مبنی ناراین کے نہیں ہیں۔ مبنی ناراین کے ترجمہ میں (۲۰) ابواب ہیں اور موجودہ نسخوں میں (۲۵) ابواب پائے جاتے ہیں۔ ترجمہ بید محمود، محمد طیب، امین الدین اور محمد تقی کی مستند ہے۔ ان لوگوں نے مولوی عبدالعزیز اور مولوی امیر الدین کے یہ ترجمہ مرتب کیا ہے۔ اس میں کہیں بھی مبنی ناراین کے ترجمے کا ذکر نہیں۔ البتہ یہ فقرہ موجود ہے ”اس کتاب کا نام تنبیہ الغافلین ہے اور احوال اس کتاب کا یوں ہے کہ پہلے کسی شخص نے اس کو جس میں (۲۵) ابواب تھے فارسی سے ہندی زبان میں ترجمہ کیا تھا لیکن اس لفظ اس کے بے محاورہ اور نادرسر اور آیتیں اور حدیثیں غلط تھیں“ معلوم ہوتا ہے کہ جس ہندی ترجمہ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ مبنی ناراین ہی کا ہے۔ آیتوں اور حدیثوں سے غلطیاں رہ جانے سے بھی اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔ نیز اس ترجمہ کو ہندی زبان میں بتانا بھی یہ ضمانت کرتا ہے کہ اس سے مراد انہی کا ترجمہ ہے کیونکہ فورٹ ولیم کالج کے اہل قلم اور اس زمانہ کے اکثر مصنفوں کی کتابوں میں اردو کی جگہ ہندی کے نام سے یاد کیا گیا ہے اور کہیں بھی اردو کا لفظ نہیں لکھا گیا علاوہ ازیں مبنی ناراین ہی کا ترجمہ (۲۰) ابواب پر مشتمل ہے۔ ذیل میں تنبیہ الغافلین کا نمونہ عبارت دیا جاتا ہے جو کمرنی زور صاحب کی عنایت سے انڈیا آفس کے نسخہ سے ہمدست

مخفوظ ہے اس کے آخر میں ایک گلدستہ غالباً ۲۵۰ رجلا فی سلسلہ کے
مشاعرہ کا ہے۔ اس میں مندرجہ ذیل شعراء کی غزلیں ہیں ان میں سے
بعض تو فورٹ ولیم کالج سے کوئی تعلق نہیں رکھتے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ
کلکتہ کے پیشہ ور شاعر تھے۔

- ۱۔ جوآن۔ مرزا کاظم علی دہلوی
- ۲۔ حیدری۔ سید حیدر بخش دہلوی
- ۳۔ شہرت۔ افتخار الدین علیخان
- ۴۔ رواں۔ سید جعفر علی لکھنوی
- ۵۔ عیال۔ مرزا شمس علی پسر خوجا
- ۶۔ قاسم۔ ابوالقاسم خاں دہلوی
- ۷۔ ممتاز۔ مرزا قاسم علی پسر کلاں
- ۸۔ والا۔ منظر علی دہلوی

تنبیہ الغافلین
بینی ناراین کا تیسرا کارنامہ تنبیہ الغافلین
کا اردو ترجمہ ہے۔ یہ مولانا شاہ رفیع الدین صاحب
دہلوی طلف الرشید مولانا شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی کی ایک فارسی تالیف
ہے اردو کے لحاظ سے آپ کی متعدد تالیفوں میں قرآن مجید کا
اردو ترجمہ نہایت اہم کتاب ہے۔ شمالی ہند میں سب سے پہلے آپ نے ہی
اردو زبان میں قرآن مجید کا ترجمہ فرمایا ہے آپ نے کتاب تنبیہ الغافلین
مولوی سید احمد صاحب بریلوی کے ایسا سے عامۃ المسلمین کے فائدہ کے لیے
سلیس فارسی میں تالیف فرمائی تھی یہی مولوی سید احمد صاحب مینی ناراین
کے پیرومرشد تھے۔

بینی ناراین کا ترجمہ جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے ۱۲۲۵ھ میں تیار ہوا
اس کا ایک قلمی نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ یہ ظاہر ہے

اس کتاب کے بعد ترجمہ ہی کی شہرت ہوئی ہوگی۔ مگر نہیں کہا جاسکتا کہ وہ طبع بھی ہوا یا نہیں۔ آج کل تنبیہ الغافلین اردو کے جو مطبوعہ نسخے ملتے ہیں وہ یقیناً مبنی ناراین کے نہیں ہیں۔ مبنی ناراین کے ترجمہ میں صرف (۲۰) ابواب ہیں اور موجودہ نسخوں میں (۲۵) ابواب پائے جاتے ہیں مطبوعہ ترجمہ سید محمود، محمد طیب، امین الدین اور محمد ثقی کی متحدہ مساعی کا نتیجہ ہے۔ ان لوگوں نے مولوی عبدالغفر اور مولوی امیر الدین کی تصحیح سے یہ ترجمہ مرتب کیا ہے۔ اس میں کہیں بھی مبنی ناراین کے ترجمہ کرنے کا ذکر نہیں آتا۔ یہ فقرہ موجود ہے ”اس کتاب کا نام تنبیہ الغافلین ہے اور احوال اس کتاب کا یہ ہے کہ پہلے کسی شخص نے اس کو جس میں (۱۲) باب تھے فارسی سے ہندی زبان میں ترجمہ کیا تھا لیکن اکثر الفاظ اس کے بے محاورہ اور نادرسٹ اور آئینیں اور حدیثیں غلط تھیں“ معلوم ہوتا ہے کہ جس ہندی ترجمہ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ مبنی ناراین ہی کا ہے آیتوں اور حدیثوں سے غلطیاں رہ جانے سے بھی اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔ نیز اس ترجمہ کو ہندی زبان میں بتانا بھی یہ امر ثابت کرتا ہے کہ اس سے مراد انہی کا ترجمہ ہے کیونکہ فورٹ ولیم کالج کے اہل قلم اور اس زمانہ کے اکثر مصنفوں کی کتابوں میں اردو کی جگہ ہندی کے نام سے یاد کیا گیا ہے اور کہیں بھی اردو کا لفظ نہیں لکھا گیا علاوہ ازیں مبنی ناراین ہی کا ترجمہ (۲۰) ابواب پر مشتمل ہے۔ ذیل میں تنبیہ الغافلین کا نمونہ عبارت دیا جاتا ہے جو کمری زور صاحب کی عنایت سے انڈیا آفس کے نسخہ سے چھڑت

ہوا ہے :-

نبی اسرائیل سے ایک جگہ تین بھائی تھے ان میں ایک بڑا دانا
 تھا اس نے اپنے بھائیوں سے کہا اے بھائیو ماں باپ کی خدمت
 ہم کو سپرد کرو تو ہم بچا لائیں۔ بعد مرنے کے جب میراث ان کی
 مل گئی تو دونوں بھائی باٹ لگو۔ یہ بات سن کے وہ بہت خوش ہوئے
 اور ایسا ہی کیا۔ الغرض وہ اکیلا خدمت ان کی کرنے لگا جب
 ماں باپ ان کے مر گئے یہ دونوں بھائی ورثہ ان کا پا کر خوش
 گزران کرنے لگے اور بڑے بھائی کو اس مال سے کچھ نہ دیا۔ اس نے
 چھوٹے بھائیوں سے کہا اے بھائیو جیسا ماں باپ کے وقت میں
 کھانے پیئے کو پاتا تھا ایسا ہی اب مجھ کو دو۔ میں اور کچھ نہیں مانگتا
 ہوں۔ اس کی زبانی یہ بات سنکے قضیہ کرنے لگی۔ ایک
 رات اس بچارے نے خواب میں دیکھا کہ ایک آدمی کہتا ہے ظانی جگہ
 سو دینار سونے کے گڑے ہیں تو نکال لے اس نے اعتبار نہ کیا۔
 آخر یہی بات تین رات پیہم خواب میں دیکھا کیا بعد اس کے جو اس
 جگہ کو کھودا تو وہ دینار پائے۔ (تنبیہ الغافلین قلمی ص ۲۴)

چلے جانے کے ایک عرصہ بعد بھی وہیں ملازم اور ادنیٰ سرگرمیوں میں حصہ لیتے رہے
 اردو نثر میں ان کا کوئی مستقل کارنامہ نہیں ہے۔ جو جوہر معلومات سے
 صرف اس قدر پتہ چلتا ہے کہ وہ ایک مشہور اور عام طور پر مقبول مرثیہ گو تھے۔
 جیسا کہ ہم نے آگے اس کا ذکر کیا ہے گریسن کا بیان ہے کہ ڈاکٹر
 گل کرسٹ کی "بیاض ہندی" کی تالیف میں مسکین ان کے شریک کار تھے۔
 یہ کتاب زیادہ تر کالج کے اربابِ قلم کی تصانیف و تراجم کے انتخابات پر
 مشتمل ہے اس کی تدوین و انتخاب میں سکین نے بھی بڑا حصہ لیا ہے
 ممکن ہے کہ اس میں ان کا بھی کوئی مضمون یا نثری قطعہ عبارتِ شریک
 ہو۔ اس کتاب کا ایک ہی ایڈیشن شائع ہوا تھا دو بارہ چھپنے کی نوبت
 نہیں آئی۔ ہماری نظر سے یہ کتاب نہیں گزری اور نہ کہیں اس کا
 موجود ہونا معلوم ہوا۔

موجود ہونا معلوم ہوا۔
میر عبد اللہ مسکین کا پڑا اور مشہور کارنامہ ان کے مراقی میں کلام
کا بیان ہے کہ مسکین نے زیادہ تر مرثیے ہی کہے ہیں دیگر اصنافِ سخن
میں ان کا کلام بالکل کم ہے۔ یوں تو وہ مشہور مرثیہ گو ہیں اور ان کے
مرثیے عوام میں بہت مقبول اور رائج تھے۔ مگر ایک طویل مرثیہ جو حضرت
مسلم بن عقیلؓ اور آپ کے صاحبزادوں کی شہادت پر لکھا گیا تھا
بے حد مقبول ہوا۔ علاوہ اردو میں شائع ہونے کے دیوناگری رسم الخط میں
بھی اس کا ایک ایڈیشن سندھ میں نکلا اور ہاتھوں ہاتھ بک گیا جسطرح
میر بہادر علی حسینی نے میر حسن کی ثنوی سحر البیان کو "نثر بنظر کے نام سے

اُردو نثر میں لکھا تھا۔ اس مرثیے کے مضمون کو بھی نثر میں بیان کیا گیا ہے۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اس کو نثر کا لباس کس نے پہنا یا خود مسکین نے اس کی نثر کی یا کسی دوسرے معاصر اہل قلم نے اس کی مقبولیت عام کے مد نظر اس کو نثر میں لکھ دیا۔

مسکین کے مرثیوں کا ایک اچھا خاصا دیوان ترتیب پایا تھا اسپرنگر نے کتب خانہ شاہان اودھ میں اس کا ایک نسخہ ہونا بتایا ہے۔ اس کا نام مجموعہ مرثیہ ہائے مسکین لکھا ہے اس ایک نسخہ کے علاوہ کہیں اور مسکین کا مجموعہ مرثیوں نہیں پایا جاتا۔

اردو کے مشہور فرانسیسی پرستار گارساں دی تاسی نے جو ہندوستان سے کوسوں دور رہنے کے باوجود اپنے عہد کی ہر ایک اردو تحریروں اور تصنیفوں تاہف سے باخبر رہتے تھے۔ فرانسیسی میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔ یہ ترجمہ ۱۸۴۴ء میں پیرس سے شائع ہوا تھا۔

طبقات الشعراء ہند میں یہ بھی لکھا ہے کہ ڈاکٹر گل کر سٹ نے اپنی قواعد اردو میں مسکین کے کلام سے بہت سے اشعار نقل کیے ہیں۔ غالباً اصطلاحات صرف و نحو کی مثالوں میں زیادہ تر ان کے عام پسند اشعار کو نقل کر لیا گیا ہے۔ طبقات الشعراء ہند میں ان کے کلام کا نمونہ نہیں ہے مگر ”بہت مشہور شاعر“ بتایا گیا ہے۔

لؤلؤ لال کوی

سری لؤلؤ لال ہندی زبان کے مشہور عالم اور شاعر ہیں۔ یہ بھی ڈاکٹر گل کرسٹ کے زمانہ صدارت میں فورٹ ولیم کالج میں ملازم اور ہندی کتابوں کی تصنیف و تالیف کی خدمت پر مامور تھے۔ فورٹ ولیم کالج کی سماعی اردو نشر سے ان کا تعلق اگرچہ براہ راست کچھ نہیں رہا۔ اور ان کی تالیفات تقریباً تمام برج بھاشا میں ہیں۔ لیکن وہ کالج کے دوسرے منشیوں کو ہندی کتابوں کے ترجمہ کرنے میں بڑی مدد دیتے رہے اور کالج کی سرپرستی میں بعض عمدہ ہندی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کرایا۔ علاوہ ازیں ان کی ہندی تحریر بھی نہایت صاف و شستہ تھی۔ اگر اس کو فارسی رسم الخط میں لکھا جائے تو اس کو اردو تحریر سی کہا جائیگا اس میں سنسکرت کے ثقیل اور غیر مانوس الفاظ کی بے جا بھر مار نہیں ہے۔ لؤلؤ لال کا خاندان ابتدائے ہجرات میں آباد تھا لیکن وہ ہجرات ترک وطن کر کے ایک مدت سے شمالی ہند میں آئے تھے ان کے حالات زندگی بالکل پردہ تاریکی میں ہیں صرف اس قدر معلوم ہے کہ وہ ذات کے برہمن تھے اور بچپن ہی سے شمالی ہند میں بودو بائیس اختیار کرنے کی وجہ سے برج بھاشا سنسکرت اور دیگر پرکرت زبانوں پر عالمانہ قدرت رکھتے تھے۔

ہندی ادبیات میں لؤلؤ لال کی تالیفات خاص طور پر اہم اور عمدہ ہیں

میر
جہا
است

ہیں
بیان
کی
روانہ
کیا۔

مرثیہ
یہی
اس
کے
مرثیہ
جلوہ

لے ہوا

سمجھی جاتی ہیں وہ معیاری یا اعلیٰ و فصیح ہندی کے بانئیں میں شمار ہوتے ہیں ان کے ساتھ ایک اور ہندی زبان کے نامہر سدل مصر ابھی فورٹ میں کالج میں تھے ان دونوں نے ہندی زبان میں نثر نویسی کا میدان صاف کیا اور اپنی کتابوں کے ذریعہ زبان و طرز بیان کا ایسا پسندیدہ نمونہ پیش کیا کہ متاخر ہندی اہل قلم نے اسی پر اپنی تحریروں کی بنیاد رکھی ان دونوں نے اس زمانہ کے عام اردو و مولفین کے برخلاف اردو تحریر سے عربی فارسی کے ثقیل اور غیر مانوس الفاظ نکال کر ان کی جگہ سنسکرت کے کم اور برج بھاشا کے زیادہ سلیس اور عام فہم الفاظ داخل کیے اور اپنی کتابیں دیوناگری رسم الخط میں لکھ کر ہندی نثر نویسی کے اعلیٰ نمونے قوم کے آگے پیش کیے انکی سعی جیسا کہ ہندی ادبیات کا مطالعہ کرنے والے واقف ہیں نہایت کامیاب ہیں ہندی نثر نویسی میں ان کو مجدد اور مخترع کا درجہ حاصل ہے۔ سدل مصر، تللال کے ادبی مدگار اور صرف ایک ہندی قصہ کے مؤلف ہیں البتہ تللال کی تالیفات زیادہ اور مختلف قسم کی ہیں۔ ذیل میں ان کی مختصر سی کیفیت درج کی جاتی ہے۔

یہ بھگوت گیتا کے دسویں باب کا ترجمہ ہے برج بھاشا پریم ساگر میں اس کو ایک اور پنڈت چتر بھوج مصر نے بھی لکھا ہے تللال نے اس نسخہ سے ثقیل سنسکرت الفاظ اور غیر مانوس قدیم ترکیبیں خارج کر کے ازبیر نو۔ ایک کتاب مرتب کی۔ پریم ساگریں ہندوؤں کے مشہور دیوتا مسری کرشن جی کی روایتی تاریخ اور دیگر حکایات بیان کی گئی ہیں۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۸۷۷ء میں شائع ہوا تھا۔ دوسرے ایڈیشن

۱۸۵۴ء و ۱۸۵۵ء اور ۱۸۵۶ء میں شائع ہوئے۔ لٹرال کی یہ کتاب بہت بڑی رہی۔ ہندوستان اور یورپ کے ہندی وال طبقہ نے اس کا خاطر خواہ خیر مقدم کیا۔ انگریزی میں بھی اس کے دو ترجمے ہوئے ہیں ایک کپتان ولیم ہولنگس نے ۱۸۵۸ء میں گلکٹ سے شائع کیا اور دوسرا ایڈورڈ ایسٹ وک نے لندن سے ۱۸۶۶ء میں۔

راج ہندی لٹرال کی تالیفات میں یہ کتاب بھی خوب مشہور ہوئی۔ اس میں قصص و حکایات کے پیرایہ میں ہندوؤں کے اصول اخلاقیات اور فوجی و غیر فوجی پالیسی اور طرز حکومت وغیرہ مختلف امور پر بحث کی گئی ہے۔ پریم ساگر کی طرح اس کی زبان بھی نہایت فصیح ہندی ہے۔ یہ کتاب ابتدائے سنسکرت میں نارائن پنڈت نے لکھی تھی۔ راج ہندی کا پہلا ایڈیشن ۱۸۵۹ء میں گلکٹ سے شائع ہوا بعد میں متعدد ایڈیشن طبع ہوئے۔ ایک عرصہ تک یہ کتاب ہندی کے نصاب میں داخل تھی۔

بہا بلاس یہ ہندی کی چیدہ اور دکش نظموں کا مجموعہ ہے جو کالج کے طلباء نے ہندی کے لیے بطور انتخاب نظم مرتب کیا گیا تھا۔ ہندی دوہے اور گیت عوام میں بس پسندیدگی کی نظر دل سے دیکھے جاتے ہیں اس کی وجہ سے یہ مجموعہ خوب شہور ہوا اس کا پہلا ایڈیشن گلکٹ سے ۱۸۵۹ء میں شائع ہوا تھا۔ ۱۸۶۹ء میں کالج کے ایک انگریز پروفیسر کپتان ایم پراس نے ایک اور ایڈیشن چھاپا تھا۔ گلبرٹ سن نے ۱۸۶۹ء

میر عبد
جہاں
استقام

ہیں عا
بیان ک
کی انت
رواج
کیا ہے

مرثیہ
یہی
اس
کے
مرثیہ
جلوہ
لے

میں بنارس سے اس کا انگریزی ترجمہ بھی شائع کیا۔

مہادوبلا اس یہ ایک منظوم افسانہ عشق و محبت ہے اس میں ہما دیو اور سلوچن کے عشق و عاشقی کے حالات نظم کیے گئے

ہیں یہ فسانہ سنسکرت میں تھا لولال نے برج بھاشا میں نظم کر دیا۔ معلوم نہ ہو سکا کہ اس کا پہلا ایڈیشن کب نکلا۔ اگرہے ایک ایڈیشن ۱۸۶۷ء میں شائع ہوا تھا ازاں بعد متعدد ہندی مطبعوں میں نظم چھپی اور اس کا بھی بہت چرچا رہا۔

لطائف ہندی یہ ہندوستانی لطائف اور نظریات کہانیوں کا مجموعہ ہے ابتداً فارسی اور ہندی دونوں رسم الخط میں شائع ہوا تھا۔ اس میں متعدد بر محل امثال، ضلع جگت ریختہ اور برج بھاشا کے صنائع اور لفظی تکلفات ہیں اس میں اردو انگریزی الفاظ کی ایک فرہنگ بھی دی گئی ہے۔ اس کا آدھا حصہ جو ہندی سے متعلق ہے لولال کا کارنامہ ہے۔ یہ مجموعہ ۱۸۷۰ء میں شائع ہوا تھا۔ ۱۸۷۱ء میں کلکتہ سے ایک اور ایڈیشن ولیم کارمیکل اسٹیمپ نے شائع کیا تھا۔ اس میں سے ناگری رسم الخط کا حصہ خارج کر دیا گیا۔

سنگا سن تیسی ریم سنگر اور راج نیتی کی طرح لولال کا ایک مشہور سنگا سن تیسی کا راہنامہ سنگا سن تیسی بھی ہے اس کی بنیاد بھی سنسکرت کے کسی قدیم قصہ پر رکھی گئی ہے لولال نے ہندی میں اس کا بغیر لفظ و تراکیب صاف ترجمہ کر کے دیوناگری خط میں شائع کرایا تھا اس کی

مقبولیت اس قدر زیادہ ہوئی کہ اردو رسم الخط میں بھی یہ کتاب کئی بار چھپ چکی ہے اردو رسم الخط کا ایک نسخہ ہمیں لکھا ہے اس سے ایک چھوٹی سی حکایت نقل کی جاتی ہے یہ اصل ہندی عبارت ہے صرف رسم الخط بدل دیا گیا ہے اس میں اگرچہ ہندی الفاظ کی کثرت ہے اور فارسی و عربی کے لفظ بہت کم نظر آتے ہیں تاہم یہ اتنی مشکل نہیں کہ اردو دل حضرات اس سے بالکل لطف اندوز نہ ہو سکیں۔ اردو ہندو مسلمانوں کی مشترکہ زبان ہے بیجا تقصیب قومی سے دور رہ کر فیصل منالانوس الفاظ عربی و فارسی اور سنسکرت کے استعمال نہ کریں اور زبان کی قدرتی سادگی اور رفتار کے موافق ہندی اور فارسی کے سلیس الفاظ پر تحریر کا انحصار رکھا جائے تو یقیناً اردو سارے ہندوستان کی مقبول عام زبان بن جائیگی اور اردو ہندی کا وہ بڑا جھگڑا سٹ جائیگا جو ہندو مسلمانوں میں اجنبیت پیدا کرانے کا موجب اور ان کے سیاسی اتحاد کی راہ میں بھی بری طرح حائل ہے۔

ایک روز ایک پنڈت کہیں راجہ بکرا جیت کے پاس آیا اور اس نے آن کر بیان کیا کہ جو کوئی محل بنانے کی بنا موافق میرے کہنے کے دھرے بہت چمن اٹھا دے اور بڑا نام پاوے تب راجہ نے کہا اچھا ظاہر کر برہمن کہنے لگا جب تالگن آوے جو اس میں مندر اٹھا دے جب تک وہ لگن رہے تب تک کام اس میں جاری رکھے اور جب تالگن ہو چکے تب اس کا کام موقوف کر دے۔ اسی طرح

میر عبد اللہ
جہاں شاہ
استغاثہ

ہیں علما
بیان کر
کی ابتدا
رواج
کیا ہے

مرثیوں
یہی سکہ
اس سے
کے مع
مرثیہ گوا
جلوہ گری

تلا لگن میں ہی وہ سارا مکان تیار ہی پر لاوے اس کا آٹھ بھنڈا رہ
 ہو اور کچھی اس کے یہاں سے کبھی تھکے باجے سکر راجہ بن میں خوش
 دیوان کو بلایا اور مندر اٹھانے کی اجازت دی کہ تم اچھی جگہ ڈھونڈ کر
 محل بناؤ۔ اتنے میں تلا لگن بھی آن پہنچی اس مندر کی نیودی۔ دیس
 دیس میں یہ ادا ہوئی کہ راجہ تلا لگن میں محل بنواتا ہے جتنے کا رگر
 اس میں کام کرتے تھے وہ اٹھ کر تلا لگن میں بناتے تھے۔ کہیں
 کام اس میں سونے کا اور کہیں روپے کا اور کہیں لوہے کا اور کہیں
 کاٹھ کا نئی نئی طرح سے بنتا تھا۔ چنانچہ دریا کے کنارے پر وہ
 جوبلی بنائی۔ چار دروازے اور سات کھنڈ اس میں رکھے
 جگہ جگہ جواہر انمول اس میں چڑے اور دروازہ پر دونیلیم کے
 بڑے گننے لگائے جو کسی کی نظر نہ لگے۔ وہ جڑاؤ محل کتنے برسوں
 میں ایسا تیار ہوا کہ دنیا کے پردے پر کسی نے دوسرا آنکھوں
 دیکھا نہ کا توں سنا۔ تب دیوان نے جا کر راجہ کو خبر دی کہ
 جہاں راجہ وہ مندر اب تیار ہوا آپ حل کر اسے دیکھیے۔ راجہ
 نے ملاحظہ کیا تب برہمن دیکھ کر اور ہنس کر کہنے لگا کہ اے راجہ
 ایسا گھر جو پاؤں تو بیٹھ یہاں پا تر نہ جاؤں یہ بات سکر راجہ نے
 کچھ من میں سوچ نہ کیا۔ گنگا جل اور مٹی دل لے کر گھر اس برہمن کو
 شکنکپ کر دیا وہ گھریا کر برہمن ایسا آئند ہوا جیسے چکوری رات کو

پاؤں سے ہے (سنگا سن بلیسی ۲۲۰)

لؤلؤ لال نے بہاری لال کی ست سانی کی جو لال چند ریکارڈ نام سے
 مشہور ہے۔ ہندی ہی میں شرح بھی لکھی ہے۔ یہ تالیف بہت ہی کم
 مشہور ہوئی۔ لؤلؤ لال نے اس کے علاوہ بھی متفرق طور پر نظم و نثر میں
 بہت کچھ کام کیا ہے۔ مظہر علی خاں و لاکا کی مبتیان چھپی میں بھی بڑی
 مدد دی۔ دوسرے ہندی ترجموں میں انہوں نے جو کچھ حصہ لیا ہے
 اس کا ذکر گذشتہ صفحات میں متفرق طور پر کیا جا چکا ہے۔

مرزا محمد فطرت

مرزا محمد فطرت لکھنؤ کے رہنے والے اور بہت ہی گننام اہل قلم
 ہیں، وہ شاعر بھی تھے اور فطرت تخلص کرتے تھے۔ شعرائے اردو کے
 تذکرہ میں صرف "لبقات الشعرائے ہند" مولفہ کریم الدین میں ان کا
 کچھ ذکر ملتا ہے مگر اس سے ان کے حالات و تصانیف پر کوئی خاص روشنی
 نہیں پڑتی۔ فطرت فورٹ ولیم کالج کے دوسرے منشیوں کی طرح
 نہایت ادنیٰ درجہ کے شاعر بلکہ یوں کہئے کہ معمولی مزدور طبع تھے ان کے
 حالات پر گہری تاریکی چھائی ہوئی ہے۔ ٹھیک طور پر یہ بھی معلوم نہیں
 کہ فورٹ ولیم کالج میں کب ملازم ہوئے اور کب تک وہ اس سے متول
 رہے ان کا صرف ایک ہی کارنامہ مشہور اور ان کی یادگار رہی لنگوٹک
 سرور سے آف انڈیا مولفہ گریسن سے معلوم ہوتا ہے انہوں نے سنہ
 کے کچھ قبل جارج ہاڈلے کی قاعدہ اردو کا ایک مرمہ ایڈیشن تیار کیا تھا کیونکہ
 یہ ایڈیشن سنہ ۱۸۷۷ء میں لندن سے شائع ہوا۔ جارج ہاڈلے نے ہندوستان کے
 مسلمانوں کی زبان کے چند قواعد و اصول ضبط تحریر میں لاکر ایک کتاب
 لندن سے سنہ ۱۸۷۷ء میں شائع کی تھی۔ ہندوستان کی زبان سے واقفیت
 پیدا کرنے کے لیے انگریزوں کو اکثر ایسی کتابوں کی ضرورت رہی ہے
 جس کی وجہ سے یہ کتاب کئی بار چھپی اور ہر ایڈیشن میں کچھ اضافہ ہوا گیا۔

قواعد زبان کے علاوہ ہندوستان کی معاشرت اور رسم و رواج پر کچھ ناقص معلومات بھی اس کتاب سے حاصل ہو سکتی تھی۔ اس زمانہ میں ایسی چیزوں کے متعلق مستند کتابیں اور ذرائع معلومات بالکل مفقود تھے اس لیے یہی ناقص معلومات اور طب اور یاس سے بھرے ہوئے بیانات قدر کی نگاہوں سے دیکھے جلتے تھے اور ہندوستان آنے والے فوجوان انگریز ان کو بہترین رہنمائے سفر سمجھ کر اپنے مطالعہ میں رکھتے تھے۔ فطرت نے ایڈلے کی گرامر کا جوائڈیشن مرتب کیا تھا وہ بھی کئی بار شائع ہوا اور نووارد انگریزوں کے مطالعہ میں رہا۔

اہل یورپ نے ہندوستان میں قدم رکھتے ہی اپنے ذرا اثر مند تانیوں کو دین مسیحی سے واقف کرنے کی کوشش شروع کی اور مالاکا یورپ کی تجارتی کمپنیوں کے قیام کے ساتھ پوری ہندوستان میں اپنی مقدس مذہبی کتاب "انجیل" کی اشاعت کرنے لگے۔ بائبل کو اردو میں منتقل کرنے کی پہلی کوشش غالباً ۱۸۱۷ء میں شروع ہوئی۔ فورٹ ولیم کالج میں ترجمہ کا کام شروع ہوتے ہی بائبل کا اردو ترجمہ کرانے کی تجویز ہوئی اور مرزا محمد فطرت نے دل نہڑ کر مدد سے یہ ترجمہ مرتب کیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اصل یونانی سے ترجمہ ہوا ہے اس ترجمہ کا پہلا ایڈیشن ۱۸۱۷ء میں شائع ہوا تھا۔

فطرت کے ترجمہ کے بعد سرام پور کے پادریوں نے ہندی اور برج بھاشا میں بھی بائبل کے دو تین ترجمے شائع کیے پھر ایک اور

مرمہ ایڈیشن "برٹش اینڈ فارن بائبل سوسائٹی کی جانب سے شائع کیا گیا۔ اس ایڈیشن کی ترتیب بھی مرزا فطرت نے پادری مارٹن کی مدد سے کی تھی۔ چونکہ اس کا ترجمہ اہم تھا۔ اس لیے کالج کے چند دیگر نیشوں سے بھی اس کی نظر ثانی کرائی گئی۔ اس مرمہ ایڈیشن کی اشاعت ۱۸۸۷ء میں ہوئی۔ اس کے بعد سے متعدد ایڈیشن فارسی اور دیوناگری رسم الخط میں شائع ہوئے آج کل "عہد جدید" کے جو نسخے رائج ہیں بعض الفاظ و رد و بدل ہوئے ہیں مگر ترتیب عبارت فطرت ہی کی ہے۔ فطرت نے صرف عہد جدید کا ترجمہ کیا تھا عہد عتیق کا کسی اور نے کیا ہے۔ فطرت کا طرز بیان سادہ اور زبان سنجیدہ ہے۔

میر محمد الدین فیض

میر محمد الدین فیض کا حال کسی تذکرہ میں نہیں ملتا۔ شعرائے دہلی کے مقامی تذکرے بھی ان کے ذکر سے بالکل خالی ہیں۔ ڈاکٹر اسپرنگر نے ان کی ایک تالیف دیکھی ہے اس سے جو حالات معلوم ہوئے ان کو فہرست کتب خانہ شاہان اودھ میں بیان کیا ہے۔ اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا نام میر محمد الدین اور فیض تخلص تھا ان کے آبا و اجداد سمرقند کے رہنے والے تھے مگر گیارہ بارہ نسلوں سے ان کا خاندان دہلی میں سکونت پذیر تھا وہ اہل دہلی میں بہت مشہور تھے مگر تعجب ہے کہ دہلی کے کسی تذکرہ شعرائے ان کا ذکر نہیں میر محمد الدین کی پیدائش اور تربیت بھی اسی شہر میں ہوئی۔ دہلی کی تباہی کے بعد ان کا خاندان غازی پور کو منتقل ہوا اور وہاں سکونت اختیار کی۔ ڈاکٹر گل کرسٹ نے تحصیل زبان اردو کے لیے مختلف شہروں کے دورے کیے اور ہر شہر کے شعراء وادبا اور عام ادبی ذوق رکھنے والوں سے میل جول پیدا کیا۔ دورہ غازی پور میں فیض سے ان کی ملاقات ہوئی وہ ان کی شعر گوئی اور ادبی ذوق سے متاثر ہوئے اور اپنے ہمراہ کلکتہ لے گئے۔ ڈاکٹر گل کرسٹ کے ایماے فیض نے سلسلہ مکتوبات میں حضرت شیخ فرید الدین عطار کے پند نامہ کا اردو ترجمہ کیا۔

یہ ترجمہ منظوم ہے اور "چشمہ فیض" کے نام سے موسوم ہے۔ کتب خانہ
شامان اودھ میں اس کا ایک نسخہ موجود تھا۔ اس کی ابتداء اس
بیت سے ہوتی ہے ۛ

شکر کراے دل خدائے پاک کا ہے جو ایمان بخش شت خاک کا
فیض کا نہ تو کسی تذکرہ نویس نے تذکرہ کیا نہ ان کی یہ تالیف
ہی کہیں دستیاب ہوئی۔ کتب خانہ شامان اودھ کے سوا کسی
اور کتب خانہ میں اس کا قلمی نسخہ بھی محفوظ نہیں۔ ہم نہیں کہہ سکتے ہیں
کہ یہ کتاب طبع بھی ہوئی یا نہیں ہمیں اس کا کوئی نسخہ نہیں ملا۔

سید حمید الدین بہاری

فورٹ ولیم کالج کے مصنفین کا تذکرہ نامکمل ہوگا اگر سید حمید الدین بہاری کا ذکر نہ کیا جائے اگرچہ ان کی تالیف بلحاظ ادبیات کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ مگر اس لحاظ سے کہ وہ بھی ان محکمین نشر اُردو کے زمرہ میں شامل ہیں ان کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے۔

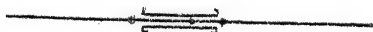
ڈاکٹر گل کر سٹ کو ہندوستانی معاشرت، تہذیب تمدن اور مسلمانوں کے عقاید رسم و رواج سے عجیب دل شکنی تھی وہ اُردو کے نہ صرف خود ولدادہ تھے بلکہ اس کو عام کرنے اور اپنے ہم وطنوں کو سکھانے کے خواہاں بھی تھے۔ اس معاملہ میں وہ مذہبی تعصب یا اجنبیت کا خیال کیے بغیر اہل یورپ کو ان سے واقف کرانے کے متمنی تھے۔ ان کی یہ اسپرٹ یقیناً ہندوستانیوں اور انگریزوں میں میل جول پیدا کرنے اور انگریزوں کو ہندوستانیوں کے ساتھ حسن سلوک پر آمادہ کرنے والی تھی۔ انہوں نے نہ صرف ہندوستان اور اسلامی اخلاقیات، قصص و حکایات اور تاریخ و تذکرہ کی کتابیں ترجمہ کر اہل یورپ کو اسلامی اخلاق و خیالات سے واقف کر دیا۔ بلکہ ان کی مقدس کتاب قرآن مجید کا اُردو ترجمہ کر اہل مسلمانوں کے اصلی عقائد سے بھی آشنا کرنا چاہا۔ اسی اسپرٹ

ماتحت انھوں نے سید حمید الدین بہاری سے ہندوستانی کھانوں کی کتاب ”خوان الوان“ مرتب کرائی۔

سید حمید الدین کے متعلق ہمیں کچھ معلومات حاصل نہ ہو سکی۔ صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ وہ صوبہ بہار کے باشندے تھے نہ تو وہ شاعر معلوم ہوتے ہیں نہ پرنسپل نثر نگار۔ یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ وہ فورٹ ولیم کالج کے مشیوں میں ملازم تھے یا نہیں ان کی تالیف ”خوان الوان“ کا ایک نسخہ قلمی برٹش میوزیم میں ہے مسٹر ٹوم ہارٹ کا بیان ہے کہ یہ کتاب ڈاکٹر گل کرسٹ کے ایما سے لکھی گئی ہے اور دیباچہ میں اس کا ذکر موجود ہے اس کا سنہ تالیف معلوم نہیں البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ سنہ ۱۸۷۷ء میں یا اس کے قبل لکھی گئی کیونکہ اسی سال ڈاکٹر گل کرسٹ کالج کی ملازمت سے سبکدوش ہو کر اپنے وطن واپس ہوئے۔

فارسی میں طعام خانہ اور پکوان کے متعلق کئی ایک کتابیں موجود ہیں ہیں ”خوان الوان“ کا کوئی نسخہ نہیں ملا۔ اس لیے ہم نہیں کہہ سکتے کہ وہ حمید الدین کی تصنیف ہے یا کسی فارسی کتاب کا ترجمہ۔ برٹش میوزیم کا نسخہ بیان کیا جاتا ہے کہ ڈھانی سو صفحات اور (۲۴۷) ابواب پر مشتمل ہے مضمون کتاب کی مناسبت سے باب کی جگہ خوان کا عنوان رکھا گیا ہے اُس وقت کے تمام مروجہ کھانوں اور ٹھانیوں کا تفصیلی بیان ہے ہر ایک کھانے کے اجزاء اور اس کے پکھانے کے

طریقہ وضاحت سے بیان کیے گئے ہیں آخری باب میں مصطلحاتِ طحاوی کی ایک فرہنگ ہے اور اس میں تمام الفاظ متعلقہ کی ترتیب و تہجی پر نہیں بلکہ ابواب کے موافق ہے غالباً سید حمید الدین کا یہی ایک کارنامہ ہے اور انھوں نے اس کے سوا کوئی اور تالیف یا ترجمہ نہیں کیا۔



نظر بازگشت

صفحات گزشتہ میں فورٹ ولیم کالج کے ارباب قلم کے حالات اُن کی تصانیف و تراجم وغیرہ پر خود اُن کی تالیفات اور دیگر ذرائع سے جو معلومات دستیاب ہوئی پیش کی گئی ہے۔ ذیل میں حیثیت مجموعی اس کالج کی اُردو نثر اور اُردو نثر نویسی کی اساسی تحریک کا سرسری ذکر کیا جاتا ہے۔

گزشتہ صفحات کے مطالعہ نے یہ واضح کر دیا ہے کہ فورٹ ولیم کالج کے قیام اور اُس کے ذریعہ اُردو نثر نویسی کی تحریک کا اہل مقصدانہ نووارد انگریزوں کو ہندوستانیوں سے واقف اور اُن کے طور طریقوں سے آشنا کر کے ہندوستان میں حکمرانی کے قابل بنانا تھا جو انگلستان سے کمپنی کی طرز میں داخل ہو کر یہاں آتے تھے اس کالج کی بنیاد اہل ہند کے فائدہ پر نہیں رکھی گئی تھی بلکہ صرف کمپنی کی ضروریات کی تکمیل نے اس کو بالواسطہ اُردو لکچر کے لیے حُمد و معاون بنادیا۔

اس کالج کی اصلی روح رواں ڈاکٹر گل کرسٹ تھے انھوں نے خود بھی جو کتابیں لکھیں اور اپنی سرپرستی و اعانت سے اردو کی جوشندانہ خدمات انجام دی ہیں اُن کا ذکر اپنے اپنے موقع پر تفصیل سے آچکا ہے نیز اس کالج سے پہلے اُردو نثری ادب کی کیا حالت تھی اس پر بھی ابستہء کافی روشنی ڈالی

جا چکی ہے۔ اس کالج کی بانی اور سرپرست ایک ایسی قوم تھی جو خود بھی اپنا بہترین لٹریچر رکھتی ہے ممکن تھا کہ وہ اردو میں اپنے لٹریچر کو منتقل کرنے کی کوشش کرتی مگر اس راہ میں اتنی مشکلات کا سامنا تھا کہ اس مہم کا سر کرنا امر محال نظر آتا ہے اہل ہند میں جو لوگ تصنیف و تالیف کی صلاحیت رکھتے تھے وہ انگریزی اور مغربی علوم سے قطعاً نا آشنا تھے۔ اور انگریزی زبان سے علم و فن کی کتابوں کو اردو میں منتقل کرنا ہرگز ان سے بن نہیں آ سکتا تھا۔ علاوہ انہیں کالج کے قیام اور اس کی فوری ضروریات نے اس کا بھی بہت ہی کم موقع دیا کہ خود اردو میں منتقل کتابیں لکھائی جائیں ان حالات میں اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ فارسی اور ہندی کی ایسی مقبول عام اور ٹھیک کتابوں کو اردو میں ترجمہ کر لیا جائے جن سے ایک طرف تو خود اہل ہند دلچسپی لیتے ہیں اور دوسری طرف اہل ہند کے مذاق و خیالات کے سمجھنے میں ان سے کافی مدد مل سکے اس طرح نثر نویسی کی تحریک انگریزوں کی سرپرستی میں شروع ہوئی اگرچہ انگریزی کا اس پر بہت ہی خفیف اثر پڑا لیکن اردو زبان پر انگریزی اثر کی ابتدا یہیں سے ہوتی ہے۔

علوم و فنون کی کتابوں کو غیر زبانوں سے اپنی زبان میں منتقل کرنے کا طریقہ ہر قوم میں رائج رہا ہے ہر ایک قوم میں ترقی علم و فن کی پہلی منزل یہی ہے۔ یہ وہ قدم گام ہے جس پر چڑھے بغیر کوئی قوم علم و فن میں علاج کما کو نہیں پہنچی۔ اہل عرب نے پہلے یونانیوں سے علوم و فنون اپنی زبان میں

منتقل کیے اور پھر خود ایسے صاحبِ کمال بن گئے کہ دوسری اقوام نے ان کی تحقیقات اور معلومات کے آگے سر تسلیم خم کر دیا۔ اہل یورپ اور بالخصوص اہل انگلستان جو آج دنیا بھر کے علوم و فنون کے خزانوں کے مالک ہیں وہ بھی اس راہ سے گزر چکے ہیں۔ انھوں نے ابتداءً عربوں اور دیگر ترقی یافتہ قوموں کی تصانیف کا ترجمہ اپنی زبانوں میں کر لیا۔ پھر ان کے ذریعہ ”دماغی آزادی“ حاصل کر کے خود صاحبِ تصانیف بن گئے۔ غیر زبان کے ذخیرہ علم و ادب کو اپنی زبان میں منتقل کرنے کا شوق اس درجہ ترقی کر گیا ہے کہ اب تو یورپ کی ہر قوم مشرق اور بالخصوص ایرانیوں اور عربوں کی شاعری کو جس کا ترجمہ ناممکن نہیں تو بے حد مشکل ضرور ہے اپنی زبان میں منتقل کرنے کی سعی ہے ان کی زبانوں میں دیوان حافظ، غنوی مولانا، روم، رباعیات عمر خیام وغیرہ کے کئی ترجمے ہو چکے ہیں اور اب بھی یہ کام اسی شوق و ذوق سے جاری ہے جیسا کہ پہلے تھا۔

اردو زبان اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں اس میں بھی یہ طریقہ مروج ہے۔ دکن کے متہیم شعرا و مصنفین نے فارسی نظم و نثر کی کتابوں کے ترجمہ کی ابتدا کی اور اپنے محدود دائرہ میں ان کا جو کچھ بھی کارنامہ ہے اس کی پہلی منزل بھی ترجمہ ہی کی ہے۔ شمالی ہند اور عام اردو دنیا میں بھی لٹریچر کی پیداوار اسی عام سنت پر ہوئی۔ فورٹ ولیم کالج کے بعد اکثر مصنفین نے بطور خود اور علی گڑھ کی سائنٹفک سوسائٹی، دیگر علمی

اور علمی انجمنوں اور جامعہ عثمانیہ نے اجتماعی طور پر یہی طریقہ اختیار کیا ہے۔
 آج اردو کی دنیا میں جو اہل قلم مستقل تصانیف کے مالک ہیں وہ سب
 اسی خرمین کے خوشہ چین اور اسی دبستان کے تربیت یافتہ ہیں اور
 اردو میں مستقل کتابیں لکھنے کا جو کچھ چرچا ہے اُس کی بنیاد اسی ترجمہ کی
 منزل میں ملتی ہے۔ اس خصوص میں فورٹ ولیم کالج کو اولیت کا نہیں تو
 اس اسی محرک ہونے کا فخر ضرور حاصل ہے۔ وکن میں ترجمہ کے ذریعہ اردو نثر
 ادب کی پیداوار کی تحریک ایسی سرسبز اور عام نہیں ہوئی جیسی کہ اس
 کالج کے ذریعہ ہو گئی۔ اس کے بعد ہی ہندوستان میں انگریزوں کا تسلط
 بھی بالواسطہ اس تحریک کو عام کرنے کا باعث ہوا اور اردو لٹریچر میں
 بہت جلد کتب نثر کا کافی ذخیرہ پیدا ہو گیا۔

شمالی ہند کے مصنفین میں کسی نے ڈاکٹر گل کرسٹ کی تحریک سے قبل بطور خود
 نثر نویسی کی طرف توجہ نہیں کی تھی۔ وہ اردو زبان میں ماہر اور محاورہ
 و روزمرہ کے دھنی تھے۔ ان میں نثر نویسی کی صلاحیت موجود تھی صرف
 مناسب رہنمائی کی ضرورت تھی۔ یہ رہنمائی ڈاکٹر گل کرسٹ نے کی
 اور بہت جلد ان کو نثر نویسی میں ممتاز حیثیت دلا دی۔ اگرچہ ڈاکٹر
 گل کرسٹ کی مساعی کا دائرہ عمل صرف کالج کے ارباب قلم تک محدود
 تھا اور انھوں نے عام طور پر نثر نویسی کی وسیع رہنمائی اور سرپرستی
 نہیں کی مگر ان کی تحریک ایسے مناسب موقع پر شروع ہوئی تھی کہ
 اُس کو بہت ہی قلیل عرصہ میں رواج عام حاصل ہو گیا۔ سلطنتِ مغلیہ

اقتدار میں زوال آگیا تھا سرکاری زبان کی حیثیت سے بھی فارسی کی وہ
 منزلت باقی نہیں رہی تھی جو مسلمانوں کے زمانہ عروج و اقبال میں تھی۔
 ہندوستان کی دوسری قومیں اب فارسی کی طرف اُس شوق اور رغبت
 سے متوجہ نہیں رہی تھیں جیسا کہ اکبر اور شاہ جہاں کے زمانہ میں تھیں۔
 بظاہر فورٹ ولیم کالج کی کتابوں میں کوئی اعلیٰ علمی تصنیف یا
 تالیف نظر نہیں آتی زیادہ تر کتابیں قصص و حکایات کی ہیں اور
 عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس دور کی نثری پیداوار افسانوی ہے
 مگر یہ حقیقت سے دور ہے اول تو نظائے کمپنی نے یہ کالج جن شروط و
 قیود سے قائم کیا تھا اس کی وجہ سے اس کا دائرہ نہایت تنگ ہو گیا
 تھا۔ لارڈ ویلرلی اور گل کریسٹ تو اس کو حقیقت میں ایک اردو یونیورسٹی
 بنانے کے خواہشمند تھے انھوں نے مشرقی و مغربی السنہ کے علاوہ اعلیٰ
 علوم مثلاً ریاضی، تاریخ، جغرافیہ، معاشیات وغیرہ کے شعبے قائم کرنے کی
 کوشش کی مگر تنظیمی کمپنی نے ان کی ایک نہ سنی اور صرف ملکی زبانوں کی
 ایک تعلیم کو قائم کرنے کی اجازت دی اس کے علاوہ اُس زمانہ میں عام ہندو زبانوں
 کا علمی مذاق کسی قدر بگڑ چکا تھا تاریخ سے بہ حیثیت فن تاریخ نہیں بلکہ بہ لحاظ
 قصہ دہیسی باقی تھی۔ عام طور پر قصص و حکایات اور وہ بھی فوق العادہ
 اور فوق الفطرت قصے پسند کیے جاتے تھے اُس زمانہ میں فارسی کا بھی سب
 سے زیادہ مقبول لٹریچر انہی قصہ کمانیوں کی کتابوں پر مشتمل تھا اخلاقیات
 اور فکر و نظر پر مستقل اور ٹھیک علمی کتابوں سے عوام کو کسی طرح کی دہیسی

نہیں ہو سکتی تھی اسی لیے قدما نے ان بلند مضامین کو ہمیشہ قصہ کہانی کے پیرایہ میں ادا کیا ہے۔ مشرق کے افسانوی ادب میں اخلاقی عنصر ہی سب سے زیادہ ہے اور اکثر صورتوں میں قصے کی تان کسی نہ کسی نصیحت اور عبرت کی بات پر ٹوٹتی ہے۔ خاص و عام قصہ سے لطف اندوز ہونے کے لیے کتاب پڑھتے ہیں تو خود بخود اس کی اخلاقی تعلیم سے متاثر ہو جاتے ہیں۔

ہندوستانیوں کے ماحول اُن کے رسم و رواج اور طور طریقوں کے معلوم کرنے کے لیے ان کا ایسا ہی لطیف مطالعہ کرنا ضروری خیال کیا گیا۔ یہی کتابیں ان کے فکر و ذکر کی آئینہ تھیں۔ یہ سچ ہے کہ فورٹ ولیم کالج نے جو کتابیں اردو میں ترجمہ کرئیں اُن میں زیادہ تعداد ان ہی کتابوں کی ہے مگر اس کی مساعی کا دائرہ اس قدر تنگ دامان نہیں ہے تاریخ و تذکرہ کا بھی ایک معقول حصہ اس کالج کی طرف سے مرتب ہوا ہے۔ شیر علی افسوس کی آرائش محفل، حیدری کی تاریخ نادری، منظر علی خاں و لا کی تاریخ شیر شاہی اور حسینی کی تاریخ آسام نہایت معتبر اور مستند تالیفیں ہیں۔ مرزا علی لطف کے تذکرہ گلشن ہند اور یہاں کے دیگر تذکروں میں شعرائے اردو کے قدیم تذکروں کی بہ نسبت واقعات و حالات کو زیادہ اہمیت دی گئی ہے۔ یقیناً خالص علمی اور مذہبی کتابیں مثلاً اخلاق جلالی، ہدایت الاسلام، تنبیہ الغافلین وغیرہ بھی ان مؤلفین کی یادگار ہیں قواعد زبان اور صرف و نحو پر اس زمانہ میں زیادہ تر انگریزی رسالے

لکھے گئے ان کے مصنفین خود اہل یورپ تھے جو اپنی زبان میں اپنے ہم قول کو اردو صرف و نحو کے اصول آسانی سے سکھا سکتے تھے تاہم کالج کے مصنفوں نے بھی اس میں حصہ لیا ہے۔ بہادر علی حسینی کا خلاصہ قواعد گل کرسٹ اور مولوی امانت اللہ کی ”صرف اردو“ وغیرہ ابتدائی رسالے ان کی قابلِ کوشش ہیں۔

ابھی اوپر بیان ہو چکا ہے کہ اُس عہد میں پبلک کا عام مذاق علمی کچھ زیادہ بلند نہ تھا۔ علم و فن سے کوئی خاص رغبت نہ تھی۔ عام خاص لوگ قصص و حکایات کے دلدادہ تھے اُس عہد کی قصہ پسندی نے ان بعض کے ٹھوس علمی ثمرات کو بارور ہونے نہ دیا۔ اور ان کے کارناموں میں قصہ کہانیوں ہی کی زیادہ قدر کی گئی۔ کالج کی مطبوعات میں سب سے زیادہ مقبول کتابیں قصے کہانیوں کی ہیں ان میں سے اکثر کے اس وقت تک پندرہ پندرہ بیس بیس اڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ خالص علمی اور تاریخی کتابوں کو بہت ہی کم مرتبہ اشاعت نصیب ہوئی۔ بعض تو صرف ایک مرتبہ چھپ کر رہ گئیں اور بعض کے صرف قلمی نسخے رہ گئے جو اہل یورپ ہی کی علم دوستی سے برٹش میوزیم اور انڈیا آفس میں محفوظ ہیں یا ہندوستان کے غیر معروف کتب خانوں اور لوگوں کے خانگی ذخیروں میں ملتے ہیں۔ اس کالج کی اصلی سرگرمی کا زمانہ ڈاکٹر گل کرسٹ کا عہدہ صدارت تھا اس دور میں جو فورٹ ولیم کا دورِ اول متدار دیا جاسکتا ہے نہایت گرانقدر کتابیں ترجمہ ہوئیں ان کے انگلستان

اس کالج کی کتابیں اردو کے قدیم اسلوب بیان میں عظیم الشان انقلاب کا باعث ہوئیں انھوں نے صفائی و سادگی کی مشترکہ خصوصیت کے ساتھ آئندہ مصنفین کے آگے مختلف اسالیب بیان کے دروازے کھول دیئے اس سے قبل کی اردو کی جو متفرق تحریرات موجود ہیں ان کا طرز بیان قدامت اور کھنگلی سے قطع نظر نہایت مغلق اور پیچیدہ ہے۔ شمالی ہند کی ابتدائی نثر نویسی کے نمونے بالکل فارسی کی مرقع اور مقفے طرز پر مبنی ہیں ان میں سے بعض تو ایسے ہیں کہ انھیں یہ شکل اردو عبارت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے فعل اور حروف ربط وغیرہ چند الفاظ سے قطع نظر کر لی جائے تو ساری عبارت فارسی رہ جائے گی۔ اس تحریک سے قبل حقیقت اردو کا اپنا کوئی مستقل اسلوب ہی نہیں تھا جو کچھ لکھا گیا وہ محض فارسی کی بھونڈی تقلید تھی اس کالج کے ارباب قلم نے انگریزی عالمین کے ماتحت کام کیا تھا اور ان کی تصنیف کی سب سے بڑی غایت نووارد انگریزوں کو اردو سکھانی تھی اس لیے انھوں نے سادگی و صفائی کا خاص طور پر لحاظ رکھا اس کالج کے تقریباً تمام مصنفین ایک دو متشی مثالوں کے سوا سادہ نثر نویسی کے علم بردار ہیں۔ سادگی کی مشترکہ خصوصیت کے ساتھ وہ ایسے گونا گوں دلاویز اسالیب پیش کرتے ہیں جن پر اردو کے تمام اسالیب بیان کی بنیاد ہے اگر ایک طرف میر آمن اور شیر علی افروز دہلی کے روزمرہ اور محاوروں پر اپنی کتابوں کی بنیاد رکھتے ہیں تو دوسری طرف مولوی اکرام علی، حیدر بخش حیدری وغیرہ کی زبانِ پنجاب اور

علمی ہونے کے علاوہ مقامی اثرات سے پاک ہے اگرچہ ان کی کتابوں کو تالیف ہوئے سو اسو سال سے زیادہ عرصہ گزر گیا مگر اب بھی ان میں بہت سی کتابیں عام طور پر پڑھی جاتی ہیں زبان کے کافی ارتقاء اور تغیر و تبدل کے بعد بھی ان کی زبان فرسودہ اور دور از کار نہیں بنی اس نے اپنی دلاویزی سے فارسیت کے عالمگیر اثر کے باوجود سلیم الطبع اہل قلم کو اپنا گرویدہ بنا لیا۔

ابھی تک اردو نثر نویسوں کے اکثر کارنامے تاریکی میں ہیں اور غدر سے قبل کے نثر نویسوں میں بہت ہی کم مشہور ہیں اس وجہ سے قطعی طور پر یہ بتانا مشکل ہے کہ مصنفین فورٹ ولیم کالج کے اسالیب بیان نے ان پر کیا اثر ڈالا اور اس دور کے کون کون مصنفین ان اسالیب کے پیرو ہیں۔ موجودہ معلومات اس بارہ میں نہایت ناکافی ہے اس سے صرف اس قدر ثابت ہے کہ عوام الناس میں ان اسالیب کو بے حد پسندیدگی حاصل ہو گئی تھی دہلی کے مصنفین میں ان اسالیب کی تقلید کا ذوق زیادہ پایا جاتا ہے اور اہل لکھنؤ میں کم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ مصنفین پر فارسیت کا رنگ بہت زیادہ چھایا ہوا تھا اور بالخصوص مسلمان اس اثر کو دور کرنا پسند نہیں کرتے تھے انھیں سادہ نگاری اختیار کرنے میں پس و پیش ہوتا تھا خود بہر سید احمد خاں جو فطرتاً سادہ نگاری کی طرف مائل تھے اپنی کتاب ”آثار الصنادید“ کے پہلے ایڈیشن کے وقت اس اسالیب مضع نگار سے درست کرواتے ہیں کیونکہ اپنے سادہ طرز بیان میں اس کتاب کے

مقبول عام نہ ہونے کا اندیشہ تھا۔ تاہم ان اسالیب بیان نے سلامتی پسند
 طبائع پر نہایت اچھا اثر کیا۔ مرزا غالب کے خطوط اور اُن کے معاصرین کی
 سادہ نثر نویسی بھی ان سے متاثر نظر آتی ہے۔ غالباً خطوط کی مقبولیت کے
 اسباب میں غالب کی طرز تحریر کی خصوصیات شوخی و ظرافت وغیرہ کے علاوہ
 سلیم الطبع افراد میں سادہ عبارتوں کی پسندیدگی بھی ہے۔ میر آسن جیندیش
 حیدری اور اُن کے ہم کاروں کے اسالیب کی سچتہ کاری نے اگر اپنے مابعد
 قریب کے زمانہ پر نہیں تو بعد پر زیادہ پائدار اثر ڈالا۔ اردو کے کئی
 متاخر مصنفوں کے اسالیب کی بنیاد انہی کے اسلوبوں پر نظر آتی ہے۔
 اس کالج کی تحریک سے نہ صرف اردو کا نثری لٹریچر پیدا ہوا بلکہ
 اس کی عام اشاعت کے بھی کامیاب ذرائع مہیا ہو گئے۔ ہندوستان میں
 انگریزوں کی آمد سے پہلے طباعت کا انتظام ہی نہیں تھا اس عہد میں چند
 پتھر کے چھاپ خانے قائم ہوئے کلکتہ میں کالج نے سب سے پہلے ٹائپ پریس
 قائم کیا اور اس کے مصنفین کی کتابیں اس مطبع میں چھپنے لگیں۔ طباعت کی
 سہولت نے بہت ہی قلیل عرصہ میں ان کتابوں کو سارے ہندوستان میں
 شایع کر دیا اور خاص و عام ان کا مطالعہ کرنے لگے۔ موجودہ زمانہ میں جبکہ
 ہماری ضروریات بہت زیادہ ہو گئی ہیں لیتھو کی چھپائی سے عام طور پر بیزاری
 ظاہر کی جا رہی ہے اور ہر شخص ٹائپ پریس کے رواج کا خواہشمند ہر دارالطبع
 حیرت رآباد بڑی کوشش سے اردو ٹائپ بنایا ہے اور سرکار عالی کا
 ”جریدہ اعلامیہ“ بھی ٹائپ کے حروف میں شایع ہونے لگا ہے۔ فورٹ ولیم کالج کا

ٹائپ پریس اس ترقی کی پہلی سیڑھی ہے اگرچہ دارالطبع کے تیار کردہ حروف اس زمانہ کے حروف سے کسی قدر سڈول اور خوشنما ہیں لیکن اس سے کچھ زیادہ شاندار ترقی اس باب میں حاصل نہیں ہوئی وہ ٹائپ بھی اپنی جگہ نہایت اچھا تھا اگرچہ اس میں نستعلیق خط کی خوبصورتی ہرگز نہیں پائی جاتی لیکن اگر اس وقت سے برابر ترقی دی جاتی تو اس وقت تک یقیناً نہایت خوشنما ٹائپ تیار ہو جاتا۔

فورٹ ولیم کالج نے اردو شاعری کی براہ راست کوئی خدمت نہیں کی

اس کی بدولت اردو شاعری میں ایسی کوئی تبدیلی نہیں ہوئی جیسی کہ کرنل ہال، ایڈ اور پنجاب بک ڈپو کے ذریعہ لاہور میں عمل میں آئی۔ اس کا واحد شاندار کارنامہ نثر اردو کی خدمت ہے تاہم اس سے اردو شاعری کو بھی متمتع ہونے کا موقع ملا اس کالج کے تقریباً تمام مصنفین شعر گوئی کا چسکا رکھتے تھے مگر اس میں ان کو کوئی ممتاز درجہ حاصل نہیں ایک دو بلند پایہ شاعروں سے قطع نظر تقریباً تمام مصنف معمولی درجہ کے ناظم تھے ان کے نظمیہ کارنامے کسی قدر ومنزلت کے مستحق نہیں۔ اس کے باوجود بھی کالج نے ان کی سرپرستی کی اور ان کے شاعرانہ کمال کو استحقاق سے زیادہ وقعت دی۔ ان کے شاعرانہ ذوق کی تکمیل کے لیے کالج کی جانب سے ہر سال عظیم الشان چہانہ پر ایک مشاعرہ کیا جاتا تھا اور اچھے شاعروں کا کلام گرانقدر انعام دیکر خرید لیا جاتا تھا۔ کالج کی طرف سے ان کی نظموں کی اشاعت بھی کی گئی اس کے علاوہ اس خصوص میں فورٹ ولیم کالج کی نمایاں اور قابل تعریف خدمت شعرائے اردو کے دیوانوں کے بایکینہ انتخاب شائع کرنا ہے میت تقی مرزا سودا اور میر سوز و غیرہ اساتذہ اردو کے کلام کے

جامع انتخابات کالج کے خوش مذاق مصنفین سے کرائے گئے اور انھیں صحت و اہتمام کے ساتھ شائع کیا گیا۔ اُن انتخابات سے جو ہماری نظر سے گزرے ہیں یہ ثابت ہوتا ہے کہ ان میں شاعر کے کلام کی اصلی روح لے لی گئی ہے اور طب و یاس کو خارج کر دیا گیا ہے ادبیاتِ عالیہ کے مطالعہ میں انتخابات نہایت ضروری ہیں ہر شاعر کا کلام ابتدا سے لیکر انتہا تک ایک ہی معیار کا اور قابلِ مطالعہ نہیں ہوتا کسی زبان کی شاعری کا سارا ذخیرہ سب کا سب مطالعہ کا مستحق نہیں اور نہ کوئی اس کا کامل مطالعہ کر سکتا ہے۔ خوش سلیقہ انتخاب ہی ایسا واحد طریقہ ہے جس کے ذریعہ بجا وقت ضائع کیے بغیر شعرا کا بہترین کلام عام مطالعہ میں آجاتا ہے اور شاعر کی ذہنیت، پیام، خیالات، زبان، خصوصیات ہر ایک چیز اُس سے معلوم ہو جاتی ہے اور دو شعریں میں سے ایسی کا رآمد باتوں کو نکال لینے کی طرف بہت کم توجہ کی گئی۔ بلکہ شورپے کی بدولت بہت سے اردو شاعروں کے ضخیم دیوان تو چھپ کر شائع ہو چکے ہیں مگر کوئی اُن کے مطالعہ سے معقول استفادہ نہیں کر سکتا۔ اشعار کی بڑی تعداد غلط ہے پھر ہر قسم کا کلام ہے جس کا مطالعہ ”کوہِ کندن و کادِ براوردن“ کا مصداق ہے اگرچہ فورٹ ولیم کالج کے بعد بھی انتخابات کی اشاعت میں کچھ نہ کچھ کوشش ضرور کی گئی ہے اور اس وقت شعرائے اردو کے انتخابات کا تھوڑا سا ذخیرہ موجود ہے لیکن انتخابات معیاری نہیں اکثر صورتوں میں ہی رطب و یاس کی بھرمار ہے اور انتخابات کا اصل منشا پورا نہیں ہوتا۔

اس کالج نے ہندی زبان کی بھی معقول سرپرستی کی ہے موجودہ اعلیٰ

یا معیاری ہندی کی بنیاد اسی کی سرپرستی میں رکھی گئی ہے کالج کے ہندی مصنف جن میں للوالال کوئی سب سے زیادہ ممتاز ہیں موجودہ معیاری ہندی کے بانی ہیں۔ ڈاکٹر گل کر سٹ نے نہ صرف فارسی بلکہ ہندی کی بھی مقبول اور مشہور کتابوں کا اردو ترجمہ کرایا۔ اور حقیقی علمی فیاضی سے کام لے کر اردو کو کافی وسیع کر دیا ہے ہندی زبان کے ساتھ ان کی سرپرستی ایسی وسیع نہیں رہی جیسی کہ اردو کے ساتھ رہی ہے۔ لیکن یہ کسی تنگ نظری کا نتیجہ نہیں اس زمانہ میں ہندی زبان بلحاظ علم و ادب کچھ بھی نہیں تھی اس کی مختلف شاخیں مشرقی ہندی، مغربی ہندی، بڑھستانی، بھاری وغیرہ ہیں پھر ان کی اور شاخیں اور بولیاں ہیں جن میں سارا ہندی لٹریچر منتشر ہے کوئی ایک شاخ شاعری اور اصناف ادب کے لحاظ سے ایسی وسیع و وسیع نہیں تھی کہ اس کی سرپرستی کرنے اس کا ذخیرہ کتب بڑھایا جاتا ہندی لٹریچر کا عہدین مغلیہ تسلط کا زمانہ اور بالخصوص اکبر، جہانگیر اور شاہجہاں کا عہد حکومت ہے مگر اس دور میں زیادہ تر اردو شاعری، یانی جاتی ہے علم و ادب کی اعلیٰ چیزیں بالکل مفقود تھیں اس دور کے بعد اگر کچھ حقیقی اضافہ ہوا تو اس کالج کی سرپرستی سے متاخرین اور حالیہ ہندی مصنفین کی ساری علمی مساعی کی بنیاد اسی کالج کی سرپرستی میں پڑی اور اس کی ساری موجودہ ترقیوں کا نقطہ آغاز یہیں ملتا ہے۔

اشارہ

نام	صفحہ	نام	صفحہ
الف		آب حیات	۴۸۰۴۷
اردو کے قدیم	۲	ایگزیکٹو اکثر	۲۵۴۶۱۸۶۰۶۸
احکام الصلوٰۃ	۳	ابو الفضل	۲۶۱۷۲۱۳۱۲۱۹
ارٹا سینڈ فورٹ	۲۳		۲۳۱
انگریزی ہندوستانی		اخلاق محنی	۱۶۱۷۷۹۱۶۲
نفت (گل کرست)	۲۳	انوار ہسلی	۲۱۳۱۲۱۱۷۷۹
اردو کی صرف و نحو	۲۶	ابن نشاطی	۷۴
اردو زبان پر مختصر	۲۷	آرٹس محفل (صدی)	۹۰۷۷۵
اجنبیوں کو لکھو	۲۷	آرٹس محفل (انگریز)	۱۰۷۷۱۰۶
دہنای اردو		اکبر نامہ ابو الفضل	۲۳۱۷۲۱۷۷۱۰۷
آمالیق ہندی	۱۷۸۱۷۵۱۷۲۹	اخلاق ہندی	۱۱۶۷۱۱۲۷۱۱۱
امانت اللہ	۱۷۳۱۷۵۰۱۱۲۵	انشاء اللہ نماں	۱۶۲۷۷۹۰۳۱۲۲
	۱۷۳۷۷۱۷۵۵۱۱۵۴		۱۸۸
	۱۷۶۷۱۷۵۸۱۷۵۷	ازنائے تحسین	۴۸
	۱۷۶۷۱۷۵۸۱۷۵۷	اردو سلاک کل کرست	۲۶
استیعاب اربعہ	۵۰	امیر اتوجید	۳
ایگزیکٹو		اخلاق جلالی	۱۶۱۷۷۹۰۷۰۷۰۷

نام	صفحه	نام	صفحه
ایطلاق جلالی	۲۳۷ ۱۶۷	بیور فیض الکثری علی	۹۵
اقبال در باستر	۲۰۴	باغ اردو	۹۶ ۹۷ ۹۸
در رنگ ناضی	۲۱۲	تا ۲۳۳	۲۳۳
اکرام علی	۲۲۳ ۲۳۳ ۲۴۳ ۲۵۳	بگوت گیتا	۱۰۷
ایرج نامه	۲۲۳	باره ماه	۲۰۵
اختر نامه	۲۲۳	باقر آگاه	۲۳۱
احمد حسین قمر	۲۲۳	بباری لال	۲۷۰
ب		پ	
باغ و بهار	۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰	پداوت	۱۰۷
تا ۲۵۳	۲۵۳	پریم ساگر	۲۶۵
برٹ ریاض	۸۲	چند نامه (عطار)	۲۷۴
بستان حکمت	۲۱۱	ت	
بیتان بکشی	۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱	تاری گارساں دی	۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶
بیاض بندی	۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱	تا ۲۵۲	۲۵۲
خیر الدین احمد دہلوی	۵۵	ترجمان ہندوستانی	۳۵
بہار دانش (طیش)	۱۹۱ ۱۹۲	ترجمہ کریم	۱۷۵
بنی ناریں جہاں	۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷	تواریخ قاسمی	۴۸
بوم ہارٹ	۸۷	توتہ النصوح	۵۴
		تذکرہ ریاض النفاق	۶۸
		تاریخ نادری	۷۹

نام	صفحه	نام	صفحه
تاریخ جهانگیری	۱۸۲	تاریخ جهانگیر	۷۹
ت		تذکره هندی (مصطفی)	۹۶
تیل جوف	۳۲، ۳۳، ۳۵	تاریخ محمود غزنوی (عصری)	۱۰۷
۲۳۱، ۲۳۷		تاریخ شهاب الدین غوری	۱۰۷
ج		تاریخ علاء الدین خلجی	۱۰۷
جرات	۹۳	تاریخ فردوسی تانی	۱۰۷
جهانگیرنامه	۱۰۷، ۱۸۲	تاریخ افغانیه	۱۰۷
جل ترنگ	۳	ترجمه قرآن	۱۵۴، ۱۵۵، ۱۹۹
جی اسمال	۷۳		۲۰۵
جان بهاری اول	۲۱۲	تیمورنامه	۱۰۷
راضی		تواریخ بایری	۱۰۷
جامع الاخلاق	۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۷	تاریخ شاهجهان	۱۰۷
	۱۶۴	تاریخ عالمگیر	۱۰۷
جنس برویم مستشرق	۲۰۵	تاریخ آسام	۱۱۲، ۱۲۲
ج		تاریخ شیرشاهی	۱۸۱
چارگلشن	۲۵۰، ۲۵۴	تاریخ فرشته	۲۰۶
چار درویش	۴۵، ۴۶، ۴۹	تذکره گردیزی	۱۴۶
چار مقال نظامی عربی	۲۳۱	تاج الدین	۱۱۶
ختره یوج مشرق	۲۶۵	تاریخ ادبیات هندی	۲۶۵، ۲۷۰
خشمه فیض	۲۷۵	تنبیه الغافلین	۲۵۰، ۲۵۷

نام	صفحه	نام	صفحه
دستان امیر حمزه	۲۳۲، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳	ح	
دریاک لطافت	۱۸۸، ۱۲۴، ۳۳۲	حسین الواعظ کاغذی	۲۱۱، ۶۹، ۶۲
دکن میں اردو	۱۲۳	حالات برکشی	۱۴۲
دہ مجلس حیدری	۸۰	والی بنارس	
دیاشنکر نسیم	۲۲۴	خ	
دیوان جہاں	۱۹۷، ۱۷۳ تا	خاقانی	۲۴
	۲۵۶	خرد افروز	۲۱۰، ۲۰۷، ۱۹۷
دیوان افسوس	۹۷		۲۱۳ تا
دیوان منتخب	۱۳۷	خواجہ بندہ نواز	۳
ذ		خندانہ جاوید	۱۹۲، ۴۸
ذوالفقار علی	۶۸	خریطہ سرور	۵۰
ر		خواجہ غلام تقی	۱۰۱
راج نیستی	۲۶۶	خلاصۃ التواریخ	۱۰۶
راشد الخیری	۵۵	خلاصۃ الکلام	۱۴۲
رامین	۱۰۷	خواجہ خان حمید	۱۴۶
روفتہ الشہدا	۸۰، ۷۹	خواجہ میرداد	۱۸۴
رسالہ گل کرست	۱۲۵، ۱۲۳، ۱۱۲	خواجہ محمد علی آتش	۲۴۴
رشک گلزار	۲۰۴	خوان اوان	۲۷۷
رسائل طغرشہدا	۲۳۱	خیل عثمان اشک	۲۱۶ تا ۲۳۱
رسالہ کالینات	۲۳۲، ۲۳۱	د	

نام	صفحه	نام	صفحه
رساله اخوان الصفا (بنیامین)	۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶	سید جعفر علی روال	۳۵۷
	۳۳۶	لکهنوی	
ریاض الوفاق	۶۸	سید عبداللہ تجرد	۱۹۰
س		سید عبداللہ بگرامی	۲۲۰
سید مصطفیٰ حسین	۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۵	سید حمید بخش خدی	۶۶، ۶۵، ۳۷
	۲۳۰		۲۵۳ تا
سید محمد عبداللہ حسینی	۳	نشر طبری	۲۲۱
سید عبدالقادر جیلانی رح	۳	سید محمد الدین قادری	۱۸۱، ۱۷۷، ۸۸
سید شاه محمد قادری	۳	زور	۲۵۳ تا
سید شاه میر	۳	سبحان راہی	۱۰۶
سبب	۴	سینا	۱۰۷
سر سید	۳۱۳، ۱۳	سید حمید الدین	۲۷۸، ۲۷۷، ۲۷۹
مسالک السلوک	۷۲	سدل مصطوفی	۲۶۵
سید حسین بگرامی	۹۸	سبحا بلاس	۲۶۶
سیر المصنفین	۱۰۰، ۱۰۱، ۲۰۹	سفرنامه حکیم ناصر	۲۳۱
سخن شعرا	۱۲۶، ۱۲۸	سورت کبیرہ	۱۷۸
مراج الدین	۱۹۰	نذر کبیرہ	۲۰۷
سید عبدالوہاب عزت	۱۹۰	سید محمد تقی	۲۰۴
سلکت لاناٹک	۱۹۸، ۲۰۰، ۲۰۱	ش	
سنگھاسن سیدی	۲۰۷	شاہ برہان الدین جامی	۳

نام صفحہ
 ۲ شیخ عین الدین گنجی علم
 ۳ شاہ میرزا علی عثمان
 ۳ شرح مرغوب القلوب
 ۳ تمایل الالقاء
 ۱۱۲۵ شاہ عبدالقادر
 ۱۳ شیر محمد خان ایمان
 ۱۸۷۱/۱۸۵۱ شمس البیان فی مصطلحات
 ۱۸۸۸ هندوستان
 ۱۹۰ شاہ عزیز اللہ عزیز
 ۱۹۶/۱۹۲/۲۰۸۶ شیخ تغیب الدین
 ۲۱۳
 ۱۰۸۶۳۲ شکسیر جان
 ۴۶ شیرانی پروفیسر
 ۷۰ تحکیم سبستی
 ۷۱ شیخ ابوالفضل
 ۲۴۲/۱۹۱/۲۴۲ شیخ غیاث الدین گنجی
 ۲۴۴
 ۸۷ شاہ عالم بادشاہ
 آفتاب
 ۱۰۳/۱۰۲/۱۹۹ شیخ سعدی

نام صفحہ
 ۱۲۲ شہاب الدین طالش
 ۱۱۸ شیخ محمد یحییٰ بدری
 ۲۶۰/۱۴۵ شبلی نعمانی
 ۱۴۸ شاہ ولی اللہ
 ۱۴۸ شاہ عبدالعزیز
 ۲۵۰ شاہ رفیع الدین
 ۲۷۴ شیخ فرید عطار
 ۱۸۴ شاہ حاتم
 ص
 ۱۴۲ صحیفہ ابراہیم
 ۱۶۷/۱۶۲/۱۵۴ صرفہ رد و منتظوم
 ض
 ۴۸ ضوابط انگریزی
 ۷۲/۷۱ ضیاء الدین بخشی
 ۲۱۲ ضیاء حکت
 ط
 ۷۰ طوطا کہانی
 ۷۴/۷۲/۷۱ طوطی نامہ
 ۱۰۷ طبقات ناصری
 ۱۸۴/۱۶۳/۱۱۰ طبقات الشعراء ہند
 ۲۴۹

نام	صفحه	نام	صفحه
علامه هفت بیکر	۲۲۳	عبدنادر جدید (بخش)	۲۷۲
علامه جمشید نوروزی	۲۲۳	عیار دانش	۲۱۲، ۲۱۰، ۲۰۹
ظ		غ	
ظفر نامه	۱۰۷	غلام محمد خان حیدر	۵۰
ع		غلام حسین خان غازی	۷۲
عبد الرشید	۶۶	پوری	{
عبدالله مولف کتاب		خواصی	۷۴
الصلوة	۳	غلام حیدر	۶۸
عبدالحق	۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹	غلام مهدی شمعینی	۱۷۲، ۱۷۱، ۱۷۰
	۲۱۷		۱۷۳
عبد الغفور خان قلی	۱۲۸، ۷۵، ۶۷	غلام قادر	۲۱۳، ۲۰۶
۱۸۴		ف	
عطا حسین خان تحمیں	۵	فارسی انحال جدید نظر	۲۷
علی خاکے	۲۸	فانتر	۲۳۱
علی ابراهیم خان خلیل	۹۶، ۷۲، ۶۶	فسانه عجائب	۲۲۲، ۲۲۱، ۲۲۰
۱۹۶		فضل	۵
عشق و بشره	۷۱	فصول الحکم	۵
عناصر الشہادتین	۸۱	فوریس و نکل	۱۵۰، ۱۴۲، ۱۴۱
عبد الجبار خان صوفی	۱۳۸	فیاض و اکثر	۸۷، ۷۳
عباس خان شیردانی	۱۸۱		۱۸۳، ۱۸۲، ۱۸۱

صفحہ	نام	صفحہ	نام
۲۰۳ - ۱۹۹	کالیڈاس	۲۱۱	فقیر محمد خان گویا
۲۱۱	کلید و منہ	ق	
۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳	کریم الدین	۱۵۱، ۱۹۸	قائم چاند پوری
۲۴۹		۷۰	قصہ زلیخا و مجنون
۱۰۸	کورٹ میجر منبری	۶۷	قصہ مہر و ماہ
گ		۲۱۶، ۲۱۸، ۲۱۹	قصہ امیر حمزہ
۱۱۸	گریسن جارج	۲۳۲ تا	
۱۶۱، ۹۹، ۱۶۱	گلستان (سعدی)	۲۵۲	قصہ تاج الملک
۱۸۴	گلستان بے خزاں		بکاوی
۳	گل باس	۲۳۱	قصہ گلزار چین
۶۷، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸	گل پرستان اکبر	۳۳	قواعد اردو (عبدالحی)
۶۲، ۴۲	گل خوشی	۲۷۱	قواعد اردو جارج ہیڈلے
۸۱، ۸۰، ۷۹، ۶۷، ۶۹	گل مغفرت	۱۸۴، ۱۷۳	قطب الدین خاں پٹنہ
۷۹	گل شہیدان	۱۷۳	قمر الدین منت
۸۳	گلزار دانش	ک	
۸۴	گلدستہ حیدری	۷۱	کلیات بزمیات
۸۸، ۸۶، ۸۵	گلشن ہند	۳۰۷، ۱۰۶	کلیات سودا
۱۳۵		۲۰۶	کلیات میر
۱۸۶، ۱۲۶، ۶۹	گلشن بے خار	۱۸۶	کلیات طیش
۱۰۷	گل افشاں	۱۳۷	کلیات لطیف

نام	صفحه	نام	صفحه
گلزار آصفیه	۱۳۶	محمد اسلم	۲۰۶
گلزار ابراهیم	۱۵۰ تا ۱۹۶	میر عبد الله سکین	۲۰۶ تا ۲۹۶
گلزار نسیم	۲۰۳ تا ۲۴۴	سراج العاشقین	۳
گلشن گفتار	۱۴۶	میراں یعقوب	۳
ل		شعوی شعلہ عشق	۵
لاد سری رام	۴۸	محمد حسین کلیم	۵
پنجمن ناراین شفیق	۱۴۸	میر بہاد علی حسینی	۲۴ تا ۲۴۶ تا ۲۶۱
نعت چهار زانی	۳۵	مشرقی زبانان	۲۴۶ تا ۲۷۷
لطافت ہندی	۲۶۷	محمد حمدی	۷۹
لؤلؤ لال کوی	۱۷۸ تا ۲۶۵	شعوی سحر البیان	۱۱۳ تا ۱۸۴
لال چند ریکا	۲۷۰	مرزا علی لطف	۸۵ تا ۹۵
نگار شک بروی	۲۳ تا ۱۸۸	محمد علی عرش	۹۸
انڈیا (جندہم)	۲۴۴	مکالمات انگریزی	۲۹
نواع الاشراف فی	۱۵۸ تا ۱۵۹	وہندوستانی	
مکارم اخلاق		مشرقی قصے	۳۰
مادھو علی اور کام	۱۷۷	شعوی بہار دانش	۳۴
کندلا		میر محمد عطا حسین	۴۴ تا ۴۹ تا ۴۹
نہیب عشق	۲۴۱ تا ۲۴۸	خان حسین	
		میر باقر خان شوق	۴۷
		محمد حسین آزاد	۴۷ تا ۱۴۶

صفحہ	نام	صفحہ	نام
۲۱۲	محمد عمر علیخان خوشی	۴۹	میر محمد علیخان شوق
۱۶۶۱۱۵۴۱۱۵۲	مظہر علیخان ولد	۴۹	میر عرض زریں
۲۵۷۱		۹۸	خٹا رانہ خاں
۸۴۱۳۶۱۳۴	مرزا جان طیش	۹۶	میر حیدر علی خیراں
۲۰۶۱		۹۶	میر حیدر بگرامی
۱۷۳	مسنون	۲۰۰	جہا بھارت
۱۴۴۱۲۷۱۹۹	مصطفیٰ احسان شفیقہ	۲۰۰	مرزا رفیع سودا
۱۸۴		۲۶۰	
۲۱۲	منتخب النوائد	۱۹۱	میر حسن
۱۸۸	میر احمد علی عسکر حیدر آبادی	۲۵۷	مرزا امام شمس علی عیان
۲۲۳	محمد حسین جاہ	۲۸۱	مرزا کاظم علی خاں
۹۸۱۹۴۱۹۳	میر تقی میر	۲۷۵	
۲۰۶۱		۲۹۱	میر شیر علی (فوس)
۱۹۰	معتبر خان عمر اورنگ آبادی	۲۴۵	
۲۱۷	محمد یحییٰ بیدری	۳۰۸	میر امن دہلوی
۱۰۷	مازگنشن بے ریج	۲۴۵	
۱۰۸	فتنات ہندی	۲۰۴	مثنوی سحر
۱۳۶۱۳۸۱۱۲۶	محبوبہ لزمن	۲۰۶	میر سوز
۲۲۱	مرزا رجب علی بیگم	۲۳۶	میانول ٹی ریج
	سرور	۲۱۱	مرزا امیدی

نام	صفحه	نام	صفحه
مرزا کاظم بیگ مجری	۱۲۷	نگار دانش	۱۱۶
مجموعه خطوط خلیل	۱۲۲	نصیر الدین ناشی	۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶
شمنوی گلزار ارام	۱۴۷	ناصر علی سرهندي	۱۳۶
شمنوی خوابه خیال	۱۴۸	نکات شعرا	۱۴۶
مفرح القلوب	۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶	ناصر علیخان و سطلی	۱۷۶
مفتی تاج الدین	۱۱۶	بلکرای	
مرزا غالب	۱۳۱	نور نظر مرصع خوش	۱۹۲
میر محمد الدین فیض	۲۷۴	دزین	
موازنه انیس و دبیر	۲۶۰	نواز کبیر	۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱
مرثیه لائے میلین	۲۶۳		۲۰۵، ۲۰۴
مهادیو بلاس	۲۶۷	نہال چند لاهوری	۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳
مرزا محمد فطرت	۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵		۲۴۸
موتی رام کبیر	۱۷۴	نارائین بڈت	۱۶۶
میراثر	۱۴۸		
ن		و	
نشاط عشق	۳	و جی	۴
نوطر مرصع	۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶	وقائع جنگ مرہٹہ	۱۴۲
نذیر احمد دہلوی	۵۵۷، ۵۵۸	ولی اورنگ آبادی	۱۵۰، ۱۹۰
نظامی گنجوی	۷۸		۲۰۶
نشریہ نظر	۱۱۲، ۱۰۶	واقعات اکبر	۲۳۱، ۲۱۷
		ھ	

صفحہ

نام

صفحہ

نام

۲۶	ہندوستانی عالم الدین
۲۷	ہندی آسان مشقیں
۲۸	ہندی الفاظ کی قراءت
۲۹	ہندی عربی آئینہ
۳۱	ہندی داستان گو
۳۵	ہندوستانی لغت
۱۲۳	ہندوستانی کی ضرورتیں
۱۷۶	ہفت گلشن
۷۸	ہفت بیگر
۱۰۷	ہریرنسہ
۱۱۶	ہتوپدیش
۱۵۴	ہدایت الاسلام عربی
۱۵۵	ہدایت الاسلام اردو سم ۱۵۵
۲۷۲	ہشروں
۲۷۱	ہینڈ لے چارج
	ی
۱۰۷	یوگا
۱۹۵	یوسف زلیخا

